





ஸ்ரீ

ஆழ்வார்திருவடிகளேசரணம்.

ஜீயர்திருவடிகளேசரணம்.

(நம்பெருமானருளிச்செய்ததனியன்.)

தீநீலேசயாபாசுரம் தீநீலேசயாபாசுரம்

யதீந்தாபாவணம்வந்தே ரம்யஜாமாதரம்முநிம்.

ஸ்ரீசைலேசதயாபாதரம் தீபகத்யாதிருணர்ணவம்-  
யதீந்தாபாவணம்வந்தே ரம்யஜாமாதரம்முநிம்.

(எம்பெருமானாருளிச்செய்தது.)

லக்ஷ்மீநாதசமாரம்பம் நாதயாமுநமத்யமாம்-

அஸ்மதாசார்பயந்தரம் வந்தேருபரம்பராம்.

லக்ஷ்மீநாதஸமாரம்பம் நாதயாமுநமத்யமாம்-

அஸ்மதாசார்பயந்தரம் வந்தேருபரம்பராம்.

(கூரத்தாழ்வானருளிச்செய்தது.)

யோநித்யமச்யுதததாம்புஜயுக்தம்மருகம்

யோநித்யமச்யுதததாம்புஜயுக்தம்மருகம்

யோநித்யமச்யுதததாம்புஜயுக்தம்மருகம்

யோநித்யமச்யுதததாம்புஜயுக்தம்மருகம்

யோநித்யமச்யுதததாம்புஜயுக்தம்மருகம்

யோநித்யமச்யுதததாம்புஜயுக்தம்மருகம்

(ஆளவந்தாரருளிச்செய்தது.)

மாசாபித்யமச்யுதததாம்புஜயுக்தம்மருகம்

மாசாபித்யமச்யுதததாம்புஜயுக்தம்மருகம்

மாசாபித்யமச்யுதததாம்புஜயுக்தம்மருகம்

மாசாபித்யமச்யுதததாம்புஜயுக்தம்மருகம்

மாசாபித்யமச்யுதததாம்புஜயுக்தம்மருகம்

மாசாபித்யமச்யுதததாம்புஜயுக்தம்மருகம்

(பராசரபட்டாரருளிச்செய்தது.)

மாசாபித்யமச்யுதததாம்புஜயுக்தம்மருகம்

மாசாபித்யமச்யுதததாம்புஜயுக்தம்மருகம்

மாசாபித்யமச்யுதததாம்புஜயுக்தம்மருகம்

மாசாபித்யமச்யுதததாம்புஜயுக்தம்மருகம்

மாசாபித்யமச்யுதததாம்புஜயுக்தம்மருகம்

மாசாபித்யமச்யுதததாம்புஜயுக்தம்மருகம்



ஸ்ரீமதேராமாதுஜாயநம:.

## திருமங்கையாழ்வாரருளிச்செய்த பெரியதிருமொழியின்தனியன்களுக்கு

(பிள்ளைலோகார்யஜீயரருளிச்செய்தவ்யாக்யாநம்.)

அவதாரிகை.—(கலயாமி கலித்வம்ஸம் - கலயாமி கலித்வம்ஸம்)  
திருமொழிமுதலான திவ்யப்ரபந்தோபகாரத்துக்குத் திருமங்கை  
யாழ்வாராத் திருவடித்தொழும்படி சொல்லுகிறது.

தனியன்கள்.

(திருக்கோனூர்நம்பிஅருளிச்செய்தது.)

மூலம்.—கலயாமிகலித்வம்ஸம் கலிமலோகதிவாகரம்!

யஸ்யகோபிப்ரகாசாபி ராவித்யம்நிஹதம்தமம்॥

மூலம்.—கலயாமிகலித்வம்ஸம் கலிமலோகதிவாகரம்.

யஸ்யகோபிப்ரகாசாபி ராவித்யம்நிஹதம்தமம்.

பதவுரை.—(கலி) கலி-கலிதோஷத்தை, (த்வம்ஸம்) த்வம்ஸம்-நசிப்பிக்கு  
மவராய், (லீக)லோக-நாட்டாருடைய,(நாகரம்)திவாகரம் - அஜ்ஞாநாந்த  
காரத்தைப் போக்குமவராய், (யஸ்ய) யஸ்ய - யாதொருத்தருடைய, (ப்ரகா  
சாபி) ப்ரகாசாபி: - விளங்காநின்றான், (நீபி) கோபி: - உத்திகளினாலே,  
(பித்யம்) ஆவித்யம்-அஜ்ஞாநப்ரயுக்தமான, (தமம்) தம: - அந்தகாரமானது,  
(நிஹதம்) நிஹதம்-போக்கப்பட்டது, அப்படிப்பட்ட, (கலிம்) கலிம் - பரகால  
கவியை, (கலயாமி) கலயாமி - ஸேவிக்கிறேன் என்கிறார்.

வ்யாக்யாநம்.—(கலயாமி கலித்வம்ஸம் - கலயாமி கலித்வம்ஸம்)  
(கலிகன்றி)என்று நிருபகத்தைபுடையரானபரகாலகவியை, கலயா  
மி-(க)ப்ரணமாமிஎன்கிறது. (லீகநாகரம்-லோகதிவாகரம்)ஆதித்  
யன், (உ) பாஹ்யாந்தகாரத்தைப் போக்கும்; இவர், நாட்டார்க்கு  
(ந) பாஹ்யா ப்யந்தாரந்தகாரங்க ளிரண்டையும் போக்குவர்.  
(யஸ்யநீபி-யஸ்யகோபி) யாதொருத்தருடைய,“(ச)யஸ்யநீபி”  
“யத்கோஸஹஸ்ரம்” என்கிற மறையாயிரங்களினாலே; அவைதா  
ன் (ப்ரகாசாபி-ப்ரகாசாபி) என்று - \* நடைவிளங்கு தமிழ்மாலே  
யாய் \* நெஞ்சுக்கிருள்கடிதீபமா யிருக்கும்; இப்படி ப்ரகாசகங்க  
ளான ஸ்ரீஸூக்திகளினாலே, \* அறிவிலாமனிசருடைய (நி) ஆவி  
த்யதமஸ்ஸு (ஈ) நிஹதமாய்த்து என்பது யாதொன்று, அத்தா  
லே அவரை (கலயாமி) என்கிறது. ... .. \*

(க) ப்ரணமாமி - ஸேவிக்கிறேன். (உ) பாஹ்யாந்தகாரம் - வெளியிருள்.  
(ந) பாஹ்யாப்யந்தாரந்தகாரங்கள்-புறத்திலும் அகத்திலுமுள்ளிருள். (ச)  
யத்கோஸஹஸ்ரம் - யத்யாதொரு ஆழ்வாருடைய, கோஸஹஸ்ரம் - ஆயிரம்  
ஸ்ரீஸூக்திகள். (நி) ஆவித்யதமஸ்ஸு - (அவித்யயினால்) அஜ்ஞாந்தாலுண்  
டாகும் அந்தகாரம். (ஈ) நிஹதம் - அடிக்கப்பட்டது.

அ.—(வாழிபரகாலன்)எம்பெருமானுக்குத்திருமதிள்போலே அரணயிருப்பதான ஆறுப்ரபந்தங்கள் செய்தருளின ஆழ்வாருடைய திருநாமங்கள் பலவற்றையுஞ் சொல்லி அவரை வாழ்த்துகிறது-இதில். “ஸ்ரீஷ்யேநுரவஸ்து” “(க) ப்ரத்யக்ஷேருவஸ்து துத்யா” என்னக்கடவதிறே. ஆழ்வார்கள் (உ) அர்ச்சாவதாரமாய் டி.எப்போதும் எல்லார்க்கும் ப்ரத்யக்ஷராயிறே யிருப்பது.

(எம்பெருமானாருளிச்செய்தது.)

மூ.—வாழிபரகாலன் ; வாழிகலிகன்றி ;

வாழிகுறையலூர் வாழ்வேந்தன் ; - வாழியரோ

மாயோனைவாள்வலியால்மந்திரங்கொள்மங்கையர்கோன்  
தூயோன்சுடர்மானவேல்.

ப - னா.—பரகாலன் - சத்ருக்களுக்கு மர்த்யுவானவர், வாழி - வாழ்ந்தருள வேணும்; கலி - கலியினால் வரும்தோஷத்தை, கன்றி - போக்குமவர், வாழி—குறையலூர்-திருக்குறையலூரிலுள்ளார், வாழ்-வாழும்படி அவதரித்தருளின, வேந்தன்-ராஜாவானவர், வாழி—; மாயோனை-ஆச்சர்ய குணசேஷிதங்கையுடைய ஸர்வேச்வரன்பக்கல், வாள்வலியால் - தன்வாளின்வலியைக்காட்டி, மந்திரம் - பெரியதிருமந்த்ரத்தை, கொள் - உபதேசிக்கப்பெற்றவராய்,மங்கையர்-திருமங்கையிலுள்ளார்க்கு, கோன்-நிர்வாஹகராய்,தூயோன்-உள்ளும் புறம்புமொக்க சுத்தியையுடையாரான ஆழ்வாருடைய, சுடர்-ஒளியையுடைத்தாய், மானம் - பெரியதான,வேல் - வேலானது, வாழி- போற்றியென்று மங்களாசாஸனம் பண்ணுகிறார். ... .. \*

வ்யா.—(வாழிபரகாலன்) (௩) பகவத் த்விட்டுக்களான ப்ரதிசூலர்க்குக் காலனானவர் வாழி. (வாழிகலிகன்றி) (ச) கலிதோஷநிவாரகர் வாழி. (குறையலூர் வாழ்வேந்தன் - வாழி) திருக்குறையலூரை அவதாரஸ்தலமாக வுடையராய், அதுவாழும்படிக்கு அத்தைநோக்குகிற ராஜாவென்னுதல்; அங்கேவாழுகிறவ ரென்னுதல். (மாயோனை வாள்வலியால் மந்திரங்கொள் மங்கையர்கோன், தூயோன் சுடர்மானவேல்-வாழியரோ) என்று - ஆழ்வாரையும், அவர்திருக்கையில் வேலையும் ஒருக்காலே (௫) ஆசாஸித்தபடி. (மாயோனை) \* அரங்கத்தரவணையிற் பள்ளிகொள்ளும் மாயோனையிறே வாள்வலியால் மந்திரங் கொண்டது. \* தென்னாங்கன்றன்னை வழிபறித்த வாளனிறே. \* (சு) கைப்பொருள்கள் முன்னமேகைக்கொண்டவரிடத்திலேயிறேமந்திரப்பொருள்கைக்

(க) ப்ரத்யக்ஷேருவஸ்துத்யா: - ரூரவ: - ஆசார்யர்கள், ப்ரத்யக்ஷே - முன்னிலையிலே, ஸ்துத்யா: - துதிக்கத்தக்கவர்கள். (உ) அர்ச்சாவதாரம்-அவதாரங்களுக்குப் பிற்பட்டாரும்காணலாம்படி எழுந்தருளியிருக்கு யிருப்பு. (௩) பகவத்த்விட்டுக்கள் - பகவானிடத்தில் த்வேஷம்பண்ணு மவர்கள். (ச) கலிதோஷ நிவாரகர் - கலியினால்வரும் தோஷத்தைப்போக்குமவர். (௫) ஆசாஸிக்கை - வாழ்த்துகை. (சு) கைப்பொருள் - கையில் உனைமுதலியன.



௬ பெரியதிருமொழித்தனியன் ப்ரதிபதவ்யாக்யாநங்கள்.

கொண்டது. (க) \* மந்திரத்தைப்பற்றியிறே மந்திரங்கொண்டது. (மங்கையர்கோன்) திருமங்கைமன்னனிறே. (தூயோன்) “தூய்மை” என்னும் பாஹ்யாப்யந்தாசுத்தியையுடையவர். “அங்கமலத்தடவ யல்குழாலிராட னருள்மாரியரட்டமுக்கி யடையார்சீயம், கொங்கு மலர்க் குழலியர்வேள் மங்கைவேந்தன் கொற்றவேல் பரகாலன் கலியன்” என்று தாமேதந்திருநாமங்களைக் கூறினாறிறே. (சுடர் மானவேல்) தேஜோரூபமான, மானவேல்-பெரியவேல். திருமங் கைமன்ன னெடுக்கும்படியான வேல், \* வாழியரோ. இத்தால்.- ஆழ்வாரோபாதிஆயுதமும்ஆசாஸ்யமென்றபடி. “நின் கையில்வேல் போற்றி” என்னக்கடவதிறே. இதுதான் \* கொற்றவேலாகையா லே வெற்றிவேலா யிருக்கும்; அத்தாலே - இதின் விஜயத்தை வேண்டுகிறது ... \*  
(கூரத்தாழ்வானருளிச்செய்தது.)

அ.—(நெஞ்சுக்கிருள் கடிதீபம்) இதில், ஆழ்வார்திவ்யப்ரபந்த வைபவம் சொல்லுகிறது.

மூ.—நெஞ்சுக்கிருள்கடிதீபம்; அடங்கா நெடும் பிறவி  
நஞ்சுக்கு நல்லவமுதம்; தமிழ்நன் னூல்துறைகள் அஞ்சக்  
கிலக்கியம்; ஆரணசாரம்; பரசமயப்  
பஞ்சுக்கனலின்பொறி-பரகாலன் பனுவல்களே,

ப-னா.—பரகாலன்-ப்ரதிபக்ஷத்துக்குக் காலனை ஆழ்வாரருளிச்செய்த, பனுவல்கள்-பாட்டுக்களானவை; நெஞ்சுக்கு-மநஸ்ஸிலுண்டான, இருள்-அஜ் ஞாநத்தை, கடி - போக்கவல்ல, தீபம் - விளக்காயும்; அடங்கா - ஒன்றிலும் அடங்காதே, நெடு - நெடுகிப்போருகிற, பிறவி - பிறப்பாகிற, நஞ்சுக்கு-விஷ த்தைமாற்று கைக்கு, நல்ல—, அமுதம் - அமர்தமாயும்; நல்-விலக்ஷணமான தமிழ்நூல் துறைகள் - த்ராவிடசாஸ்த்ர மார்க்கமான, அஞ்சுக்கு - எழுத்து சொல் பொருள்யாப்பு அலங்காரம் என்கிறபஞ்சலக்ஷணங்களுக்கும், இலக்கிய ம் - லக்ஷ்யமாயும்; ஆரணம்-வேதத்தின், சாரம் - ஸாரமாயும், பரசமயம்- இதரமதங்களாகிற, பஞ்சுக்கு—, அனலின்பொறி-நெருப்புப்பொறியாயும் இரு க்குமென்கிறார். ... \*

வ்யா.—(நெஞ்சுக்கிருள்கடிதீபம் என்று) நெஞ்சுக்கிருளாவ து - (உ) மனோமாலிந்யமான அஜ்ஞாநம். \* மனனகமலமிறே. \* ஞானக்கலையாகையாலே அத்தை நிராகரிக்கும் \* ஞானச்சுடர் விளக்காயிருக்கும். (அடங்காநெடும் பிறவிறஞ்சுக்கு நல்லவமுதம்) ப்ரதிக்கிரியை யொன்றாலுமடங்காதே நெடுகிப் போருகிற ஜந்மமா கிற நஞ்சுக்கு, நல்லவமுதம் - அந்தவிஷத்தை மாற்றுகைக்கு நிர் விஷமான அமர்தம். ஸம்ஸாரவிஷத்துக்கு அமர்தமாயிறே \* திரு மால் திருநாமயிருப்பது. திருமங்கையாழ்வார் திவ்யப்ரபந்தம்,

(க) மந்திரத்தை-வேதங்களால் சொல்லப்படும் ஸர்ச்சேவவரணை, (உ) மனோ மாலிந்யம் - நெஞ்சுமுக்கு.

பெரியதிருமொழித்தனியன் ப்ரதிபதவ்யாக்யாநங்கள். ௭

ஸம்ஸாரநிவர்த்தகமான திருமந்தார்த்தத்தை ப்ரதிபாதிக்குமதா யிதே யிருப்பது. (தமிழ்நன்னூல் துறைகளஞ்சுக்கிலக்கியம்) த்ரா விடசாஸ்த்ரம், எழுத்து, சொல், பொருள், யாப்பு, அலங்காரம் என்கிற விலக்ஷணமான பஞ்சலக்ஷணத்தோடே கூடியிதே யிருப் பது. அன்றிக்கே, தமிழுக்கு எழுத்து முதலான அஞ்சலக்ஷணத் தையும் அறுதி யிடுவதான, நன்னூலென்று-ஒரு சாஸ்த்ரமுண்டு, அத்தைச் சொல்லிற்றதல்; ஏவம்விதமான த்ராவிடசாஸ்த்ர மார்க்க பஞ்சகத்துக்கு. (இலக்கியம்) “இலக்கணவிலக்கியம்” என் றிதே அவர்கள் சொல்லுவது; அதுக்கு லக்ஷயமாய் படிமாவா யிருக்கும். இத்தைப்பார்த்து லக்ஷணம்கட்டலாயிருக்கை. சேவலம் தமிழுக்கு லக்ஷணமாயிருக்கை யன்றிக்கே, ஆரணசாரமுமாயி ருக்கும்; -வேதஸாரமுமா யிருக்குமென்றபடி. திருமந்தார்த்தயி தே இதில்ப்ரதிபாதிப்பது.

“நாராயணவென்னும் நாமம்” என்று உபக்ரமித்து, “பேசுமின் திருநாம மெட்டெழுத்தும்” என்றும், “நின்திரு வெட்டெழுத்துங் கற்று நானுற்றது முன்னடியார்க் கடிமை” என்றும், “இமையோர் தலைவருடைய திருநாமம்நங்கள் வினைகள் தவிர வுரையின் நமோநாராயணம்” என்றும், “நாநாரணனுபுல கத்தறநூல் சிங்கரமைவிரித்தவன்” என்றும், “நாட்டினாய் - என்னை- காட்டினாய்” என்றும், “மந்திரத்தை மந்திரத்தால் மற வாது” என்றும், “பேராளன் பேரோதும்” என்றும், “நாரா யண! ஓ! மணிவண்ண!” என்றும் திருமந்தார்த்த விசாரமே யிதே முடியநடந்து போருகிறது. ஆகையால், (ஆரணசாரம்) என்கிறது. ஸகலவேத ஸங்க்ரஹதயாதத்ஸாரமாயிதே திருமந்த ரந்தா னிருப்பது. (பரசமயப்பஞ்சுக் கனலின்பொறி) பரஸமய மாகிற தூலராசிக்கு காலாநலகணமாயிருக்கை. \* வெள்ளியார் \* பிண்டியார் \* போதியாரென்றிவ ரோதுகின்ற கள்ள நூல்களை \* செம்மைப்பனுவல் நூலாலேயிதே இவர்கழித்துத் தள்ளுவது. \* பரசமயக்குறும்பறுத்தவரிதே. இதெல்லாமாவதெதுதானென்ன (பரகாலன் பனுவல்களே) \* மருவலர்த முடல்துணிய வாள்வீசும் பரகாலன் பனுவல்களே இவற்றைச் செய்துமுடிக்கும். அவரும் வேண்டா, அவர் ஸ்ரீஸூக்திகளே யமையும் இந்தக்கார்யங்களைச் செய்கைக்கென்கை. இவரதிகரித்த கார்யத்துக்குக் கையும்வாயு மொத்திருக்கிறபடி யிதுவாய்த்து. ... .. \*

அ.—இனி, இவ்வாழ்வாரைப்போலே பாஹ்யகுதர்ஷ்டிக ளை நிரலித்து வைதிகமார்க்கத்தை நடத்தியும், உகந்தருளின நிலங்களை உத்தரித்தும், தத்ப்ரதிபாதகமான இவர் ஸ்ரீஸூக்தியை வர்த்திப்பித்தும் போருமவரிதே உடையவர்; அத்தைப்பற்றி,

அ பெரியதிருமொழித்தனியன் ப்ரதிபதவ்யாக்யாநங்கள்.

இவ்வாழ்வார்திவ்யஸூக்தியான திருமொழியாயிரமும் என்ஹீர்தயத்திலேநிலைநிற்கும்படி உபகரித்தருளவேணுமென்று எம்பெருமானை அர்த்திக்கிறது-இதில்.

(எம்பாரருளிச்செய்தது.)

மூ.—எங்கன்கதியே! இராமாநுசமுனியே!

சங்கைகெடுத்தாண்ட தவராசா! - பொங்குபுகழ்

மங்கையர்கோனீந்த மறையாயிரமனைத்தும்

தங்குமனம்நீயெனக்குத்தா.

ப.-ரை.—எங்கள்-அறவையான வெங்களுக்கு, கதியே-அடைக்கலமாயிருக்குமவரே; இராமாநுசன்-ராமானுசன் என்னும் திருநாமத்தை யுடையராய், முனியே-ஆத்மாவின் ரக்ஷணத்தில் மநநம் பண்ணுமவரே, சங்கை-வேதசாஸ்த்ரங்களில் ஸம்சயங்களை, கெடுத்து-போக்கி ஆண்ட-எல்லாரையும் அடிமை கொண்டவராய், தவம்-தபஸ்ஸில் மிக்கோரானயதிகளுக்கு, ராசா-ராஜாவாயிருக்கு மவரே!, பொங்கு-மிகுந்த,புகழ்-யசஸ்ஸையுடைய, மங்கையர்-திருமங்கையிலுள்ளார்க்கு, கோன் - ராஜாவான ஆழ்வார், ஈந்த-அருளிச்செய்த, மறை-வேதரூபமான, ஆயிரமும் - ஆயிரம்பாட்டாயிருக்கிற பெரியதிருமொழிப் ப்ரபந்தத்தையும், அனைத்தும்-மற்றுமுள்ள ப்ரபந்தங்களையும், தங்கும்-தரிக்குமபடியான, மனம்-மநஸ்ஸை, எனக்கு-அடியேனுக்கு, நீ-தேவரீர், தா-தந்தருளவேணுமென்று எப்பெருமானை அர்த்திக்கிறார். ... .. \*

வ்யா.—(எங்கன்கதியே) அகதிகளான வெங்களுக்கு கதியாயிருக்கிறவரே. (இராமாநுசமுனியே) \* சதுரக்ஷரியாய், மோகைகலேஹதுவான திருநாமத்தை யுடையருமாய், ஆத்மரக்ஷணத்திலே மநநம்பண்ணுமவரே. (சங்கைகெடுத்தாண்ட) “सङ्गैः सङ्गैः सङ्गैः सङ्गैः सङ्गैः” “தவதந்யஸ்ஸம்சயஸ்யாஸ்யச் சேத்தாநஹ்யுபபத்யதே” என்றும், “தத்துவதூல் கூழற்றது” என்னும்படி வேதாந்தசாஸ்த்ரத்தை நிஸ்ஸம்சயமாகப் பண்ணி மநஸ்ஸில் ஸம்சயங்களைப் போக்கி, எல்லாரையும் அடிமையாக ஆண்ட. (தவராசா) யதிராஜா என்றபடி. அன்றிக்கே, தவம் என்று - சரணாகதி தர்மமாய், அதை வர்த்திப்பிக்கிறராஜா என்றுமாம். \* தவநெறியிறே. (பொங்குபுகழித்யாகி) அதிஸம்ர்த்தமான யசஸ்ஸையுடைய திருமங்கைக்குநிர்வாஹகரான ஆழ்வாருடைய, வேதரூபமாய் ஆயிரம்பாட்டாயிருக்கிற பெரியதிருமொழிப் ப்ரபந்தமெல்லாவற்றையும். அன்றிக்கே, (ஆயிரமனைத்தும்) என்று-ஆயிரத்தையும், மற்றும் அவர் அனைத்து ப்ரபந்தத்தையும் என்றுமாம். (தங்கும் மனம் நீயெனக்குத்தா) “कण्ठनिन्दनं कर्तुं कुपिपात्रिकं कर्तुं कलाम्” என்கிற திவ்யஸூக்தியை தரிக்கும்படியான மநஸ்ஸைத் தந்தருளவேணும். “குறையற் பிரானடிக்கீழ் விள்ளாத வன்ப னிராமாநுசன்” என்றும் “நிலன்றனக்குலகிலி னியான்” என்றும், “கவிமிக்க செந்நெற்கழனிக் குறையல்

பெரியதிருமொழித்தனியன் ப்ரதிபதவ்யாக்ாரங்கள். ௯

கலைப்பெருமா னெலிமிக்க பாடலையுண்டுதன்னுள்ளந் தடித்து”  
என்றும், எம்பெருமானாசச் சொல்லக்கடவதிதே; அத்தாலே  
அவரை அபேக்ஷிக்கிறது. ... .. \*

அ.—(மாலேத்தனியே) இதில், ப்ரபந்தாந்வய ப்ரதிபந்தகங்  
கலை ப்ரபந்த கர்த்தாவே சேதிக்கவேணு மென்கிறது.

மூ.—மாலேத்தனியே வழிபறிக்கவேண்டுமென்று  
கோலிப்பதிவிருந்த கொற்றவனே! - வேலை  
அணைத்தருளுங்கையா லடியேன்வினையைத்  
துணித்தருளவேண்டும் துணிந்து.

ப-கா.—மாலே - ஸர்வேச்வரணே, தனிவழியே - தனிவழியிலே, பறிக்  
வேண்டுமென்று - கொள்ளுகொள்ள வேணுமென்று, கோலி-முயன்று, திருவ  
ரசினடியிலே, பதிவுஇருந்த - பதுங்கிக்கொண்டிருந்த, கொற்றவனே - ராஜா  
வான திருமங்கை மன்னவனே!, வேலை - வேல் என்னும் ஆயுதத்தை, அணைத்  
தருளும் - அணைக்கும்படியான, கையால்-த்ருக்கையாலே, அடியேன் - சேஷபூ  
தனான வென்னுடைய, வினையை - பாபங்னை, துணிந்து - துணித்தருள  
வேண்டும் - வெட்டிக் களைந்தருளவேணுமென்கிறார். ... .. \*

வ்யா.—(மாலேத்தனியே வழிபறிக்க வேண்டுமென்றுகோலி)  
ஸர்வாதிகளைத் தனிவழியிலே வழிபறிக்க வேணுமென்று உத்  
யோகித்து. தததுகுணமாகத் திருவரசினடியிலே (பதிவிருந்த)  
மேலே கொடிவைத்துப் பார்ப்பித்த. (கொற்றவனே) ராஜாவே.  
பறிகொடுக்குமவன் \* தெய்வத்துக்கரசு, பறிக்குமவர் ஆலிநாட்ட  
ரசு, பறிக்குமிடம் மரங்களுக்கரசிடம்; இப்படியாய்த்து பறிக்கப்  
பதிவிருந்தபடி. (வேலையணைத்தருளுங் கையால்)\*வெட்டிப்பறுக்க  
வெடுத்தணைத்த வேலாலே. (அடியேன் வினையை) “அடியேன்  
நான்” என்று அவனுக்கு அடிமையான வுமக்கு அடியேனான  
அடியேன் வினையை. உமக்கடியோமாகைக்கும் வினைக்கும் என்ன  
சேர்த்தியுண்டு; “என்பெய்வினையைக் கிட்டிக்கிழங்கொடு தன்  
னருளென்னு மொள்வாளுருவி வெட்டிக்களைந்த விராமாநுசன்”  
என்கிறபடியே. (அடியேன்வினையை-துணிந்து-துணித்தருளவே  
ண்டும்) வழிபறிக்கத் துணிந்தாப்போலே \* வினையைத்துணிக்கத்  
துணியவேணும். என்வினையைப் போக்கவேணும். என்று நீர்  
துணிந்தாலாய்த்துப் போவது. “பண்டைவல்வினை பாற்றியருளி  
ளுன்” என்னும்படி பண்ணவேணும். ... .. \*

பிள்ளைலோகார்ஜீயர் திருவடிகளே சரணம்.



ஸ்ரீமதேராமா நுஜாயநமஃ.

திருமங்கையாழ்வாரருளிச்செய்த

## திருக்குறுந்தாண்டகத்துக்கு

பெரியவாச்சான்பிள்ளையருளிச்செய்தவ்யாக்யாநம்.

அ.—முதற்பாட்டு.(நிதியினைஇத்யாதி)கிழிச்சீராயோடேதநத்  
தைக்காட்டிக் கொடுப்பாரைப் போலே, தன் ஸ்வரூப ரூப குண  
விபூதினைத் திருமந்த்ரமுகத்தாலே காட்டிக் கொடுக்கக் கண்டு  
தம்முடைய பூர்வவர்த்தத்தையும், பெற்றபேற்றின்கனத்தையும்  
அதுலந்தித்துத் தலைசிக்கிரூர். பெரிய திருமொழியில் - திருப்  
பிரித்தொடங்கி \* ஒருநற்சுற்றமளவும், உகந்தருளினதேசங்களை  
யதுபவித்தார்; \* ஒருநற்சுற்றத்துக்கு மேல் \* மாற்ற முளவளவு  
ஞ்செல்ல அவதாரங்களின் குண சேஷ்டதங்களை யதுபவித்து  
ஸம்ஸார பரமபதவிபாக மின்றிக்கே இவர் ஹர்ஷ்டரா யிருக்கிற  
படியை ஸர்வேச்வரன் கூண்டு ஸம்ஸாரத்தி லிருக்கிறபடியை யறி  
வித்தால் தவிரத் திருந்தாராகில் கொடுபோகிறோம், இல்லையாகில்  
க்ரமத்திலே கொடுபோகிறோமென்று ஸம்ஸாரத்தி லிருக்கிறவிரு  
ப்பை யறிவிக்க, (ஆற்றங்கரை வாழ் மரம்போல்) என்றும், (காற்  
றத் திடைப்பட்ட கலவர்மனம்போல்) என்றும், (பரம்போடொ  
ருகரையிலே பயின்றாற்போல்) என்றும், (இருபாடெரிகொள்ளி  
யினுள்ளெறும்பேபோல்) என்றும், (வெள்ளத் திடைப்பட்ட நரி  
யினம்போல்) என்றும், (இடைய நெறிந்த மரமே யொத்திராமே)  
என்றும் கூப்பிட்டு, அதில் பெருவிடாயர் உடம்பிலும்முகத்திலும்  
நீரை இரட்டிக் கொள்ளுமாப்போலே பேசி அதுபவித்து, இது  
தான் இனிதாய் இவை யெல்லாம் உகந்தருளின் நிலங்களை அதுப  
விக்கையால் வந்தது, உகந்தருளின் நிலங்களிலே மண்டிநவர்கள்  
பாக்யாதிக ரென்று தலைக்கட்டுகிறார்.

மூ.—நிதியினைப்பவளத்துணைநெறிமையால்நினையவல்லார்  
கதியினைக்கஞ்சன்மாளக்கண்டுமுன்னண்டமாநாம்  
மதியினைமாலேவாழ்த்திவணங்கியென்மனத்துவந்த  
விதியினைக்கண்கொண்டதொண்டனென்விடுகிலேனே. (க)

நிதியினைப்பரவேசே; (தலைசிக்கிரூர்) முதல்திருமொழியிலே  
என்று கண்டுகொள்வது. அன்றிக்கே, முதல்வாக்யம் ஸங்க்ரஹ  
மாய் திருப்பிரித்தொடங்கி விஸ்தாரமாகவுமாய்க் கூப்பிட்டு, இதி  
லே - திருக்குறுந்தாண்டகத்திலே விடாயாறுகிறாரென்படி.

பதம்.	உரை.	பதம்.	உரை.
நிதியினை	நினைத்தபடிவியோ	அண்டமா	அவன்காலத்தில் ப
	கங் கொள்ளலாம்	ளும்	ட்டநலிவுதீராக்ஷி
	படியானபொருளை		க்குமவனாய்,
	யொத்தவனாய்,	மதியினை	ஆச்ரிதரை நினைக்கு
பவனம்	பவனம்போலே ஸ்ப்		மவனாய்,
	ர்ஹணீயனாய்,	மாலே	ஆச்ரிதவ்யா முகத்த
தூணை	தூண்போலே ஸர்		னாய்,
	வாதாரனா யிருப்	வாழ்த்தி	வாயாரப்புகழ்ந்து,
	பவனாய்,	வணங்கி	வணங்கும்படிக் கீ
நெறிமை	} க்ரமப்ரப்தியாலே,		டாக,
யால்		என்மனத்	என்மநஸ்விலேவந்
நினையவல்	ஸ்மரிக்க வல்லவர்க	துவந்த	துபுகுந்தவனாய்,
லார்	ளுக்கு, [ய்,	விதியினை	ஸ்க்ர்தவிபாகனான
சுதியினை	பரமகதி யானவனா		வனை,
கஞ்சன்	கரஸனுடைய ஆயுஸ்	கண்டு கொ	கண்ணாரக் கண்டது
	ஸம்,	ண்ட	பவிக்கப்பெற்ற,
முன்	அவன் நினைவுதலைக்	தொண்ட	} தாஸபூதனானான்,
	கட்டுவதற்கு மு	னேன்	
	ன்னே,	விடுகிலேன்	இனி ஒருக்காலும்வி
மாளக்கண்	முடியும்படி பார்த்		டமாட்டேனென்
டு	து,		கிறார். (க)

வ்யா.—(நிதியினை) எய்ப்பினில்லைப்பாய் இந்நிதியுடையவனுக்கு மிடிபட வேண்டா திருக்கையும், உடையவன் காலிலே எல்லாரும் வந்து விழுகையும், உண்டென்ன உயிர் நிற்கையும், ஆபத்துக்கு உதவுகையும், உடையவன்பெருமதிப்பனாகையும், விற்பனும் ஒற்றிவைத்தும் ஜீவிக்கலா யிருக்கையும், இப்படிசெய்ததென்று ஏசாதிருக்கையும், ஏவமாதிருணங்களைப் பற்ற (நிதியினை) என்கிறார். \* வைத்தமநிதியிதே. ( ருக்மணீ-நிஹிதம் ) ( குஹாயாம்-நிஹிதம் ) என்று பேசப் படுகிறவஸ்து. (நிதியினை) நாட்டிற்கான கிற நிதிபோலல்ல, எல்லாவற்றுக்கும் மேலான நிதியாயிற்று இந்நிதி; இந்நிதி, புதைத்து வைத்தாளவேண்டா, நெஞ்சிலே வைத்தாளலாம்.

முதற்பாட்டு.—விற்பனும் ஒற்றிவைத்தும் ஜீவிக்கையாவது-உபதேசாதிகளைப்பண்ணி \* போதயந்தபிரஸ்பராதிகளாலே தரிகை. இந்நிதி வைக்குமிடமேதென்ன; அருளிச்செய்கிறார் ( ருக்மணீ-நிஹிதம்-குஹாயாம்-நிஹிதம் என்று.) குஹ-ஹந்தயகமலம். னாம்யமருளிச்செய்து ஆதிக்கயமருளிச்செய்கிறார் (நாட்டிலித்யாதி)

ஒரிடத்திலே புதைத்துவைத்து தேசாந்தரத்திலே நிழ்ச்செய்தே விநியோகங் கொள்ளவேண்டினால் உதவாது - அந்நிதி; இந்நிதி, நினைத்தவிடத்தே விநியோகங் கொள்ளலாம், பறித்துக் கொள்வா ரில்லை, பறிக்கத்தா னெண்ணாது; அந்நிதி யுடையவனை அவஸரம்பார்த்துக்கொண்டு பறித்துக்கொண்டுபோவார்கள்; இந்நிதி யுடையவனுக்கு அப்படிப்பட்ட ப்ரமாதஸம்பாவனைகளில்லை.

(பவளத்தூணை) ஸர்வத்துக்கும் தான் தாரகனா யிருக்கும்த் தைப் பற்ற (தூண்) என்கிறார். (பவளம்)என்றத்தால்-ஸ்ப்ர்ஹணீ யதை சொல்லுகிறது. தூணாவது - தான் அநேகத்தை தரித்துத் தன் கீழே யொதுங்குவார்க்கு நிழல்கொடுத்து நிற்பதொன்றிறே; அப்படியே தான் எல்லார்க்கும்,தாரகனாய்த்தன்னையடைந்தார்க்கு நிழல் கொடுக்கையாலே (தூண்) என்கிறார்.

( நெறிமையால் நினையவல்லார் கதியினை ) “ நினைதொறுஞ் சொல்லுந்தொறும் நெஞ்சிழுந்துகும் ” என்கிறபடியே அடைவு பட நினைக்க மாட்டார்களே இவர்கள், ஆகையால் ( நெறிமையால் நினையவல்லார் ) என்கிறார், நினைக்கவல்லார்க்கு நெற்றிக்காக்கும், ( கதியினை ) நினைப்பார்க்கு - பரமகதியாம் - ப்ராப்யஞ்மென்றபடி; “ பர வித் தொழுந் தொண்டர்தமக்குக் கதியே ” என்னக் கடவதிறே, நிதியினையென்று - ப்ராப்யஞ் சொல்லிற்று; ( சதியினை ) என்று - ப்ராபகம் சொல்லிற்று; ( நினையவல்லார் ) என்கையாலே - அதிகாரிவிசேஷன் சொல்லிற்று.

இப்படி உபாயோபேயங்கள் தானேயா யிருக்கிறவன் ஆர்க்கு  
எங்கே உதவக்கண்டோமென்னில் (கஞ்சன் மாளக்கண்டு) (தந்  
தைகாலிற் பெருவிலங்கு தாளவிழ) என்றும், (தந்தைகாலில் வில  
ங்கறவந்துதோன்றிய) என்றும், (ஒருத்திமகனாய்ப்பிறந்து) இத்தயா  
திப்படியே-தன்னைப் பின்னையாகப் பெற்றவர்கள் கால்கட்டறுத்து  
அவர்களை வாழ்வித்தா னென்கிறார். (கஞ்சன் மாளக்கண்டு) கம்ஸ  
னுடைய ஆயுஸ்ஸு மாளுப்படி பார்த்து. (முன்) அவன் நினைவை  
அவனுக்கு முன்னே செய்து முடிக்கை. (அண்டமானும்) ஜக  
த்துஸநாதமாய்த்து. (அண்டமானும்) (राखारक्ष्यसुखसिद्धौ) (ரா  
மோராஜ்யமுபாவித்வா) என்னுமாப்போலே நாட்டை ஈர்க்கை  
யாலே தடவி கம்ஸன் காலத்திற்பட்ட நோவுதீர ரக்ஷித்தது. (மதியி  
னை) கம்ஸனைக் கொன்று நாட்டுக்குக் களைபிடுங்கின பின்பும்,  
ஆச்சியும்ஐயரும் என்செய்தார்களென்று (युष्मद्वृद्धिम्) (ரிண  
0 ப்ரவர்த்தமிவ) என்றுபடுகிறபடி.

நினைக்கப்போகாமைக்கு வேறு வேதென்ன; அருளிச்செய்கிறார் (நினைக்கவல்லாரக் கித்யாதி.) நெற்றிக்காக்கும் - அவனுடைய ஸ்வரூபாதிகள் நினைக்கவொண்ணாதபடி தகையுமென்றபடி. கதி - பராபகமாசவுமாம். கருஸன்போன பின்பு ஸநாதநாய்த் தென்றபடி.

(மதியினை) நம்மதி கேட்டை நினைத்து அஞ்சவேண்டா (ಅನುಷ್ಠಾನ) (அஹஸம்ராமி) என்று தான் அவ்விழவுநீர நினைக்கும்.

(மாலே) \* மாலாய்ப்பிறந்த நம்பியிதே. ஆசாலேச முடையார் பக்கல் முக்த்தன யிருக்கு மவனை. (வாழ்த்தி வணங்கி) வாய் படைத்தப்ரயோஜனம்பெறவாழ்த்தி அவன்திருவடிகளிலே வணங்கி. (என்மனத்துவந்த விதியினை) “மனம்புகுந்தாய் புகுந்ததற் பின் வணங்கும்” என்கிறபடியே ஆசாலேசமுமின்றிக்கே யிருக்கக் கிடக்கைப் பாயிலே வெள்ளங் கோத்தாப்போலே. (என்மனத்துவந்த) ஈழம் கனக் காண்பா ரில்லையிதே, எல்லாவவஸ்தை யிலும்வருவானவனிதே. அதுக்கடி (விதியினை) அவன்ஸ்வாதந்தர்ய த்தாலும் என்கருமத்தாலும் தவிர்க்கவொண்ணாத க்ர்பை. (விதி வாய்க் கின்று காப்பாரார்) (விதிசூழ்ந்ததால்) இவ்வளவான பேற் றுக்கடியான தம்முடைய ஸ்கந்தத்தைச் சொல்லுகிறார்.

(கண்டுகொண்ட தொண்டனேன் விடுகிலேனே) சுவடறிவிக்குந் தனையுமிதே வருத்தமுள்ளது, பின்னை அத்தலை யித்தலையா மித்தனை. (கண்டுகொண்ட) (நான் கண்டுகொண்டேன்) என்று அரசடியிலே காட்டிக்கொடுத்த காட்சி; (ஏது செய்தால் மறக்கேன்) என்று மறந்து விடவொண்ணாத படியிதே மனஸ்வில் புகுந்து காட்டிக் கொடுத்தது. (கண்டுகொண்ட) கேட்டது கண்டாற் போலே யிருக்கிறது காணும். ஸ்வரூபஜ்ஞானம் பிறந்தவ் ராகையாலே. “பண்டேயுண்டாய்” இழந்தது கண்டாற்போலே யிருக்கிறது. அவன் மால், நான் தொண்டன்; இனிவிட உபாயமுண்டோ? அவனுக்கு என்பக்கல் ஸ்நேஹமில்லை என்னவொண்ணது, நான் அதிலீடுபட்டிலேனென்னவொண்ணது, ஆனபின்பு எத்தைச் சொல்லிவிடுவது. ... .. (க)

மூ.—காற்றினைப்புனலைத் தீயைக்கடிமதிலிலங்கைசெற்ற

ஏற்றினையிமயமேயவெழின்மணித்திரனையின்ப

ஆற்றினையமுதந்தன்னையவுணருநிரையுண்ட

கூற்றினைக்குணங்கொண்டுள்ளம்கூறுநீகூறுமாதே. (உ)

பதம்.	உரை.	பதம்.	உரை.
காற்றினைப்	பஞ்ச பூதா ர ப த்த	கடி	அரணுகப்போரும்ப
புனலைத்	மான ஜகச்சரீரன		டியான,
தீயை	ய்,	மதிள்	மதியையுடைத்தான,

மதியினை - மாதாபிதாக்களுக்காதல்; ஆச்ரிதர்க்காதல். வருகை அஸம்பாவிதமோவென்ன; அருளிச்செய்கிறார் (ஈழங்களுவித்யாதி.) கண்டத்தையொழியக் காணாதவற்றை ஸ்வப்நங்காணரொன்றபடி. அரசு = திருவரசு. ... .. (க)



பதம்.	உரை.	பதம்.	உரை.
இலங்கை	லங்கைக்குத்தலைவனா	அவுணன்	ஹிரண்யா ஈசுனு
செற்ற	னராவணனை அவ		டைய,
	ன் பரிகரங்களோ	ஆர்உயிர்	அரியப்ராணனைமுடி
	டே முடித்து வெ	உண்ட	த்துப் போடுகை
	ற்றி கொள்ளுகை		யாலே,
ஏற்றினை	யாலே,	கூற்றினை	ஆச்ரித விரோதிகளு
	ரிஷபம்போலே செ		க்கு யமனையொத்
	ருங்கி யிருப்பவனா		தவனானஸர்வேச்
	ய்,		வரனை,
இமயம்	பொன்போலேஸ்பர்	உள்ளம்	மநஸஸே,
ஏய	ஹணீயனாய்,	குணம்கொ	அவன் திருக்கல்யா
எழில்	தேஜஸ்ஸம்மிக்கிருந்	ண்டு	ணகுணங்களை மந
	துள்ள,		நம்பண்ணி,
மணித்திர	மணித்திரள்போலே	கூறு	அதுஸந்திக்கப் பார்
ளை	போக்யபூதனாய்,		என்ன;
இன்பவர்ந்	ஆநந்த ப்ரவாஹத்		அப்படிஅதுஸந்தித்
றினை	தை யொத்தவனா		தமநஸஸைப்பார்
	ய்,		த்து;
அமுதந்த	போனவுயிரை மீட்	நீகூறுமா	நீ கூறும்படியே ! எ
ன்னை	சவற்றான அமிர்	நே	ன்று வித்தராகி
	தம்போலேபோக்		றார். (உ)
	யபூதனாய்,		

வ்யா.—இரண்டாம்பாட்டு. (காற்றினைஇத்யாதி)(இந்தீவீஷா:) (கிஸ்ரோதேவதா:) என்கிறபடியே பூதங்களைந்துக்கும் உபலக்ஷணமாய், காரணமே அவஸ்தாந்த ராபந்ந மான கார்யம் என்னுமத்தாலே ஜகச்சரீரியானவனை என்கை.

(கடிமதிளிலங்கை செற்றவேற்றினை) கடி. - அரண். அரணாகப் போரும்படியானமதிள். (உக்ஷாந்தாவணபாவிதாம்) என்கிறபடியே மதிளின்றியிலே யிருந்தாலும் ப்ரவேசிக்க வொண்ணாத ஆர்; அதுக்குமேலே ராவணனும் பரிகரமும் பல்கிப் படிந்து கிடக்கிற லங்கையை. (பாழாளாகப் படைபொருதான்) என்கிறபடியே-லங்கை யடைய ஆள் பாழாம்படி செற்று அத்தால் வந்த மேனாணிப்பாலே செருக்கியிருக்கிறவனை.

(இமயமேய வெழில்மணித் திரனை) இமயம் - பொன், ஏய்கை - ஓக்கை. ஆச்ரித விரோதியான ராவணனைக் கொன்றபடியாலேசெருக்கி பொன்போலேபுகர்த்து நல்லமணித்திரள்போலே போக்ய னானவனை.

இரண்டாம்பாட்டு.—(காற்றினை) காரணமான பூதங்களை கார்யாவஸ்த்தமான ஜகத்தாகையாலே (ஜகச்சரீரியென்கிறது.)

(இமயம்) இத்தயாதிக்கு - அவதாரத்துக்குப் பிற்பட்டார்க்கும் அதுபவிக்கலாம்படி ஹிமவானிலே பொருந்தியிருக்கிறபடி என்று நிர்ஹித்தார்கள். \* ஏலநாறு தண்டதடம் பொழிவிடம்பெற விருந்த நல்லிமயமிதே.

(இன்பவாற்றினை) \* மதுரவாறிதே. (ஆநந்தம்) (ஆநந்தம்) என்கிற ஆநந்த ப்ரவாஹம். ஆறு என்கையாலே- விடாய்த்தார்க்குப் புக்குமுமுகலாயிருக்கையும், வேண்டினவிடத்தே திறந்து பாய்ச்சி விளைவித்துக் கொள்ளலாயிருக்கையும்; இவ்வாறு விளைவிப்பது\*பேரமர் காதல் கடல் புரையவிளையவிதே. (அமுதந்தன்னை) போனவுயிரை மீட்கவற்றாய் போக்யமுமாயிருக்கை. (இன்பவாற்றினை அமுதந்தன்னை) விளைவிப்பானுந் தானாய் விளைந்தால் புஜிக்கும் போகமுந் தானாயிருக்கையிதே. \* அஷ்டம் ஸுஷ்ருஷ்ருஷ் - அமர்தந்தர்ஷ்டவாதர்ப்பயந்தி யிதே. கண்கொண்டு புஜிக்கலாம் அமர்தயிதே.

இப்படி ப்ராப்யப்ராபகங்க ளிரண்டுந் தானேயானால் இவ்வமர்தபாநம் பண்ணுவார்க்கு வரும் விரோதி போக்குவார் ஆரொன்னில்? (அவுணரூருயிரை யுண்ட கூற்றினை) ப்ரஹ்லாதன் விரோதியான ஹிரண்யன் பட்டது படுமென்கிறார். (கூற்றினை) (ஸுஷ்ருஷ்ருஷ்) (மரத்யும்ர்த்யும்) என்கிற மந்த்ர லிங்கத்தை நினைக்கிறார். (குணங்கொண்டுள்ளம்) நெஞ்சிலே குணங்களைக் கொண்டு, உள்ளம்கூறு; (நீ கூறுமாதே) உள்ளமானது எப்போதோ வென்றிருக்க, நீ கூறும்படியே! என்கிறார். (உ)

அ.—மூன்றும்பாட்டு. (பாயிரும்) சொன்ன வணக்கத்தைச் சொல்லுகிறார்.

மூ.—பாயிரும்பரவைதன்னுட்பருவரைதிரித்துவானோர்க்

காயிருந்தமுதங்கொண்டவப்பனையெம்பிராணை

வேயிருஞ்சோலைசூழ்ந்துவிரிக்கிரியிரின்று

மாயிருஞ்சோலைமேயமைந்தனைவணங்கினேனே. (௩)

பதம்.	உரை.	பதம்.	உரை.
பா	அதிவிசாலமாய்,	பருவரை	பெரிதான மந்தரபர்
இரும்	ஆழத்தை யுடைத்		வதமானது,
	தான,	திரித்து	சுழலும்படியாகக் க
ப்ரவைத	} திருப்பாற்கடலிலே,		டைந்து,
ன்னுள்			தனக்காகவன்றிக்கே,

உள்ளம்-அண்ணிமை, விளி-ஸம்போதனை. (கூறு) என்று விதிக்க, அது கூறினவாதே (நீ கூறுமாதே!) என்று கொண்டாடுகிறார்.

மூன்றும்பாட்டு.—(பாயிரும்) வணக்கம் முதல்பாட்டிலேசொன்னது.

பதம்.	உரை.	பதம்.	உரை.
வானோர்க் காய்	தேவதைகளுக் காக வே,	இருயநின்ற திருமலை	யாழ்வார் மேலேதன் சாயை
இருந்து	பொருந்தினின்று,		படாமே தூரத்தி
அழுதம்	அமர்த்தத்தைக்கொடு கொண்ட த்த,		லே ஸஞ்சரிக்கிற,
அப்பனை	உபகாரகனும்,	மாயிருஞ்	திருமா லிருஞ் சோ
எம்பிரானே	எனக்கு ஸ்வாமியா னவனும்,	சோலை	லைமலையிலே நித்
இரும்	உயர்ந்திருந்துள்ள,	மேய	யவாஸம் பண்ணு கிற,
வேய்சோலை	மூங்கில் குழாங்களா சூழ்ந்து லே சூழப்பட்டு,	மைந்தனை	மிடுக்கனுவனை,
விரிகதிர்	விஸ்தீர்த்தகிரணனான ஸூர்யன்,	வணங்கி	வணங்கப் பெற்றே னென்கிறார். (ந.)

வ்யா.—(பாயிருமித்யாதி) பா என்று - பரப்பு; இருமை-பெருமை. இவை பிரண்டாலுமாக்-ஆழத்தையும் அகலத்தையுஞ்சொன்னபடி. (பருவரைதிரித்து) கடலைக் கண்செறி யிட்டாப்போலே பெரிய மந்தர பர்வதத்தைநட்டு அமர்தங் கிளரு மளவும் தானே திரியும்படியாக வைத்த நொய்ப்பம்.

(வானோர்க்காயிருந் தமுதங்கொண்ட வப்பனை) தனக்காயிருப்பார் அதமரிமே; நிலாதென்றல் சந்தனம் தண்ணீர்போலே தன்னை பரார்த்தமாக்கிவைக்கு மவனிமே. (பொதுநின்ற பொன்னங்கழல்) என்றும், (ஸ்ரீஸ்ரீஸ்ரீஸ்ரீஸ்ரீ) (ஸ்ர்வலோகசரணயாய) என்றுஞ் சொல்லுகிறபடியே எல்லார்க்குந் தன்னைப் பொது வாக்கியிமே வைப்பது. ஆசையில்லாதார் இழந்துவிடு மித்தனை. (அப்பனை) உபகாரகனை. ப்ரயோஜநாந்தர பரரான அந்தர ஜாதிகளுக்காகத் தன்னையழியமாறி அநேகம்வடிவுகொண்டு உபகரிக்குமவனை. (எம்பிரானே) தம்முடைய அமர்தம்.

(வேயிருமித்யாதி) மூங்கில் குழாங்களாலே சூழ்ந்து விஸ்தீர்த்தகிரணனான ஆதித்யன் திருமலையாழ்வார்மேலே தன்சாயை படாமே அகல ஸஞ்சரிக்கிற. (மாயிருஞ் சோலைமேய) திருமாலிருஞ்சோலை என்கிற திருநாமத்தை யுடைய திருமலையிலே பொருந்தி யிருக்கிற.

திரியும்படி-சுழலும்படி. நொய்ப்பம்-ஸாமர்த்த்யம். ப்ரயோஜநாந்தரபார்க்கும் தன்னை ஆக்கிவைக்கக்கூடுமோவென்ன அருளிச் செய்கிறார் (பொதுநின்றவித்யாதி.) அந்தரஜாதி-சாடு.

(மைந்தனை வணங்கினேனே) தம்மை யடிமைகொண்ட பருவம். இவரை யடிமைகொள்வதாகத் திருமலையிலே எழுந்ததருளி நின்றபின்பு வடிவு இளகிப் பதித்தபடி. (அப்பனை) என்று கீழே யொரு முதுமைசொல்லி, இப்போது (மைந்தனை) என்கிறாரிதே... (ங)

மூ.—கேட்கயானுற்றதுண்டு கேழலாயுலகங்கொண்ட

பூக்கெழுவண்ணனாப்போதரக்கனவிற்கண்டு

வாக்கினாற்கருமந்தன்னான் மனத்தினாற்சிரத்தைதன்னால்

வேட்கைமீதூரவாங்கிவிழுங்கினேற்கினியவாதே. (ச)

பதம்.	உரை.	பதம்.	உரை.
யான்	தாஸகூதனான அடியேன்,	சிரத்தைதன்னால்	சீரத்தையாலும்,
கேட்கஉற்றுதுண்டி	ஒருவிஷயம் கேளாநின்றேன்;	வேட்கைமீதூர	ஆசையானது, அதிசயிக்க,
உலகம் கொண்ட	பூமிப் பிராட்டியை எடுத்துக்கொண்டேறின,	வாங்கி விழுங்கினேற்கு	அத்தாலே விஷயாயாந்தரங்களை ஆசைகொண்டவளவும் அதுபவிக்கப்பெற்றவெனக்கு
பூக்கெழு வண்ணனார்	புஷ்பம்போலே மரதுஸ்வபாவமான, வடிவையுடைய சானவர்,	இனியவாதே	பகவத் விஷயம் இனிதா யிருந்தபடியென்றான் என்று கேட்கஅதுக்கு மறுமாற்றம் சொல்லாதே கிடந்தானென்கிறான்.(ச)
கேழலாய் கனவில்போதரக்கண்டு	வராஹரூபியாய், என்னெஞ்சில் தோற்ற நன்றாக அதுபவித்து,		
வாக்கினால் கருமந்தன்னால் மந்தினால்	மனோ வாக்காயங்காளும்,		

வ்யா.—நாலாம்பாட்டு. (கேட்கவித்யாதி) அடியேன் தேவரீரை ஒன்று கேட்கவற்றேன், அதை யருளிச் செய்யவேணும். அதென்னன்பு தென்ன? (கேழலா யுலகங்கொண்டவித்யாதி) புஷ்பஹாஸனஞ்ஞமாரமான வடிவை \* மாநமிலாப் பன்றியாக்கி \* நிலங் கோட்டிடைக்கொண்டது, இந்தக்கழஞ்சு மண்ணுமழிந்தால் பின்பு ஸ்ரஷ்டிக்கை அரிதாய்ச் செய்தருளிற்றோ, இத்தை எனக்கு அருளிச்செய்யவேணும். ப்ரளயங்கொண்ட பூமி, தன்னை எடுக்கலிதே இவன் இதுக்கு உத்தரஞ் சொல்லுவது.

அப்பனை, மைந்தனை என்றது - (அரும்பினை, அலரை) என்னுமாப் போலே. (ங)

(போதாக்கனவிற்கண்டு) மிகவும் நெஞ்சிலே கண்டு. இந் தீரியங்களால் வ்யவச்சேதமின்றிக்கே அவ்யவதானேநவிசதமாகக் கண்டு.

(வாக்கினுலீத்யாதி) மனோவாக் காயங்களாலும் ச்ரத்தையாலும் மிக்க அபிரிவேசத்தை யுடையேனாய் விழுங்கினேனுக்கு இனிதாயிருந்தது. விழுங்குகை-அதுபவிக்கை. எவ்விஷயங்கள் அதுபவித்தாரவரித்துப்போந்தவெனக்கு எவ்விஷயம்ரவரிக்கிறது. (விழுங்கினேம் கினியவாறே) எனக்கினிதான வழி என்றான்!. எவ்வழியாலே முடிக்கப் போந்த விஷயம் எவ்வழியாலே இனிதாயிற்று. இது இனிதான வழியை யருளிச்செய்ய வேணும். இதுக்கு அவன் என்ன உத்தரஞ்சொல்லுவது, ப்ரளயங்கொண்ட பூமியை எடுத்ததுஉடைமை மங்காமைக்கன்றோ,அவ்வோபாதி மங்க வொண்ணாதென்று ஸம்ஸார ப்ரளயத்திலின்றிளும் இவரை எடுத்தானித்தனையிறே. ... ... (ச)

மூ.—இரும்பனன்றுண்டநீர்போலெம்பெருமானுக்கென்றன் அரும்பெறலன்புபுக்கிட்டடிமைபூண்டும்ந்துபோனேன் வரும்புயல்வண்ணனானாமருவியென்மனத்துவைத்துக் கரும்பினின்சாறுபோலப்பருகினேம்கினியவாறே. (ரு)

பதம்.	உரை.	பதம்.	உரை.
இரும்பு அன நெருப்பில்பழுக்கக்	அடிமைபூண்	* வழுவிலா வடி	
ன்றுண்ட காய்ச்சப்பட்டஇ	டி	மையிலே அந்	
நீர்போல் நும்பானது அக்	உய்ந்துபோ	யித்து,	
காய்ச்ச லடங்கும்	னேன்	} உஜ்ஜிவித்தேன்;	
படி குடித்தஜலம்			
போலே,			அன்றியும்,
எம்பெரு வகுத்த சேஷியான			
மானுக்கு ஸர்வேச்வரன் வி	வரும்		ஆசரிதரிருந்தவிடத்
ஷயத்திலே,			தே தேடிவருகிற,
என்றன் என்னால்,			
பெறல்அரும் பெறுதற்கரிய,	புயல்வண்		மழைக்காலத்து மே
அன்புபுக் அன்பைஅவன்விஷ	ணனான		கம்போன்ற திருநி
குதிட்டு யத்திலேவைத்து,	மருவி		றத்தைபுடையவ
			னாகிட்டி,

நாலாம்பாட்டு.—(கேட்க) போதா - மிகவும். கனவு - மாந ஸாதுபவம். சிரத்தை - ச்ரத்தை. உகட்டிப்போந்த விஷயம் - எல்லாப்ரகாரத்தாலும் இதரவிஷயங்களை யதுபவித்து அருவருத் துப்போந்த பகவத்விஷயமென்றபடி. (இனியவாறு - கேட்க யா னுற்றதுண்டு) என்றந்வயம். ... ... (ச)

பதம்.	உரை.	பதம்.	உரை.
என்மநத்து	என்மநஸ்விலே,	இன்சாறு	} இனியாஸம்போலே,
வைத்து	அவன் புறம்பு போ	பருகினே	
	காமே பொருந்த	ற்கு	வெனக்கு,
	வைத்து,	இனியவா	இனிதா யிருந்தபடி
		றே	யென்றான்! என்று
கரும்பின்	கரும்பினுடைய,		ஈடுபடுகிறார். (ரு)

வ்யா.—அஞ்சாம்பாட்டு. (இரும்பு அனன் னுண்டநீர்போலித்  
யாதி) இரும்பானது அக்நியாலே மிகவும் தத்தமாய் அக்காய்ச்ச  
லடங்க பாநம்பண்ணப்பட்ட ஜலம்போலே. (எம்பெருமானுக்கு)  
வகுத்தசேவிக்கு. (என்றனரும்பெறலன்பு) \* அரும்பெற லடிக  
ளைப் பற்றிலும்கிடையாத வன்பு, எனக்கு பகவத்விஷயத்திலே  
அன்பு பிறக்கையாவது - இந்தளத்தே தாமரை பூக்கையிறே.  
அஹங்கார மஹாவஹ்ரீயிறே. இந்நளம்-கும்மட்டி. (புக்கிட்டு)  
அன்பை அவன்பக்கலிலே யாக்கி.

(அடிமைபூண்டு)(ಅಸಂಖ್ಯಾಂಕபிண்டம்)(அஹஸர்வாகரீஷ்யாமி)  
என்கிறபடியே வழுவினா வடிமையிலே அந்வயித்து. (அடிமைபூ  
ண்டு) (தொண்டுபூண்டு) என்னுமாப்போலே இவ் வாத்தமாவுக்கு  
ஆபரணமிறே - பகவத்தாஸ்யம்; ஆகையாலே (பூண்டு)என்கிறார்.  
(உயந்துபோனேன்) முன்பு \* அஸந்தேவவிறே.

(வரும் புயல்வண்ணனாரை) இருந்தவிடத்தேயிருந்து விடா  
ய் கெடுக்கும் மேகமன்று, கடலை மணலோடே கழுத்தே கட்டளை  
யாகப்பருகித் தவழ்ந்துவருகிற மேகம்போலே இருக்க வரும். (ம  
ருவி)(மைத்தெழுந்த மாமுகிலே பார்த்திருக்கும்மற்றவைபோல்.)  
(புயல்வண்ணனாரை மருவி) என்னை மறந்துகிட்டி.

அஞ்சாம்பாட்டு.— (இரும்பு) அனன்று - அனலுகை;  
காய்கை. தம்முடைய விடாயாறும்படி (பருகினேன்) என்கிறார்.  
அப்படி பக்திபிறக்கை அரிதாயிருக்குமோவென்ன; அருளிச்  
செய்கிறார் (எனக்கித்யாதி.) இவன் இந்தளமோவென்ன; அருளி  
ச்செய்கிறார் (அஹங்காரமீத்யாதி.) மேகத்தைக்கண்ட பயிர்போ  
லே மருவியென்னுதல்; அவன் வர விமுகனாய்த் திரிந்த என்னை  
மறந்துமருவியென்னுதல். ஸஞ்சாரமற்றுஇவர் மநஸ்விலே புகுந்  
தபின்பு அவனுக்குப் புறம்பு போக்கற்றபடி. இவர்மநஸ்விறே  
அவனுக்கு உத்தேச்யம். அன்றியே, மநஸ்ஸுக்கு வேறுஸஞ்சார  
மின்றிக்கே ஒன்றுய்.

(என்மனத்துவைத்து) ஸஞ்சாரம் ஆற்றபடி. உத்தேஸ்யம் கைபுகுந்தால்உண்டோ ஸஞ்சாரம். (கரும்பின் இன்சாறுபோலப் பருகினேற்கு) விழுங்குகைபோய்ப் பருகலாம்படி யாயிற்று. ஆழ் வாருடனே கலக்கக்கலக்கப் பருகலாம்படி யொருநீராணன். (இனி யவாறே) இதுவுமொரு இனிமை யிருந்தபடியென்!. (ரு)

மூ.—மூவரின்முதல்வனையொருவனையுலங்கொண்ட கோவினைக்குடந்தைமேயகுருமணித்திரனையின்பப் பாவினைப்பச்சைத்தேனைப்பைம்பொன்னையமர்ச்சென்னிப் பூவினைப்புகழும்பொன்சொல்லிப்புகழ்வர்தாமே. ( )

பதம்.	உரை.	பதம்.	உரை.
மூவரில்	ப்ராஹ்மா, விஷ்ணு, ருத்ராண் ஆகிய இம்மூவருக்கும்,	இன்பப்பா தம்முடையபாட்டுக் வினை களைப்போலே செ விக்குர ஸா வஹ னாய்,	
முதல்வனைய	காரணபூதான, அத்விதீயநாயகனாய் இந்தா னுக்காக ம ஹாபலியஜ்ஞ வா டத்திலேசென்று,	பச்சைத்தே மிக்க மாதூர்யத்தை னை யுடைய தேன் போலே நாவுக்கு இனியனாய்,	
உலகம் கொண்ட	மூன்று லோகங்களை யும் நீரோற்றுவாங்கிக் கொண்ட,	பைம்பொ பசியபொன்போலே னனை ஸ்பர்ஹணியனாய்,	
கோவினை	நிர்வாஹகனாய், ஆச்ரிதஸம்ரக்ஷணா த்தமாக,	அமர்ச்செ ந்திய ஸூரிகளுக்கு ன்னிப் சிரோபூஷண மா பூவினை ன ஸர்வேச்வரனை,	
குடந்தை மேய	திருக்குடந்தையிலே கண்வளர்ந்தருளு மவனாய்,	புகழும்பொ புகழுகிற தாஸபூதர் ண்டர்தாம் கள்,	
குருமணித் திரனை	ச்சோஷ்டமான நீலர தந்தின் ஸமூஹ த்தை யொத்த வ டிவழகையுடைய னாய்,	என்சொல் எத்தைச்சொல்லிப் லிப் புக புகழுவார்கள்; இ ழ்வர் ப்படிப் பட்டவ னென்று பாசரமி ட்டுப் புகழப்போ கா தென்றபடி. ( )	

மநஸ்ஸுஸஞ்சார மின்றிக்கேயிருக்குமோவென்ன; அருளிச் செய்கிறார் (உத்தேசயம்த்யாதி.) ... (ரு)

வ்யா.—ஆறும்பாட்டு. (மூவரித்யாதி) இந்த்ரனைக் கூட்டுதல், தன்னைக்கூட்டுதல். (ॐஹோயுஷ்மஹிஷ்ணுரீசு) (ஸஸுஜ்ஞாநாயாதிபகவாந் ஏகவஜநார்த்தநஃ) என்னும்படியே மூவருக்கும் காரணமாகையாலே (முதல்வன்) என்கிறார். (முதல்வனாயவொருவனை) (மூவுருவுங் கண்டபோ தொன்றஞ்சோதி) என்கிறபடியே மூவரையும் தனித்தனியே கண்டால் இவனே காரணபூதன், இவனே காரணபூதனென்னலாய், மூவரையுஞ் சேரக்கண்டால் இருவர் கார்யகோடி நிவிஷ்டராய், இவனே இருவருக்கும் காரண மென்னும் படி பரஜ்யோதிஸ் ஸப்தவாச்ய னிவனேயா யிருக்கையாலே (ஆஞ்சோதி - ஒன்று) என்கிறார். (உலகங்கொண்டகோவினை) மூவருக்கும் பிரதானஞால் அவர்கள் காரியஞ் செய்துகொடுக்கவேணுமே, அவர்களிலே யொருவனுக்குக் காரியஞ்செய்தபடி.

(உலகங்கொண்ட) இந்த்ரனுடைய ராஜ்யத்தை மஹாபலி பறித்துக்கொள்ள அவன் பக்கலிலே தானேசென்று அபேக்ஷித்து (மூவடி) என்று இந்த்ரன்காரியஞ்செய்ய முதலடியிட்டபடி. முன்பே ஒருவனுக்குக்கையோட்டைத்தீர்த்து விட்டான். \* முடையடர்த்த சிரமேந்தி மூவுலகும் பலிதிரிவோன், இடர்கெடுத்த திருவாளனிதே. அவன் தமப்பனுக்குத் தானே வேதப்ரதானம் பண்ணினான். இப்படி செய்கைக்கு ஹேதுவென்னென்னில் (கோவினை) நிர்வாஹகளுக்கையாலே.

(குடந்தைமேய) இன்னும் ஸம்ஸாரிகள் இடர்பட்டாருண்டாகிலும் கைகழியப் போகவொண்ணாதென்று திருக்குடந்தையிலே படுக்கை பொருந்திப் பள்ளிகொண்டவனை. (குருமணித்திரனை) ச்ரேஷ்டமான நீலரத்நஸமூஹம்போலே புகர்த்துக் குளிர்ந்த வடிவழகை யுடையவனை.

(இன்பப்பாவினை) செவிக்குத் தம்முடையகவிபோலே தித்தித்திருக்கிறபடி. பாவென்பது - இயல், பாட்டு. \* இன்கவிபாடும் பரமகவிகளான முதலாழ்வார்கள் கவிபோலே இனியறையுள்ளவனை யென்னவுமாம். (பச்சைத்தேனை) செவிக்கே யன்றிக்கே நாக்குக்கு மிருக்கிறபடி. (பைம்பொன்னை) உடம்புக்கு அணையலாம்படி ஸ்பர்ஹணீயமாயிருக்கை. (அமர்ச்சென்னிப்பூவினை) \* அயர்வறு மமரர்களுக்கு சிரோபூஷணமானவனை. “அரும்பினை யலனை” “பாதபற்புத்தலைசேர்த்து” என்னவேண்டாவே அவர்களுக்கு.

ஆறும்பாட்டு.—(மூவரித்யாதி) நுத்ராதிகளுக்குச் செய்தா னோவென்ன; அருளிச்செய்கிறார் (முன்பே யொருவனுக்கித்யாதி.) அவன்பூவோ வென்ன; அருளிச் செய்கிறார் (அரும்பினையலனா யென்று.) ... (சு)



(புகழுந்தொண்டர்) இவ்விஷயத்தைப் புகழ்ந்தார்களாகக்கொண்டோம், இதுக்குப் பாசர மெங்கே தேடிச்சொன்னார்கள், கிண்ணகத்திலே புக்குமுழுகுவானாப்போலே குமிழி நீருண்டு போமித்தனைபோக்கி, (என்சொல்லிப் புகழ்வர்தாமே) (அரும்பொருளாதல் - அறிந்தன) என்று அறிய வொண்ணாதென்று புகழும்தொழியப் பாசரமிட்டுப் புகழப்போகாது. (சு)

அ.—ஏழாம்பாட்டு. (இம்மையை யித்யாதி) ஸர்வேச்வரனுடைய ஆஸ்ரித பாரதந்தர்யத்தை அநுஸந்திக்கவல்லார்க்கு ஸஞ்சாரபூமி என்உத்தமாங்கமென்கிறார்.

மூ.—இம்மையை மறுமைதன்னையெமக்குவீடாகிநின்ற மெய்ம்மையை விரிந்தசோலையென்றிருவரங்கமேய செம்மையைக்கருமைதன்னைத்திருமலையொருமையானைத் தன்மையறினவாரொன்றன் தலையிசைமன்னுவாரோ. (எ)

பதம்.	உரை.	பதம்.	உரை.
இம்மையை	இஹலோகத்தில் ஸ்வவிஷய ஜ்ஞாநஸுகத்தையும்,	செம்மை	கர்தபுகம் முதலான யைக்கரு
மறுமைத	பரமபதாதுபவஸுக	மைதன்	புகத்திலுள்ளார்க்
ன்னை	த்தைத்தையும் தருமவனய்,	னை	குத்தக்க வடிவுகளை கொள்ளு மவனய்,
எமக்குவீ	நமக்கு மோகூஸகமாகிற ப்ராப்யத்துக்கு உபாய பூதனய்,	திருமலை	திருவேங்கட மலையிலே நின்றருளி,
டாகிநின்	கமாசுந ப்ராப்யத்	ஒருமையா	மண்ணோர்க்கும் விண்ணோர்க்கும் ஒக்கமுகங் கொடுக்கு மவனுடைய,
றமெய்ம்	துக்கு உபாய பூதனய்,	ன்	தன்மையை ஆஸ்ரிதபாரதந்தர்யத்தை,
மையை	விஸ்தர்தமான,	நினைவார்	நினைக்கவல்லவர்கள்,
விரிந்த	சோலைகளாலே சூழப்பட்டு,	என்றந்த	என்தலையிலே யிருக்கத் தக்கவர்க ளென்கிறார். (எ)
சோலை	ஆச்சரியப் படத்தக்கதா யிருந்துள்ள,	லைமிசை	கத் தக்கவர்க ளென்கிறார். (எ)
வியன்	திருவரங்கமென்கிற திருப்பதியிலே,	மன்னுவார்	என்கிறார். (எ)
திருவரங்க	திருப்பதியிலே,		
ம்	நித்யவாஸம்பண்ணுமவனய்,		
மேய			

வ்யா.—(இம்மையை) இஹலோகத்தில் ஸ்வவிஷயஞ்ஞாநஸுகத்தைத் தருமவனை. (மறுமைதன்னை) ஸாரீரஸமநந்தரம் ஸ்வரூபாதுரூபமான கைங்கர்யத்தைத் தருமவனை.

ஸம்ஸாரத்தில் துக்கநிவர்த்தியே, ஸுகமென்றும் ப்ரமமேயுமே, (எமக்கு வீடாகி நின்ற மெய்ம்மையை) நமக்கு மோக்ஷஸுகமாயுள்ளவனை. கீழ்ச்சொன்னப் ப்ராப்யத்துக்கு அவ்வவ்விதமான உபாயமானவனை. (விநிந்தசோலை யித்யாதி) அவ்வுபாயம் ஸுலபமான விடத்தைப் பேசுகிறார். பரந்த சோலையை யுடைத்தாய் விஸ்மயநீயமா யிருந்துள்ள கோயிலிலே நித்யவாஸம் பண்ணுவனை. (செம்மையைக் கருமைதன்னை) யுகந்தோறும் அவ்வவ் யுகங்களிலுள்ளார்க்குத் தக்கவடிவுகளைக் கொண்டு அவர்களை ரக்ஷிக்கும்வனை. (முன்னை வண்ணம்) இத்யாதிப்படியே செம்மையும் கருமையும் - மற்ற விரண்டுக்கு முபலக்ஷணம்.

(திருமலை யொருமையானே) (கண்ணவானென்றும் மண்ணோர் விண்ணோர்க்கு) என்கிறபடியே திருமலையிலே நின்று நித்யஸூரி களுக்கும் நித்ய ஸம்ஸாரிகளுக்கும் ஒக்க முகங்கொடுக்கு மவனை. (தன்மையை நினைவார்) இந்த ஆஸ்ரித பாரதந்தர்யத்தை நினைக்க வல்லார். (என்றன் தலைமிசை மன்னுவாரோ) அவன்திருவடிகளும் இவர்கள்திருவடிகளும் ஒக்கவன்று மன்னுவது, இவர்கள்திருவடிகளே எந்தலையில் மன்னுவது. (தன்சேறை யெம்பெருமான் றுள்தொழுவார் காண்மின் என் தலைமேலார்) என்கிறார். (எ)

அ.—எட்டாம்பாட்டு. (வானிடைப்புயலை) இவ்விஷயம் ஸந்நிவிதமா யிருக்க தேஹத்தைப் பூண்கட்டிக் கொள்வதே! ஸம்ஸாரிக ளென்கிறார்.

மூ.—வானிடைப்புயலைமலைவரையிடைப்பிரசமீன்ற

தேனிடைக்கரும்பின்சாற்றைத்திருவினைமருவிவாழார்

மானிடப்பிறவியந்தோமதிக்கிலர்கொள்கதந்தம்

ஊனிடைக்குரம்பைவாழ்க்கைக்குறுதியேவேண்டினாரே. ( )

பதம்.	உரை.	பதம்.	உரை.
வானிடை	ஆகாசத்திலே வர்த்திக்கிற,	வை	யுடையனாய்,
புயலை	மழைக்காலத்துமேலாகும் போன்ற வடி	ஆச்ரிதவ்யா முகத்தனாய்,	

ஏழாம்பாட்டு. — (இம்மையை) இம்மைக்கு ஸம்ஸாரதுக்க நிவர்த்தியமையாதோ, அவன் விஷயஜ்ஞாந மாக வேணுமோ வென்ன; அருளிச்செய்கிறார் (ஸம்ஸாரத்திலித்யாதி.) வீடாகி நின்ற - வீட்டுக்கு நிர்வாஹகனென்கையாலே அத்த்தைத் தருகைக்கும் அவனே உபாயமென்றபடி. ஒருமையான் - ஒருபடிப்பட்டவனென்றாய் அங்குள்ளாரோடு இங்குள்ளாரோடு வாசியற முகங்கொடுக்கையிலே ஏகரூபனாயிருக்கிறவனென்றபடி. ... (எ)

பதம்.	உரை.	பதம்.	உரை.
வரையிடை பர்வதத்திலே,		மதிக்கிலர் பெறுதற்கரிய ஐந்ம	
பிரசம்ஈன்ற தேனீக்களாலே சே		மென்று நினைக்க	
ர்க்கப்பட்ட,		வில்லை,	
தேனிடையே தேனேவினாராக வ		கொள்க இது நிச்சயம்;	
ளர்ந்த,		அந்தோ ஐயோ,	
கரும்பின் கரும்பின் சாறுபோ		தந்தம் தங்கள் தங்களுடை	
சாற்றை லேபோக்யபூதனா		ய,	
ய,		ஊனிடையே மாறாமை சரீர	
திருவினை ஸர்வ ச்ரோஷ்டனான		க்குரம்பை } த்திலே வாழுகை	
வனை,		வாழ்க்கை } க்கு,	
மருவிவா ஆசிரயித்து வாழமா		க்கு	
ழார் ட்டார்கள்;		உறுதியே உறுதியையேதேடா	
மானிடப் } மதுஷ்யஜந்மத்தை,		வேண்டி நிற்பார்கள்; இனிபி	
பிறவி		னார் றக்கவே முயலுவ	
		ர்களென்றபடி. ( )	

வ்யா.—(வானித்யாதி) ஆகாஸமத்யே நீர் கொண்டெழுந்  
துவந்து தோற்றுகிற மேகம்போன்ற வடிவழகையுடையவனை.  
(வானிடைப்புயல்) என்கையாலே-நிராலம்பனாயிருக்கிறவென்னை  
நிர்ஹேதுகமாக வந்து விஷயீகரித்தவனை யென்கிறார். (மாலை)  
அதுக்கடிபான வ்யாமோஹம். (வரையிடை யித்யாதி) மலையிலே  
தேனீக்களாலே உத்பாதிக்கப்பட்ட தேனே நீராகவளர்ந்த கரும்  
பின் சாறுபோலே போக்யனானவனை. (திருவினை) உத்கர்ஷ்டமாய்  
நிரவதிகமான ரஸவஸ்துவுக்குப் பெரிதுபோலே உத்கர்ஷ்ட வஸ்து  
வுக்கும், உத்கர்ஷ்ட வஸ்துவிதே. (திருவுக்குந் திருவாகிய)  
(ॐ॥१॥१॥) (கஸ்ஸிஸ்யாய) என்னும்படியே. (ருதிவினைமருவி  
வாழார்) வாழுகைக்குநேர்த்தி அவன்மேல்விழ விலக்கா தொழி  
கை. உங்களுக்கு நான் வேணுமென்ன, எங்களுக்கு நீவேண்டா  
வென்னுமவர்கள்.

(மானிடப்பிறவி) புருஷார்த்தோப யோகியான ஸரீரத்தை  
உதாலீநிப்பதே!

எட்டாம்பாட்டு.—(வானிடை)நிராலம்பநமான ஆகாசத்தை  
மேகம் பற்றினுப்போலே அகதியானவென்னையும் விஷயீகரித்தா  
னென்றபடி. பிரசம் - தேன். ரஸவஸ்து-பிராட்டி. கீழ்வாக்யவிவர  
ணம்(உத்கர்ஷ்டவஸ்துவித்யாதி.)மானிடப்பிறவி-சாஸ்த்ராதிகார  
மானதேஹமென்னுதல்;தோஷயுக்தமானதேஹமென்னுதல்;அஸ்  
திமமானதேஹமென்னுதல்.

அன்றிக்கே, இச்சரீரத்தில் தோஷத்தை யுணராதொழிவதே! என்னவுமாம். இத்தை தேவசரீரமாக நினைத்திருப்பார்க ளென்னவுமாம்.(அந்தோ)ஐயோ!என்று இவர்களிழவுக்குவெறுக்கிறார். (கொள்க) நிபந்திதம்.

(தந்தமித்யாதி) த்ர்டமின்றியே அப்போது போயிற்று இப்போது போயிற்று என்றும், மின்னிலும் நிலையற்றிருக்கிற இச்சரீரத்துக்குப் பூண்கட்டவே தேடுவர்கள். ... (அ)

அ.—ஒன்பதாம்பாட்டு. (உள்ளமித்யாதி) என்ஹர்தயமா னது ஜநநமரணங்களை நினைத்து உருகாநின்றது, எனக்கு தேவரீரை யொழியத் துணையிலை யென்கிறார்.

மூ.—உள்ளமோவொன்றினில்லாதோசையிலெரிநின்றுண்ணும் கொள்ளிமேலெழும்புபோலக்குழையுமாவென்றனுள்ளம் தெள்ளியிர்தேவர்க்கெல்லாந்தேவராயுலகங்கொண்ட ஒள்ளியீரும்மையல்லாவெழுமையுந்துணையிலோமே. (கூ)

பதம்.	உரை.	பதம்.	உரை.
உள்ளம்	என்மநஸ்ஸானது,	தேவர்க்	} தேவாதி தேவஸூயி கெல்லாம் } ருந்துவைத்து, தேவராய் }
ஒன்றில்லி	ஒருவிஷயத்தில்பொரு	உலகம்கொ	
ல்லாது	ந்தியிருக்கிறதில்லை;	ண்ட	
என்றனு	} என்மநஸ்ஸானது,	மூன்று	லோகத்தை
ள்ளம்		யும்	மஹாபலிபக்
ஒசையில்	சப்தத்தை யுடைத்	கலிலே	நீரோற்று
	தான,	வாங்கி,	
எரி	அக்நியானது,	ஒள்ளியீர்	இந்த்ரனுக்குக் கொ
நின்று	ஒருபடிப்ப:ட நின்று,		டுக்கையால் வந்த
உண்ணும்	க்ரவிக்கிற,		தேஜஸ்ஸையுடை
கொள்ளி	கொள்ளியி லகப்பட்ட	யவரே,	
மேல்	ட,	எழுமையும்	எல்லா வவஸ்த்தை
எழும்புபோல	எழும்புபோலே,	களிலும்,	
	ஜந்மத்தைநினைத் து,	உம்மை	} தேவரீரையொழிய, ல்லால் } வேறு துணையில் துணையிலோ
குழையும்	சிதிலமாகாநின்றது;	ம்	
	இப்படி யிருப்பதன		
	லே,		லாதவர்களாயிரா
தெள்ளியீர்	தெளிந்த ஸ்வபாவத்		நின்றோ மென்கி
	தையுடையிராய்,		றார். (கூ)

மதிக்கிலர்-இம்மூன்றா காரத்தையும் நினைக்கிறிலர், இது நிச்சயம். இப்படி மூன்றர்த்தமாகவன்றிக்கேகிழிர்வண்டர்த்தத்தாலும் பலிதத்தை யருளிச்செய்கிறார் (இத்தைதேவசரீரமித்யாதி.) (அ)

வ்யா.—(உள்ளமோ வொன்றில்நில்லாதித்யாதி) ஹர்தயமா னது ஒரிடத்தே தரியாதே ஓசையையுடைத்தான எரிநின்று உண் ணுநின்ற கொள்ளியினுள்ளொழைப்புபோலே\* உருவார் பிறவியை நினைத்து\* இருபாடெரி கொள்ளியினுள்ளொழைப்புபோல வருகி சிதிலமாகாநின்றது. ஒருதலை மரணம், ஒருதலைஜந்மமிறே.(குழை யுமால்) இவன் சைதந்யத்துக்கு ப்ரயோஜநம் இது பொல்லாது என்றறிகை, அவன் சைதந்யத்துக்கு ப்ரயோஜநம் அப்படிசெய்கை. அதாவது - ரக்ஷிக்கையிறே.

(தெள்ளியீர்) இத்தலையில் கலக்கத்துக்கு எதிர்த்தட்டான தெளிவுடையாரைப் பற்றுகிறார். (தெள்ளியீரித்யாதி) மஹாபலி ஓளதார்யத்துக்கும் குறைவு வாராமே தன்னை ஆச்ரயித்த இந்த்ர னுடைய கார்யத்துக்கும் குறைவுவாராமே கார்யம்பார்த்ததெளிவு. தேவர்க்கெல்லாந் தேவராயிருந்துவைத்து\* அலம்புரிந்த நெடு ந்தடக்கையைத் தாழ ஏற்று பூமியை யளந்துகொண்ட. (ஒள்ளி யீர்) இந்த்ரன் ப்ரயோஜநந்தரபரனாகிலும் நம்கை பார்த்திருந்தா னென்னுமத்தாலே வடிவில் பிறந்த புதுக்கணிப்பு. அவன் இவன் கைபார்த்து இருக்கையிறே இவன் காலவிளம்பமாகக் காரியம் செய்தது. (உம்மையல்லா லித்யாதி) எங்களுக்கு நாங்களும் தஞ்சமல்ல, பிறரும் தஞ்சமல்ல, உம்மையே தஞ்சமாக வுடையோ ம்; கோல்துணையா யிருப்பார் சிரன்மே. அவஸ்த்தாந்தரத்தை ப்ராபித்தாலும்\* அரங்கத்துறையு மின் துணைவனையே துணையாகப் போமவரிமே. ... .. (க)

அ.—பத்தாம்பாட்டு. (சித்தமுமித்யாதி) ஸம்ஸாரத்தையஞ்சி உன்கிருவடிகளைப் பற்றினவளவேயோ, திருவடிகளிலே பரமபக்தி யுமுண்டாயிற்றென்கிறார்.

மூ.—சித்தமுஞ்செவ்வைநில்லாதென்செய்கேன் தீவினையேன் பத்திமைக்கன்புடையேனுவதே பணியாயெந்தாய் முத்தொளிமரதகமே முழங்கொளி முகில்வண்ணவெண் அத்தநின்னடிமையல்லால்யாதுமொன்றறிகிலேனே. (க)

ஒன்பதாம்பாட்டு.—(உள்ளமோ) சேதநனுக்கு இருபாடெரி கிறதேதென்ன; அருளிச்செய்கிறார் (ஒருதலையித்யாதி.) அப்படி செய்கை-அகாரப்படியே செய்கை. (ஒள்ளியீர்) ஒண்மை - அழகு; இந்த்ரன்கை பார்த்திருந்தா னென்கைக்கு ஜ்ஞாபகமேதென்ன; அருளிச்செய்கிறார் (அவனிவனித்யாதி.) காலவிளம்பம் - சாடு. இவருக்கு அவனையொழியத் துணையில்லையோ வென்ன; அருளிச் செய்கிறார் (கோல்துணையாயித்யாதி.) ... .. (க)

பதம்.	உரை.	பதம்.	உரை.
திவினையேன்	மஹா பாபியான ஓளி	ஒளியையுமுடைத்தான,	
சுத்தம்	வென்னுடைய,	மரதகமே	மரதகம்போலேச்சுலா
செவ்வை	மரஸ்ஸானது,		க்யமானநிறத்தை
விநி	தரித்துநிற்க மாட்டு		யுடையனாய்,
ல்லாது	கிறதில்லை;	முழங்கு	மின்னி முழங்காநிற்
என்செய்	நான்என்னசெய்யப்		பதாய், [த்தான,
கேன்	புகுகிறேன்;	ஒளி	ப்ரகாசத்தை யுடை
எந்தாய்	எனக்கு உபகாரகன	முகில்வண்	மேகத்தின் நிறத்தை
	னவனே,	ன	யுடையனாய்,
பத்திமைக்கு	உன் விஷயமான	என்அத்த	எனக்குஸ்வாமியான
அன்புடை	பக்தியிலே விச்	நின்னடி	தேவரீர் திருவடிகளி
யேனுவதே	வாஸ முண்டாம்	மையல்	ல் கைங்கர்யமொ
பணியாய்	படி செய்ய வே	லால்	ழிய,
	ணும்;	யாதொன்றும்	வேறொன்றையும்,
முத்து	முத்துப்போலே கு	அறிகிலேன்	அறியாதவனாயிராநி
	ளிர்த்தியையும்,		ன்றேன். (சு0)

வ்யா.—(சித்தமுஞ் செவ்வைவில்லாது) நீஞ்சப்புக்கு வாய்க  
கையிலே தெப்பமிழப்பாணாப்போலேஅதுஸந்திக்கப் பக்கால் தரி  
த்துநிற்க மாட்டுகிறதில்லை நெஞ்சு. (என்செய்கேன்திவினையேன்)  
பக்திபாரவஸ்யத்தாலேஅதுபவிக்கப் போகாதபடிபாபத்தைப்பண்  
ணினேன்.என்செய்கே நென்று-செயல்மாட்சி;உத்தேஸ்யவிரோ  
தி பாபமாமத்தைப்பற்ற (திவினையேன்) என்கிறார். (பத்திமைக்  
கன்புடையே னுவதே பணியாயெந்தாய்) (என்ற னளவன்றால்  
யானுடைய வன்பு) என்னும்படியே நூற்பிடித்த பக்தியை அள  
வாக்கவேணும். (எந்தாய்) பக்தியை யுண்டாக்கின நீயே அளவு  
படுத்தவேணும்.

(முத்தொளி மரதகமே) பக்திஜநகமான வடிவு முத்தினு  
டைய குளிர்த்தியையும்மரதகத்தினுடையஸ்யாமத்தையும்உடை  
த்தாயிருக்கை. (முழங்கொளி முகில்வண்ண) மின்னிமுழங்கி வில்  
விட்டு ஸஞ்சரிப்ப தொருமேகம்போன்ற நிறத்தையுடையவனே.

பத்தாம்பாட்டு.—(சித்தமும்) அன்புடையே னுவதே பணி -  
(அளவன்றால்) என்று-அளவிற்றந்த பக்தியை மாற்றி நூல்பிடித்த  
செவ்வே அதுபவிக்கும்படி பக்தியை, அளவாக்க - மட்டமாக்க  
வேணுமென்றபடி. ... .. (சு0)

(என் அத்த) அழகுக்குத் தோற்று என்னுயனென்கிறார். நீர், சித்தமுஞ்செவ்வவநிலைவென்பது, தீவினையெனென்பதாய்க்கிடந்து என்றியபடுகிறீர், இத்தைவிட்டு வேறொன்றோடேபோது போக்கிலோவென்ன (நின்னடிமையித்யாதி) உன் திருவடிகளில் கைங்கர்யமொழிய வேறொன் றறியேன். (மறந்தே னுன்னை முன்னம்) என்றது போக்கி, (ஏது செய்தால் மறக்கேன்) என்னும்படி பண்ணிவைத்தபின்பு வேறொன்றை யறிய விரகுண்டோ. ... (௧0)

மூ.—தொண்டெல்லாம்பரவிநின்னைத்தொழுதடிபணியுமாறு

கண்டுதான்கவலைதீர்ப்பானாவதேபணியாயெந்தாய்

அண்டமாயெண்டிசைக்குமாதியாய்நீதியான

பண்டமாம்பரமசோதிநின்னையேபரவுவேனே. (௧௧)

பதம்.	உரை.	பதம்.	உரை.
தொண்டெ	செய்யு மடிமைகளை	அண்டமா	அண்டாந்தர் வர்த்தி
ல்லாம்பரவி	யெல்லாம் அடைவு	ய்	களுக்கும் நிர்வா
	கெடப்பேசி,		ஹகனாய்,
நின்னைத்	தேவரீனா ஸேவித்	எண்டிசை	எட்டுதிக்கிலுமுள்ள
தொழுது	து,	க்கும்	தேவதைகளுக்கும்,
அடிபணி	திருவடிகளை வணங்	ஆதியாய்	காரணபூதனாய்,
யுமாறு	கும் ப்ரகாரத்தை	நீதியானப	முறைதப்பாததநமெ
கண்டு	மனோரதித்து,	ண்டமாம்	ன்று சொல்லத்த
தான் கவ	ஒருவன் தன்மனோ		க்க,
லைதீர்ப்பா	துக்கத்தைத் தீர்த்	பரமசோதி	பரஜ்யோதிஸ்ஸப்த்
னாவதே!	துக்கொள்ளப்போ		தவாச்யனான,
	மோ, (னநீயே, நின்னையே	தேவரீனாயே,	
எந்தாய்	எனக்கு ஸ்வாமிபா	பரவுவேன்	அடைவுகெடஸ்
பணியாய்	அருளிச் செய்யவே		தோத்ரம்பண்ணு
	ணும்;		வேனென்கிறார்.

வ்யா.—பதினோராம்பாட்டு. (தொண்டெல்லா மித்யாதி) செய்யு மடிமையெல்லாம் அடைவு கெட்டுப்பேசி. (அஹ்ஸர்வாகரிஷ்யாம்) என்னும்படியே. (நின்னைத்தொழுது) உன்னைக்கண்டுவைத்து அடைவுபடத்தொழப்போமோ. (அடிபணியுமாறுகண்டு) தப்பாமே மனோரதித்து. (தான்கவலைதீர்ப்பானாவதே) தன்னாலே மனோதுக்கத்தைத் தீர்த்துக்கொள்ளலாமே. என்னாலே மனக்கவலை போக்கி அடிமைசெய்யப் போமோ. மனக்கவலை தீர்ப்பார் அவரிதே. (பணியாயெந்தாய்) நிர்வாஹகனான நீயே அருளிச்செய்யாய்.

பதினோராம்பாட்டு.— (தொண்டெல்லாம்) அடிபணியுமாறு கண்டு - திருவடிகளிலே வணங்குகிற ப்ரகாரத்தை மனோரதித்து. கொள்ளலாமே - கொள்ளப்போமோ, ... (௧௧)

( அண்டமாபித்யாதி ) அண்டந் தர்வர்த்திகளுக்கும் நிர்வாஹகனய், எட்டுதிக்கிலுள்ள தேவதை களுக்கும் காரணமாய் முறை தப்பாதபடி, ( பண்டமாம் ) தநமாம், பண்ட மென்பது - தநம். இவ்வாத்மாவுக்கு தநமானவனே. ( பரமசோதி ) பரஞ்ஞயோதிஸ்யஸ்த வாச்யனானவனே. ( நினையேபரவுவேனே ) உன்னையே யடைவு கெட ஸ்தோத்ரம் பண்ணுமத்தனை. ... (கக)

அ.—பன்னிரண்டாம்பாட்டு. ( ஆவியை யித்யாதி ) உபய விபூதியையு மழிக்கப்புக் கேனென்கிறார்.

மூ.—ஆவியையாக்மாலையுக்குடம்பெச்சில்வாயால், [ம் தூய்மையில்தொண்டனெனஞன்சொல்லினென்தொல்லைநாம பாவியேன்பிழைத்தவாறென்றஞ்சினெற்கஞ்சலென்று காவிபோல்வண்ணர்வந்தென்கண்ணுள்ளோதோன்றினாரே.

பதம்.

உரை.

பதம்.

உரை.

ஆவியை	சேதநா சேதநங்களி	தூய்மையில் அபரிசுத்தனய்,	
	ல் அந்த ராத்மா	தொண்ட கண்ட விஷயங்களி	
	வாய்நிற்பவனும்,	னென் லே தொண்டுபட்	
அரங்கம்	கோயிலிலே எழுந்த	நான் டுத்திரிந்த நான்,	
	ருளியிருக்கிற,	பிழைத்த இத்தைப் பிறரையும்	
மலை	ஆச்சரிதவ்யா முக்தனா	வாறெ சொல்லும்படி செ	
	ன ஸர்வேச்வரனை	ன்று ய்த ப்ரகாரமென்	
அழுக்குட	அபரிசுத்தமானசரீர	னென்று,	
மபு	த்தையுடையனும்,	அஞ்சினே பயப்பட்ட வெனக்	
	ஸர்வேச்வரனை யொ	ற்கு கு,	
	ழிந்தவர்களை ஸ்	அஞ்சலெ அஞ்சாதேகொள்ளெ	
	தோத்ரம் பண்ணு	ன்று,	
	கையாலே,	காவிபோ கருநெய்தல்நிறத்தை	
எச்சில்வா	அபரிசுத்தமாய்க் கி	ல்வண் யொத்த வடிவை	
யால்	டக்கிறநாவாலே,	ணர் யுடைய ஸர்வேச்	
பாவியேன்	மஹாபாபியானநான்,	ரன்,	
தொல்லை	அநாதி வித்தமான	வந்து நானிருக்கு மிடம்	
நாமம்	பெரியதிருமந்தர	தேடிவந்து,	
	த்தை,	என்கண்ணு என் கண்ணுக்குள்	
சொல்லினே	சொன்னதுமன்றிக்	ள்ளோ தோ ளே ப்ரகாசித்	
ன்	கே,	ன்றினார் தார். (கஉ)	

பன்னிரண்டாம்பாட்டு.—( ஆவியை ) ( உபயவிபூதி ) ஆவியை என்கையாலே - அவ்விபூதி தோற்றுகிறது.



வ்யா.—(ஆவியை) \* உலகங்கட்கெல்லா மோருயிரானவனை. (அரங்கமாலை) கண்ணுக்குத் தோற்றாதபடி நின்று தாரகமாகையன்றிக்கே, கண்ணுலேகாண வ்யாமோஹந்தான் ஒருவடிவென்னலாம்படி யிருக்கை. (அழுக்குடம் பெச்சில்வாயால்) எத்தனைபேர் காலிலே விழுந்தது, எத்தனைபேரை ஸ்தோத்ரம் பண்ணிற்று, (தூய்மையில்-நான்) தப்பச் செய்தோ மென்கிற அதுதாபமு மில்லாத நான். (தொண்டனேன் நான்) கண்டதெல்லாவற்றிலும் தொண்டுபட்டுத் திரிந்தநான். (சொல்லினேன் தொல்லைநாமம்) நித்யஸூரிகள் இனிஎன்கொண்டு ஜீவிக்கக்கடவர்கள், சொல்லியற்றது, இதுக்கு முன்பு அழிந்தறியாததொன்று, \* நமோ நாராயணயவென்று பல்லாண்டுபாடி ஜீவிக்கக்கடவர்கள், இனி என் கொண்டு ஜீவிக்கக்கடவர்கள்.

(பாவிபேன் பிழைத்தவாறென் றஞ்சினேற்கு) தொல்லைநாமத்தை நான் சொல்லி விடுகையன்றிக்கே, (நானுஞ் சொன்னேன் நமரு முரையின்) என்று இப்படி அழிப்பாருண்டோ, ஸாத்விகனு யிருப்பா னொருவன், ரஜஸ்ஸு தலையெடுத்து மத்ய ராதரத்திலே கர்ஹத்திலே நெருப்பைவைத்து ஸத்வம் தலை யெடுத்தவாறே அதுதபிக்குமாப்போலே, பாவிபேன் நான் தப்பினேனென்று அஞ்சினேனுக்கு. (அஞ்சலென்று) உன்கார்யம் உனக்கே பரமோவென்று. (ஸூக்ஷ்ம்) (மாஸு-சு) என்று அஞ்சாதே யென்று, (காவி போல் வண்ணர்வந்து) வடிவழகைக் காட்டி மருந்தையிட்டுப் பொருந்தவிட்டார். (காவி) கருங்குவளை. இவ்வடிவை நம் கண்ணுலே நோக்கி யழிக்க வொண்ணாதென்று கண்ணைச் செம்பளித்தேன். (கண்ணுள்ளே தோன்றினாரே) கண்ணுக்குள்ளேதோன்றினார். இவர்கண் செம்பளித்துப் பார்க்கிறதெப்போதோ வென்று பார்த்திருந்தான்போலேகாணும் அவனும். ... (௧௨)

மூ.—இரும்பனன்றுண்டநீரும்போதருங்கொள்கவென்றன் அரும்பிணிபாவமெல்லாமகன்றனவென்னைவிட்டுச் சுரும்பமர்சோலைசூழ்ந்தவாங்கமா கோயில்கொண்ட கரும்பினைக்கண்டு கொண்டென்கண்ணினைகளிக்குமாறே. ( )

பதம்.	உரை.	பதம்.	உரை.
இரும்பு	பழுக்கக் காய்ச்சப்ப	கொள்க	இத்தை உறுதியாக
	ட்டஇரும்பானது		நினையுங்கொள்;
அன்னுண்	குளிர்மளவும் குடி		எத்தாலேயென்றால்
டநீரும்	த்தஜலமும்,		என்றாற் செய்யப்ப
போதரும்	வெளியிலேவந்துவி	என்றன்	ட்ட,
	டும்;		

தொல்லைநாமம் என்கையாலே-நித்யஸூரிகளதுபாவ்யம் தோற்றுகிறது, பிழை-தப்பு, கண்செம்பளிர்க்கை-ஸ்வயத்நமனாகை. (௧௨)

பதம்.	உரை.	பதம்.	உரை.
அரும்	அநுபவித்தே யறகோயில்	திருப்பதியை,	
	வேண்டும்படி யாகொண்ட	தனக்கு இருப்பிட	
	ன,	மாகக்கொண்டு நி	
பிணிபாவ	பலவகைப்பட்ட பா	த்யவாஸம் பண்	
மெல்லாம்	பங்களெல்லாம்,	னுமவனாய்,	
என்னைவிட்	என்னைவிட்டுப்போ	கரும்பினை கரும்புபோலே	ரஸா
டகன்றன	யின;	வஹுனானவனை,	
சுரும்புஅ	வண்டுகள் பொருந்	இடைவிடாமல்ஸே	
மர்	திவர்த்திக்கிற;	ண்டு	வித்து,
சோலைசூ	சோலைகளாலேசூழ	என்கண்	என்னுடைய இர
ழந்த	ப்பட்ட,	ணினை	ண்டுகண்களும்;
அரங்கம்	ஸ்ரீரங்கம்என்றுசொ	களிக்குமா	களிக்கும்படி என்
	ல்லப்படுகிற,	றே	றான் என்று வித்
மா	ச்லாக்யமான,		தராகிறார். (௬௩)

வ்யா.—பதின்மூன்றும்பாட்டு.(இரும்பு அனன் னுண்டநீரும்போ தருங்கொள்க) அக்நியாலே ஸுதப்தமான அயஸ்ஸாலே பீதமான ஜலமும் போரும். எத்தாலே யென்னில் (என்றனரும்பிணி பாவ மெல்லா மகன்றன வென்னைவிட்டு) இரும்புண்ட நீர்போதரச் சொல்ல வேணுமோ, நான் பண்ணின துஷ்கர்மங்களும் தத்பல மான துஷ்கங்களும்ன்றோ வென்னை விட்டுப்போயிற்று. ஆத்மாவு க்கு நிருபகதர்மமானஜ்ஞாநாநந்தங்களோபாதி இதுவும் ஸஹஜ மென்னும்படி போந்த விவையுமன்றோ என்னை விட்டது. எம் பெருமானை யகலுகையால்வந்த வ்யஸநமும் அகலுகைக்குஹேது க்களும் போயிற்றென்னவுமாம். அவை போயிற்றுகில் நீர் பின்பு செய்த தென்னென்னில் (சுரும்பமரித்யாதி) வண்டுகள் பொருந்தி யிருந்துள்ள சோலையாலே சூழப்பட்ட அரங்கமாகிற பெரிய கோயிலைத் தனக்குக் கோயிலாகக் கொண்ட.

பதின்மூன்றும்பாட்டு.—(இரும்பு) அனன் னு - காய்ந்து. அ னலுகை - காய்கை. ஜலமும் போரும் - தம்முடையபாபத்தைப் போக்கின அகடிதகடநாஸாமர்த்யத்தாலே இரும்புண்ட ஜலமும் புறப்படுமென்று, கொள்க - உங்கள் மநஸ்ஸிலே கொள்ளுங்கோ னென்றபடி. பாபம்போனபோதே இரும்புண்டஜலம் வரும் என் கைக்கு ஜ்ஞாபகமேதென்ன; அருளிச்செய்கிறார் (ஆத்மாவுக்கித் யாதி.) (அரும்பிணி) என்கையாலே - ஸஹஜமென்னும்படி ஸ்வா பாவிசுமாய்த் தோற்றுமென்றபடி.

(கரும்பினைக்கண்டு கொண்டு) இது கண்ணுலே தின்னுங்கரும்பு.  
(என்கண்ணினைக் களிக்குமாறே) எவ்விஷயங்களைக் கண்டுகளித்த  
கண்கள் எவ்விஷயங்களைக்கண்டு களிக்கிறது. ப்ரீதி தத்வம் கனாக்  
கண்டறியாத கண்கள்கிடர் இன்று களிக்கிறது. (க௩)

மூ.—காவியை வென்ற கண்ணூர் கலவியே கருதி நாளும்  
பாவியேனாக வெண்ணிய தனுள்ளே பழுத்தொழிந்தேன்  
தூவிசேரன் மன்னுஞ் சூழ்புனற்குடந்தையானேப்  
பாவியேன்பாவியாது பாவியேனாயினேனே. (க௪)

பதம்.	உரை.	பதம்.	உரை.
காவியை	கருநெய்தல் மலரை	அன்னம்	ஹ0ஸபக்ஷிகள்,
வென்ற	க் காற்கடையிட்	மன்னும்	ஆணும் பெண்ணும்
	டுக்கொண்ட,		பிரியாதே வர்த்தி
கண்ணூர்	கண்களை யுடையாரா		க்குமதாய்,
	னஸ்தீரீகளுடைய,	சூழ்புனல்	சுற்றிலும் ஜலஸமீர்த்
கலவியே	ஸ0ச்லேஷத்தையே,		தியை யுடைத்தா
கருதி	நினைத்துக்கொண்டு,		ன,
நாளும்	அநாதிகாலமாக ஒரு	குடந்தை	திருக்குடந்தையிலே
	ஸூகீர்தமும் செய்	யானே	கண்வளர்ந்தருளு
	யாதே,		கிறஆராவமுதனை,
பாவியேனாக	மஹா பாபியாகும்ப		பாவியேன் பாபத்தைப் பண்ணி
களண்ணி	டி மனோரதித்து,		னநான்,
அதனுள்	அந்தப்பாபப் படுகு		பாவியாது நினையாமல்,
ளே	ழியிலேயே,		பாவியேனாக பாபிகளில் தலைவனாக
பழுத்தொ	நன்றாக முழுக்கிப்போ		யினேன் ய் விட்டேனென்
ழிந்தேன்	ந்தேன்;		கிறார். (க௪)
தூவிசேர்	அழகியசிறகையுடை		
	த்தான,		

வ்யா.—பதினாலாம்பாட்டு. (காவியை யித்யாதி) கருங்குவளை  
யை வென்ற கண்ணூர் கலவியே கருதி. எப்போதும், “அவர்தரு  
ங்கலவியே கருதி யோடினேன்” என்னும்படியே அவர்கள் கலவி  
யே கருதி. (நினைந்திருந்தே சிரமந்தீர்த்தேன்) என்னும்படியே  
அதுக்கு எதிர்த்தட்டாக இத்தையே நினைத்து.

(நாளும் பாவியேனாக வெண்ணி) அநாதிகாலம் ஒருஸூகீர்த  
லேஸமும் பண்ணாத மஹா பாபியாக மனோரதித்து.

என்கண்-விஷயங்களைக்கண்டகண்ணென்னுதல்; ஸந்தோஷம்  
வ்யுத்தப்பத்திபண்ணாத கண்ணென்னுதல். ... (க௩)

பதினாலாம்பாட்டு.—(காவியை) கருங்குவளை - கருநெய்தல்.  
(நாளும்) என்று - கீழும் மேலும் கூட்டுவது.

(அதனுள்ளே பழுத்தொழிந்தேன்) சக்ரவர்த்திவெண்கொ  
ம்றக்குடைநிழலிலே பழுத்தாப்போலவும், ஆழ்வார் \* உனது  
பாலேபோற் சீரிற் பழுத்தொழிந்தாப்போலவும்.

(தூவிசேரன்னம்மன்னும்) சிறகையுடைய அன்னம் பிரியா  
தேவர்த்திக்கிற தேசம், ஹம்ஸ பரமஹம்ஸப்பிரியாதே வர்த்திக்கிற  
தேசம்.

(பாவிமேன்) வகுத்த விஷயம் அஸந்நிஹிதமா யிழந்தேனே.  
(வாளாவிருந்தொழிந்தேன் கீழ்நாள்களெல்லாம்) என்றும், (பழு  
தே பலபகலும் போயின வென்றஞ்சியமுதேன்) என்றும் சொல்  
லுமாப்போலவும் இழந்தநாளைக்கு அடக்கங்கொண்டாடுகிறார்.

(பாவிபாது) நினைபாது. (பாவிமேனாயினேனே) பாவிசென்  
னனுக்குச் சிறுவிரலானேன். முன்பு பண்ணின பாபமிதுவானால்  
இதுக்குமேலும் பலிப்பது இங்ஙனேயிதே. தீயதும் நல்லதும்  
கார்யகாரணபாவத்தாலேயிதேவருவது. ... (கச)

அ.—பதினஞ்சாம்பாட்டு. (முன்பொலா வித்யாதி) முன்புத்  
தை யிழ வெல்லாந்தீர நீராட்டுகிறார்.

மூ.—முன்பொலாவித்யாவணன்றன் முதுமதிளிலங்கைவேவித்து  
அன்பினால்துமன் வந்தாங்கடியிணைபணியின்றிற்றுக்கு  
என்பொலாமுருகியுக்கிட்டென்னுடைநெஞ்சமென்னும்  
அன்பினால் ஞானநீர்கொண்டாட்டுவனடியானேனே. (கரு)

பதம்.	உரை.	பதம்.	உரை.
முன்	பிராட்டி அசோகவ நிகையிலேயிருந்த காலத்திலே,	முதுமதிள் ஒருவராலும் புகவரி தாய் வலியமதினை யுடைத்தான,	
பொலா	ஐயரையும் அம்மை யையும் பிரித்த கொடியனான,	இலங்கை லங்கையை, வேவித்து திருவடிவாலில் நெரு ப்பாலே நீராகும்	
இராவண ன்றன்	ராவண னுடைய தாய்,	படிசுடுவித்து,	

ஹம்ஸம் - \* குடிச்சீர்மையிலன்னம்; - பெரியாழ்வார் போல்  
வார்; பரமஹம்ஸர்-நாதயாமுநர்போல்வார். சிறுவிரல் - முந்துற  
எண்ணப்படுமவன். நினைபாவிட்டால் பாபபலமாகவேனுமோ,  
வேறென்றாகாதோவென்ன; அருளிச்செய்கிறார் (முன்பு பண்  
ணினைவித்யாதி.) இதுவானால்-நினைபாமை பலமானால், பாபியாகை  
யாலே நினைக்கவில்லை-நினைபாமையாலே பாபியானென்றபடி.  
இப்படி ஒன்றேகார்யமும் காரணமுமாகக் கூடுமோவென்ன;  
அருளிச்செய்கிறார் (தீயதுமித்யாதி.) (கச)

பதம்.	உரை.	பதம்.	உரை.
அதுமன்	சிறியதிருவடி,	என்பெலா	எலும்பெல்லாம் உ
அன்பினால்	பிராட்டியைக் கண்	ம் உருகிஉ	ருகி உக்குப்போ
வந்து	டப்ரீதியாலேவந்	க்கிட்டு	ய,
	து,	என்னுடை	என்னுடைய,
ஆங்கு	கிஷ்கிந்தா நகரத்தி	நெஞ்சமெ	மநஸ்ஸென்றுசொல்
	லே,	ன்னும்	லப்படுகிற,
அடியினை	திருவடிகளை,	அன்பினால்	ப்மோத்தாலே,
		ஞானநீர்	ஜ்ஞானமாகிற தீர்த்த
பணியநின்	ஸேவிக்கும்படி யெ	கொண்டு	த்தாலே,
றார்க்கு	முந்தருளி யிருக்கி	அடியனேன்	தாஸபூதனுநான்,
	றசக்ரவர்த்தித் தி	ஆட்டுவன்	திருமஞ்சநம் செய்
	மகனுக்கு,		வேனென்கிறார்.

வ்யா.—(முன்பொலாவித்யாதி) அதுவு மொருகாலமே! என் னுவயிற் பிடிக்கிறார். ஸ்ரீராமாயணத்தில் பேசின பரப்பை யெல் லாம் ஒரு வார்த்தையாலே சொல்லுகிறார். ஏகத்தவ்யத்தை பிந்நமாக்கிணுப்போலே தாயையும்தமப்பனையும் பிரித்தபையல். (முதுமதிள்) வலியமதிள். (இலங்கைவேவித்து) திருவடி வாலில் நெருப்பாலேசுடுவித்து. நெருப்புங்காற்றுங்கூடிணுப்போ லேயிறே வாயுபுத்தான் வாலில் நெருப்பு. (அன்பினு லதுமன்வந்து) காலா லன்றுபோலே. அநுநமத்திஷித்தும், கடல்கடந்தும், யுத்தம்பண் ணியும், இளைத்திருக்கச்செய்தேபும்பிராட்டியைத்திருவடித்தொழு து, (कुण्डली) (தர்ஷ்டாவீதா) என்று பெரிய ப்ரீதியோடே யிறே வந்தது. (ஆங்கடியினை பணியநின்றார்க்கு) பிராட்டி வர்த் தாந்தங்கேட்டு ஸ்தப்த்தராய் நின்றவர்க்கு.

(என்பெலாமுருகியுக்கிட்டு) அந்நிலையை நினைத்து சிதிலரா னபடி. (என்னுடை நெஞ்மென்னு மன்பினுவித்யாதி) என் நெஞ்சிலே புண்டான அன்பன்று, நெஞ்சென்றுபேராய் பகவத் ப்மோமமே வடிவாயிருக்கிற அன்பாலே ஜ்ஞானமாகிற திருமஞ்ச நத்தாலே நீராட்டுவன். அன்புடனே கூடின நீர். அந்நீருக்கு ஸம்ஸ்காரயிறேஅன்பு. (அடியனேனே) அங்குத்தைக்குயொக்யரா வது அடியாராணுப்போலேகாணும். ... .. (கரு)

அ.—பதினாரும்பாட்டு. (மரயமானித்யாதி) கீழிற் பாட்டிலே திருமஞ்சநம்பண்ணிஇப்பாட்டிலேதிருமாலேசாத்துகிறார்.

பதினஞ்சாம்பாட்டு.—(முன்பொலா)வாலிலே கொளுத்தினால் இலங்கைவேகவேணுமோ வென்ன; அருளிச்செய்கிறார் (நெருப் பும் காற்றுமித்யாதி.) என்பு - எலும்பு. சேஷசேஷி முறையிலே அடிமைசெய்கை. ... .. (கரு)

மு.—மாயமான்மாயச்செற்றமருதிநடந்துவையம்

தாயமாபரவைபொங்கத்தடவனாதிரித்துவானோர்க்

கீபுமாலெம்பிரானுக்கென்னுடைச்சொற்களென்னும்

தூயமாமாலெகொண்டுசூட்டுவன்தொண்டனேனே. (கசு)

பதம்.	உரை.	பதம்.	உரை.
மாயம்	வஞ்சனையை யுடை	திரித்து	சுழலும்படி பண்ணி
	த்தான,		அமர்த்தத்தை யெ
மான்	மாரீசனாகிறமான்,		டுத்து,
மாயச்செற்	மரிக்கும்படி பண்	வானோர்க்	தேவர்களுக்குக்கொ
று	ண்ணினவனும்,	கு ஈயும்	டுத்தவனும்,
மருதுஇற	யமளரர்ஜநங்கள்		அத்தாலே,
	என்னும் மருத	மால்	ஆசிரித வ்யாழுக்த
	மரங்கள் முறிந்		னுமாய்,
	துவிழும்படி,		
நடந்து	உரலோடே தளர்ந	எம்பிரானு	எனக்குஉபகாரகளு
	டையிட்டவனும்,	ர்க்கு	னவனுக்கு,
வையம்	முன்று லோகங்களை	தொண்ட	தாஸ பூதனான நா
	யும்,	னேன்	ன்,
தாய்	அநாயாஸே நவந்	என்னுடை	} அடியே னுடைய
	தவனும்,	ச்சொற்க	
அம்மாபர	அந்த விசாலமான	ளென்னும்	} சொல்லாகிற,
வை	கூரரபத்தியானது,	தூய	
பொங்க	பொங்கிமேலெழும்	மா	பரிசுத்தமாய்,
	படியாக,		ச்லாக்யமான,
தடவரை	பெரியமந்தர பர்வத	மாலெகொண்	மாலையாலே அல
	த்தை,	சூட்டுவன்	ங்கரிப்பேன். (கசு)

வ்யா.—(மாயமான்) (பொலா விராவணன்) என்றதுக்கடி யான ஜந்து விசேஷமிதே. (மாயச்செற்று) முன்புபோலே தொற் தம்பாக விடாதே பிணத்தையும் மாய்த்து. (மருதிந நடந்து) \* அடல்சேரிணை மருதிற்று வீழ நடைகம் றவனிதே. தளர்நடை யிருகிற போதே\*ஒன்னுர்தளர அடியிட்டபடி. (வையந்தாய்) முன் புத்தையதுவளர்ந்தபின்பு பண்ணின வ்யாபாரம்; நடுவு தவிழு கிற போதை வ்யாபாரம், இது பிறந்தவன்றே பண்ணின வ்யா பாரமிதே. பூமியை அநாயாஸேந அளந்துகொண்டு. (அம்மாபரவை பொங்க) அப் பெரியகடல் தயிர்த்தாழி பட்டது பட. (தடவரை திரித்து) கடலைக் கண்டெறி யிட்டாப்போலே யானமலையைப் பிள் னைகள் சிறு துரும்பைத் திரிக்குமாப்போலேதிரித்து.

பதினாரும்பாட்டு.—(மாயமான்) பிணமும் காணாதபடி நசிப் பித்து ... .. (கசு)

(வானோர்க்கியுமால்) உடம்பு நோவக் கடல் கடைந்துகொடுத்தது பாயோஜநாந்தர பரர்க்கு, பிச்சேறினவர்களுண்ணி யன்றிறே செய்வது. (எம்பிரானார்க்கு) எனக்கு உபகாரகரானவர்க்கு. (என்னுடையித்யாதி) தேவஜாதிகள் சொல்போலன்றிக்கே பாயோஜந நிரபேக்ஷமான சொற்களாகிற செவ்வியழியாத மாலை மையக்கொண்டு. (சூட்டுவன்தொண்டனேனே) இத்தாலல்லதுசெல்லாதசபலன், அநஸூயைபிராட்டிக்குச்சூட்டினப்போலே. (௧௬)

மூ.—பேசினூர்பிறவிநீத்தார்பேருளான்பெருமைபேசி  
ஏசினுருய்ந்துபோனொன்பதில்வுலகின்வண்ணம்  
பேசினேனேசமாட்டேன்பேதையேன்பிறவிநீத்தற்கு  
ஆசையோபெரிதுகொள்கவலைகடல்வண்ணர்பாலே. (௧௭)

பதம்.	உரை.	பதம்.	உரை.
பேர்உளான்	திருப்பேர்நகரி லெழுந்தருளியிருக்கிற ஸர்வேச்வரனுடைய,	பேசினேன்	அவன் குணங்களை வாய்விட்டுப் புகழ்ந்தேன்;
பெருமை	பெருமையை,	ஏசமாட்டேன்	ஏசுனைக்கு ஸமர்த்தனல்லேன்;
பேசினூர்	வாய்விட்டுப் புகழ்ந்தவர்கள்,	பிறவிநீத்தற்கு	இந்த ஸம்ஸாரத்தை விட்டு நீங்குகைக்கு,
பிறவிநீத்தார்	ஸம்ஸாரத்தைக் கடந்தார்கள்;	அலைகடல்	அலையெறியாநின்ற
பேசியேசினூர்	அவன்பெருமையைப் பேசியேசின சிசுபாலாதிகள்,	வண்ணர்பால்	ள்ள கடல்போன்ற திருநிறத்தையுடையவன் விஷயத்தில்,
உய்ந்துபோனார்,	உஜ்ஜீவித்துப் போனார்கள்,	ஆசை	அடிபேனுக்குண்டான ஆதரம்,
என்பது	என்றுசொல்லுவது,	ஓ! பெரிது	மிகவும் அதிகமித்திராரின்றது;
இவ்வுலகின்வண்ணம்	இவ்வுலகத்திற்கு ஸ்வபாவம்;	கொள்க	இது உண்மை. (௧௭)
பேதையேன்	அறிவுகேடான நான்,		

வ்யா.—பதினேழாம்பாட்டு. (பேசினூர்த்யாதி) திருப்பேர்நகரானபெருமை பேசினூர் ஸம்ஸாரத்தைக்கடந்தார்கள்.

(பேருளான் பெருமைபேசி யேசினுருய்ந்துபோனார்) இவன்பெருமையை யேசின சிசுபாலாதிகளும் உய்ந்துபோனார்கள். (என்பதில்வுலகின் வண்ணம்) என்பது சாஸ்த்ர மர்யாதை, ஏசுவார்க்கும் அவன்குணங்களைச் சொல்லி யேசவேணுமே.

பதினேழாம்பாட்டு.—(பேசினூர்) ஏசினூர் உஜ்ஜீவிக்கக் கூடுமோவென்ன; அருளிச்செய்கிறார் (ஏசுவாரித்யாதி.)

ஆளவந்தார், நாட்டையழிக்கைக்காக சிசுபாலனைக் கொற்றவன் வாசலுக்குள்ளே சுழற்றி யெறிந்தா னத்தனை, ருசி முன்னாகப் பெறுவதிதேபெருவதென்று அருளிச்செய்தார்.

(பேசினேன்) உண்ணப்புக்குமயிர்ப்பட்டு அழகிதாக உண்டே னென்னுமாப்போலே, (ஏசமாட்டேன்) ஏசிப்பெறும் மோகும் வேண்டா. (பேதையேன்) அறிவுகேடன். (பிறவிநீத்தற்கு ஆசையோபெரிது கொள்க) ஸம்ஸாரத்தைவிட ஆசை கரைபுரன் டிரா நின்றது. ஆனால் குறையென்னென்ன (அலைகடல்வண்ணர்பாலே) அது அவன்கையதாயிற்றே. நாம் செய்வதென், க்ரமப்ராப்தி பார்த்திருக்க வொண்ணாத வழிவு படைத்தவர். ... .. (௧௭)

அ.—பதினெட்டாம்பாட்டு. (இளைப்பினை யித்யாதி) ஸ்வயத்தந்தால் காண்பார்க்குக் காணப்போகாதென்கிறது.

மூ.—இளைப்பினை யித்யாதிருந்து முன்னிமையைக்கூட்டி.

அளப்பிலைம்புலனடக்கியன்பவர்கண்ணைவைத்து  
துளக்கமில்சின்தைசெய்துதோன்றலுஞ்சுடர்விட்டாங்கே  
விளக்கினைவிதியிற்காண்பார்மெய்ம்மையேகாண்கிறாரோ.()

பதம்.	உரை.	பதம்.	உரை.
இளைப்பினை	க்லேசங்க ஞடைய	அன்புவை	பக்தியைப் பண்
இயக்கம்நீ	ஸஞ்சாரத்தைத்	த்து	ணி,
க்கி	தவிர்த்து,	சுடர்விட்டுத்	அதனாஸ்சுடர்விட்
இருந்து	ஓராஸநத்திலே யிரு	தோன்றலும்	டுத் தோன்றுகி
	ந்து,	விளக்கினை	ஜ்ஞாநத்தாலே,
முன்இமை	மேலிமையை,		ஜ்யோதி ஸ்வரூபன
யை			க ப்ராதிபாதிக்கப்
கூட்டி	சீழிமையோடே சே	விதியில்கா	படுமவனை,
	ர்த்து,	ண்பார்	சாஸ்த்ரங்களில்விதி
அளப்பில்	அளவிடந்த இந்த்ரி		த்தபடியே உபா
ஐம்புலன	யங்களைப்பாதயக்வி		வித்துக் காணும
டக்கி	ஷயமாக்கி,	மெய்ம்மை	வர்கள்;
அவர்கண்	அந்த ஸர்வேச்வரன்	நிலைகின்ற தர்மமா	ன அவனை,
	விஷயத்திலே,	காண்கிற	காணுவார்களா? கா
துளக்கமில்	அவிச்சிந்நமான,	பாரோ	ணமாட்டார்களெ
சின்தைசெய்து	ஸ்மர்திருபமான,		ன்றபடி. (௧௮)

அது உஜ்ஜீவ்யமென்னு மதுக்கு ஸுவாதமாக ஓநாதிவ்ய மருளிச்செய்கிறார் (ஆளவந்தாரித்யாதி.) பேசினேன் - நன்றாகப் பேசினே னென்று வ்யங்க்யம். ஆசையுண்டானாலும் அவன்கை பார்த்திருக்கவேணும்.



வ்யா.—(இளைப்பினை யிக்கம்நீக்கி) (ಅನೃತ್ಯಸ್ಯಾಪಿ ನೃತ್ಯಸ್ಯಾಪಿ) (அவித்யாஸ்மிதாராகத்வேஷாபிரிவேஸா:க்வேஸா: ) என்று சொல்லுகிற க்வேசங்களுடையஸஞ்சாரத்தைத்தவிர்த்து.

(இருந்து)காற்றைப்பிடித்துஇருத்துமாப்போலேயிதே.(ನೃತ್ಯಸ್ಯಾಪಿ)(நாத்யுச்சீர்தம்) இத்த்யாதியாஸ்சொல்லுகிறபடியே ஓராஸைத்தேயிருந்து. (முன்னிமையைக்கூட்டி) (ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತಸಾನೀಕೃಷ್ಣಂ ದಿಶ್ಯಮಾನಃ) (ஸுப்ரோக்ஷ்யநாவிகாக்ரஸ்வ0 திசுஸ்சாநவலோகயந்) என்னும்படியே உள்ளே பார்க்கில் அதுபூத விஷயங்கள் தோற்றம் புறம்பே பார்க்கில் விஷயங்கள் தானாயிருக்குமென்று நடுவேநிற்கை.

(அளப்பிலைம்புலனடக்கி) அளவிறந்த இந்தரியங்களை பிரதயக்காக்கி. (அன்பவர்கண்ணேவைத்துதுளக்கமில் சிந்தை செய்து) அவிச்சிந்த ஸம்ர்த்தி ரூபமான பக்தியைப்பண்ணி. (சுடர்விட்டுத்தோன்றலும்) இப்படி சுடர்விட்டுத் தோன்றுகிற ஜ்ஞாநத்தாலே. (விளக்கினை)\*வேதவிளக்கினை. வேதங்களாலேஜ்யோதிருபனாகப் பதிபாதிக்கப்பட்ட விளக்கை. (விதியிற் காண்பார்) ஸாஸ்த்ரங்களில் விதித்தபடியே உபாவித்து அவனைக் காண்பார். (மெய்ம்மையே காண்கிற்பாரோ) என்றுமுளனாயிருக்கிற ஸர்வேஸ்வரனைக் காணவல்லோ - காணமாட்டா ரென்றபடி. அதவா, இப்படியோக சாஸ்த்ரத்தில் சொல்லுகிறபடியே உபாவித்துக் காண்பார்க்குக் காணலாமென்றுமாம். ... .. (கஅ)

மூ.—பிண்டியார்மண்டையேந்திப்பிறர்மனைதிரிதந்துண்ணும்

முண்டியான்சாபந்தீர்த்தவொருவனுருலகமேத்தும்

கண்டிபூரநங்கம்மெய்யங்கச்சிபேர்மல்லையென்று

மண்டினுருய்யல்லான்மற்றையார்க்குய்யலாமே. (கக)

பதம்.	உரை.	பதம்.	உரை.
பிண்டியார்	உளுத்த பொடிகள்	பிறர்மனை	ப்ரஹ்மேந்த் ராதிக
	உதுருகிற,		ளுடைய லோகங்
மண்டை	தலையோட்டை,		களிலே,
ஏந்தி	கையிலே யேந்திக்	திரிதந்துஉ	திரிந்துஇரந்து உண்
	கொண்டு,	ண்ணும்	ட,

பதினெட்டாம்பாட்டு.—(இளைப்பினை) அவித்யை - அஹமபிமாநமாதல்; மாணத்ராஸமாதல். மநஸ்ஸோடே யிருக்கவேண்டு கையாலே (காற்றைப்பிடித்தென்றது.) நாத்யுச்சீர்தம் - உயர்வும் தாழ்வுமின்றி ஸமமாக. அதுக்ரஹமான பரமாத்ம விஷயத்தைக் கண்டால் த்யாநம் கூடாது, ஈடுபடுத்தும். (காண்கிற்பாரோ) பிரிநிலையாதல்; தேற்றமாதல். அங்கப்ரபத்தி யில்லாவிட்டால் காண மாட்டாரென்றபடி. ... .. (கஅ)

பதம்.	உரை.	பதம்.	உரை.
முண்டியா	மொட்டையாண்டி	மல்லேன்	திருக்கடல் மல்லையு
ன்	யானருத்ரனுடைய,	று	மாகிய திருப்பதிக
சாபம்தீர்	சாபத்தைப் போக்கி		ளில்,
த்த	ன,	மண்டினார்	நெஞ்சமண்டினார்,
ஒருவன்	அத்விதீயனுடைய,		
ஊர்	திருப்பதிகளாவன,	உய்யலல்	உஜ்ஜீ விப்பார்களே
கண்டியூர்	திருக்கண்டியூரும்,	லால்	யல்லது,
அரங்கம்	பெரியகோயிலும்,	மற்றையார்	} மற்றவர்களுக்கு,
மெய்யம்	திருமெய்யமும்,	க்கு	
கச்சி	திருவெஃகாவும்,	உய்யலாமே	உஜ்ஜீ விக்கவிரகுண்
பேர்	திருப்பேரும்,		டோ. (கக)

வ்யா.—பத்தொன்பதாம்பாட்டு. (பிண்டியார்மண்டையேந்தி யித்யாதி) உளுத்து அளம் பற்றின சுவர்போலேபொடியுதிருகிற தலையோட்டைக் கையிலேயேந்தி. (பிறர்மனை திரிதந்துண்ணும்) “முடையடர்த்தகிரமேந்திமுவுலகும் பலிதிரிவோன்” என்கிறபடியே நெடுங்காலம் கையோட்டைக் கொண்டு திரிந்து இரந்துண்டான்.” (முண்டியான்) தாபஸ வேஷத்தைபுடைய ருத்ரன். (சாபந் தீர்த்தவொருவன்) ப்ரஹ்மசாபத்தாலே மண்டையேந்தித் திரிந் தவன் சாபம் அவனை விட்டுப் போம்படி பண்ணின அத்விதீயன்.

(ஊரித்யாதி) அவனுரான உலகமேத்துந் திருக்கண்டியூர், கோயில், திருமெய்யம், திருக்கச்சி, திருப்பேர், திருக்கடல்மல்லையெ ன்றும். (மண்டினா ருய்யலல்லால்) அவனு கந்தருள்ள வித்திருப் பதிகளிலே நெஞ்சு மண்டினவர்கள் உய்யலல்லது. (மற்றையார்க் குய்யலாமே) அல்லாதார்க்கு உஜ்ஜீவிக்க விரகுண்டோ. ... (கக)

மூ.—வானவர்தங்கள் கோனுமலர்மிசையனுநானும்

தேமலர்தூவியேத்துஞ்சேவடிச்செங்கண்மாலே

மானவேற்கலியன்சொன்னவண்டமிழ்மாலேநாலே

துன்னம்தின்றிவல்லாரொளிவிசும்பாள்வர்தாமே. (உ0)

திருமங்கையாழ்வார் திருவடிகளேசரணம்.

பதம்.	உரை.	பதம்.	உரை.
வானவர்	} இந்தானும்,		ஸ்தோத்ரம் பண்
தங்கள்			ணப்படுமவனாய்,
கோனும்			
மலர்மிசை	தாமரை மலரிலிருக்	சேவடி	சிவந்த திருவடிகளை
அயனும்	கிற ப்ரஹ்மாவும்,		புடைய,
நானும்	நாள்தோறும்,	செங்கண்	புண்டரீகாக்ஷனாய்,
தேமலர்தூ	பரிமளிதமான புஷ்	மாலே	ஆச்ரித வ்யாமுக்க
வியேத்தும்	பங்களைப்பணிமரறி		னுவனை,

பதம்.	உரை.	பதம்.	உரை.
மானம்	ஜயத்தால் வந்த பெருமையையுடைத்	ஊனமதின் நிவல்லார்	அநந்ய ப்ரயோஜன மாகக் கற்கவல்ல வர்கள்,
வேல்	தான, வேலையுடைய,		
கலியன்	திருமங்கையாழ்வார்,	ஒளிவிகம்பு தேஜிஷ்டமான பரம	
சொன்ன	அருளிச்செய்த,	பதத்தை,	
வண்	பரமோதாரமான,		
தமிழ்நா	தமிழ்மாலையான இருதாமேஆ	தம்மதாகவே ஆளப்	
லைந்து	பதுபாட்டுக்களையும், எவர்	பெறுவர்கள்.(உ0)	

வ்யா.—இருபதாம்பாட்டு. நிசமம். (வானவரித்யாதி) இந்தா னும் ப்ரஹ்மாவும் எப்போதும் செவ்வியையுந் தேனையு முடை த்தான புஷ்பங்களைப் பணிமாறி யேத்தும் அழகிய திருவடித்தாம ரைகளையுடைய புண்டரீகாக்ஷணை.

(மானவேலித்யாதி) பெருந்தன்மையையுடையவேலையுடைய ஆழ்வார் அருளிச்செய்த பரமோதாரமான தமிழ்மலை, நாலிந்து- இருபதையும் அநந்ய ப்ரயோஜநராய்க் கற்கவல்லவர்கள் \* தெளி விசம்பான பரமபதத்தை ஆளப்பெறுவர்கள். ... (உ0)

பெரியவாச்சான்பிள்ளை திருவடிகளேசரணம்.

இருபதாம்பாட்டு.—(வானவர்) மானவேல் - பெரியஸ்வபா வத்தை யுடையவேல், ... ... (உ0)

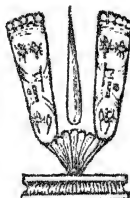
அடிவரவு.—நிதியினை காற்றினை பாயிரும் கேட்கயான் இரும் பன்னறுண்ட மூவரில் இம்மையை வானிடை உள்ளமோ சித்த மும் தொண்டெல்லாம் ஆவியை இரும்பு காணியைவென்ற முன் பெரலா மாயமான் பேசினார் இளைப்பினை பிண்டியார் வானவர்.

ஜீயர்திருவடிகளேசரணம்.

திருக்குறுந்தாண்டகம்

ப்ரதிபதஅரும்பதவ்யாக்யாநங்கள்

ஸம்பூர்ணம்.



ஸ்ரீமதேராமா நுஜாயநம:

திருமங்கையாழ்வாரருளிச்செய்த

திருநெடுந்தாண்டகத்துக்கு

பெரியவாச்சான்பிள்ளையருளிச்செய்தவ்யாக்யாநாவதாரிகை.

—:0:—

ஆழ்வார்திருமங்கையாழ்வாராகிருர், (வென்றியேவேண்டி வீழ்பொருட் கிரங்கிவேற்கணர் கலவியேகருதி) என்று - ஸர்வேச் வரன்விபூதியடைய இவர்துடைக்குக்கீழே கிடக்கிறதோவென்று சங்கிக்கவேண்டும்படி அதிசயிதாஹங் காரராய், அதுக்கடியான தேஹாத்மாபிராந்தை யுடையராய், அத்தாலே (சாந்தே டுந் மென்முலையார்தடந்தோள் புணரின்பவெள்ளத்தாழ்ந்தேன்) விற்கிறபடியே ஆத்மவிஷயமாதல், ஈச்வர விஷயமாதல், ஜ்ஞா நம் பிறக்கைக்கு யோக்யதை யில்லாதபடி விஷயப் ப்ரவணராய்ப் போந்தாரொருவர்; ஸர்வேச்வரன் இப்படி இவர்க்குண்டானவிஷ யாதி ப்ரஸத்தியைக்கண்டு இவரை இதிலின்றும் மீட்கும்விரகு தேடிப்பார்த்து விஷயப் ப்ரவணரான விவரை சாஸ்தரத்தைக்காட்டி மீட்க வொண்ணாது, நம்மழகைக் காட்டி மீட்கவேணுமென்று பார்த்து, இவர்க்கு விஷயங்களிலுண்டான ரவிகத்வத்தையே பற்றாசாகக்கொண்டுதன்னழகைக்காட்டிக்கொடுக்கக்கண்டு, (வேம் பின்புழுவேம்பன்றியுண்ணாது, அடியேன் நான் பின்னுமுன்சேவடி யன்றி நயவேன்) என்று - தமக்கு ஈச்வர விஷயத்திலுண்டான போக்யதை தத்விஷய வலைக்ஷண்ய ப்ரபுத்தமோ என்னும்படி இவ்விஷயத்திலே யவகா ஹித்தார்.

மின்னுருப் ப்ரவேசே; வக்தர்வைலக்ஷண்ய மருளிச்செய்வாராக ஆழ்வாருடைய பூர்வாவஸ்த்தையை யருளிச்செய்கிருர் (ஆழ்வாரி த்யாதி.) ஆழ்வாராகிருர் - ஆழ்வார்களில் திருமங்கையாழ்வாரா கிருர் இப்படிப்பட்டவரென்றபடி. தம்முடைய ஸத்தாப் ப்ரபுத்தம்.

இவர், தன்பக்கலில் ஆழங்கால்படக் கண்ட ஈச்வரன், “இவர்க்கு நம்பக்கலுண்டான ப்மோமம் விஷயஸாமான்யத்தில்போலன்றியே ஸம்பந்தஜ்ஞாநபூர்வகமாகவேணும்” என்று கிழிச்சீனாயோடே தநத்தைக்கொடுப்பாராப்போலே ஸர்வார்த்தப்ரகாசகமான திருமந்த்ரத்தையும், ஸௌசீல்யாதி குணதிக்யத்தையும் திருமந்த்ரார்த்தத்துக்கெல்லையிலமான திருப்பதிகளையும் காட்டிக் கொடுக்கக்கண்டு, \* வாடினேன் வாடி தொடங்கி, \* ஒருநற் சுற்றமளவும் உகந்தருளின விடமே ஆச்ரயணீயமும் ஸாதநமும் போக்யமுமென்று அதுபவித்தார்.

இப்படியே இவர்திருப்பதிகளிலே மண்டியதுபவிக்கிறபடியைக் கண்டு இவ்வதுபவம் அவிச்சிந்நமாம்படி ஒருதேச விசேஷத்தே கொடுபோகவேணும், அதுக்காக ஸம்ஸாரத்தினுடைய தன்மையை அறிவிப்போமென்றுபாத்து அத்தை அறிவிப்பிக்க, பீத பீதராய் \* மாற்றமுளவிலே, (இருபாடுறுகொள்ளியினுள் ளெறும்பே போல்) என்றும், (ஆற்றங்கனாவாழ் மரம்போல்) என்றும், (பாம் போ டொரு கூரையிலே பயின்றாற்போல்) என்றும்-இப்படி தம் முடைய பயத்துக்கு அநேகத்தை தர்ஷ்டாந்தமாகச் சொல்லிக் கூப்பிட்டார்; இப்படி இவர் கூப்பிடச் செய்தேயும் ப்ரஜை கூப்பிடா நிற்கச்செய்தேயும் ஆமமற்றுப்பசிக்குந் தனையும் சோதி தாயைப்போலே, தன்னை அதுபவிக்கைக் கீடான விடாய் கைக்கீடாக ஈச்வரன் முகங்காட்டாதொழிய, ஒருகூணமும் துக் கமாட்டாத படியாலே, பெருவிடாய்ப் பட்டார்; நீரிலே விழுந்து நீனாக்குடிப்பது, நீரையேறிட்டுக்கொள்ளுவதாமாப்போலே, இவரும் அவனை வாயாலே பேசியும், தலையாலே வணங்கியும், நெஞ்சாலே நினைத்தும் தரிப்போமென்று பார்த்து அதிலே உபக்ரமித்தார் - திருக்குறற் தாண்டகத்திலே; பெருவிடாய் குடித்தத்தன்னீர் ஆராதேவிடாயைப் பிறப்பிக்குமாப்போலே அதுபழய அபிரிவேசத்துக்கு உத்தம்பகமாய், திருவெழு சுற்றிருக்கையிலே (நின்னடியினை பணிவன் வருமிடாகலமாற்றே வினையே) என்று ஆர்த்தாய் சரணம் புக்கார்.

அநந்தரம் அபேக்ஷிதம் பெறாமையாலே கண்ணுஞ் சுழலையிட்டு, பெருமாள் முந்துறக்கடலைச் சரணம் புக்கு அவன் முகங்காட்டாவிட்டவாதே, (ஈஷஸாஸ்யஸாஸ்யே) (சாபமாநயஸௌயித்ரோ) என்றுகொண்டுவாதக்கானை என்னுமாப்போலேவழியல்லாவழியே

இதுசரமப்பரந்தமாகையாலே வந்த வைலக்ஷண்யம் தோற்றுக்கைக்காக, இதுக்கு முன்புள்ள ஐந்து ப்ரபந்தத்துக்கும் தாத்பர்யமருளிச்செய்கிறார் (இவர்தன்பக்கலித்யாதி.) விஷய ஸாமான்யத்திலென்றது - ரூபாபாஸங்களில் ஆசைபோலே அநித்யமன்றியே என்றபடி. உத்தம்பகம் - கிளப்புக்கை.

மடலூர்ந்து இரண்டு தலையையு மழித்தாகிலும் முகங்காட்டு வித்துக் கொள்ளுவோமென்று மடலெடுக்கையிலே உபக்ரமித் தார்; அதில் சிறிய திருமடலிலே-அவனைச்வர்யத்தையும்,(தேவுந் தன்னையும்) என்று தானான தன்மையாக வபிமாமித்திருக்கும் அவதாரங்களிலு முண்டானநீர்மையை மழிக்கிறே னென்றார்;

அதுக்கு முகங்காட்டிற்றிலன், அதுதான் பரதசைபென்னும் படி நீர்மைக் கெல்லை ம்லமானகோயில்களுண்டிறேயென்றிருந்தா னென்றுகொண்டு அவனுக்கும் தமக்கும் வைப்பான கோயில்களி ல்நின்றநீர்மையையும் அழிக்கிறே னென்றார் - பெரிய திருமடலி லே. இனிமுகங்காடா தொழியில் ஜகத்துஅநீச்வரமாமென்றுபார் த்து, ப்ரஹ்லாதாதிகளுக்கு முகங்காட்டுமாப்போலே இவருக்கு முகங்காட்டி, தானும் இவரும்ஜகத் துமுண்டாம்படி பண்ணினான்.

சுகாதிகளும், முதலாழ்வார்களும், பரத்வத்திலே யூன்றியிருப் பர்கள்; ஸநகாதிகளும் திருமழிசைப்பிரானும் அந்தராத்மதையி லேஊன்றி யிருப்பார்கள்; வால்மீகாதிகளும், குலசேகரப் பெருமா ளும், ராமாவதாரத்திலே யூன்றி யிருப்பார்கள்; பராசரபாராசர்யா திகளும், நம்மாழ்வாரும், பெரியாழ்வாரும், ஆண்டாளும், கர்ஷ்ண வதாரத்திலே யூன்றியிருப்பார்கள்; நாரதாதிகளும், ஸ்ரீதொண்டர டிப்பொடியாழ்வாரும், திருப்பாழ்வாரும், கோயிலிலே யூன்றி யிருப்பார்கள்; ஸ்ரீசௌநகபகவானும், இவரும் அர்ச்சாவதாரத்தி லே யூன்றி யிருப்பார்கள்.

அல்லாத ஆழ்வார்களைப்போலேயும் ஸ்ரீஜநகராஜன்திருமகளை ப்போலேயுமன்றிக்கே ஸம்சுலேஷா உஸஹமான ஸௌகுமார்யத் தையுடையரா யிருப்பார். அதாவது-விச்சுலேஷித்தபோது, (உம்ம டியா ரெல்லாரோடு மொக்கவெண்ணி யிருந்தீரடியேனை) என்று

ஐச்வர்யம் - பரத்வம், நீர்மை- கர்ஷ்ணாவதாரம். நீர்மை ஜகத் திலுண்டாம்படி பண்ணுகை. திருநெடுந்தாண்டகத்திலே, தாம் பற்றின விஷயத்துக்கும் மற்றுமுள்ளார்பற்றின விஷயத்துக்கும் வாசிகாட்டாநின்றகொண்டு ப்ரதிபாத்யவைலக்ஷண்யத்தை யரு ளிச்செய்கிறார் (சுகாதிகளு மித்யாதி.) கோயிலும் அர்ச்சாவ தாரமாயிருக்க அத்தையும் பரத்வாதிகளோடே கூட்டினது ஸ்வ யரூபயக்தமாகையாலும், எல்லாவற்றுக்கும் வேர்ப்பற்றுகையாலு ம், அவற்றோடே கூட்டிற்று.

கிழேவக்தர்வைலக்ஷண்யம் சொல்லுகிறவிடத்தில் - ஸ்வயத்ந லப்த்தஜ்ஞாநாதிகரான ரிஷிகளில் வ்யாவர்த்தி சொல்லிற்று; இங் கே - ஆழ்வார்களைப்பற்ற இவர்க்குண்டான ஸௌகுமார்யாதிக்ய தை யருளிச்செய்கிறார் (அல்லாதவாழ்வார்களையித்யாதி.)

மலையாளர் ஊட்டுப்போலே அதுபவிக்கவும் வல்லர்களாய்ப் பிரிந்தாலும் சிலநாள் தரிக்கவும் வல்லர்களான ஆழ்வார்களோடும், பத்து மாஸம் பிரிந்திருந்த ஸ்ரீஜநகராஜன் திருமகளோடும் கூணகால விச்சேலேஷாஸஹான வென்னைக் கூட நினைக்கலாமோ வென்னும்படி யிருக்கையும், ஸம்ச்சேலேஷ தசையில் (ஆழியொடும்பொன்றார் சார்ங்கமுடைய வடிகளை யின்னொன்றறியேன்) என்று-ஸம்ச்சேலேஷாஸாதுபவத்தாலே கண்ணாஞ் சமுலையிட்டு முன்னடிதோற்றுதே அஸாதாரணலக்ஷணத்தைக்காணச்செய்தேயும்அறுதியிடமார்ட்டா திருக்கையும்; ஆக எம்பெருமான் இவர்க்கு நிரீஹேதுகமாக சித்சிதீச்வரதத்வத்ரயத்தையுங்காட்டிக் கொடுக்கக்கண்டு அதுபவித்து, (அதனிற் பெரியவென்னவா) என்று - தம்முடைய அபிரிவேசத்துக்கு இராபோராமையாலே அலமர்ந்துகூப்பிட்டு, பின்பு, தாம் \* அவாவற்று வீடுபெற்றுதர்ப்தரானபடியைப்பேசித்தலைக்கட்டுகிறார் - இப்பரபந்தத்தால்.

அ.—இதில் முதற்பாட்டால் - தேஹாத்மாபிமாந நிவர்த்தி தொடக்கமாக திருவடிகளோட்டை ஸம்பந்தபர்யந்தமாக ஸாஷ்நாக்ரிப்பித்த உபகார பரம்பரைகளைப் பேசுகிறார்.

மூ.—மின்னுருவாய்முன்னுருவில்வேதநான்காய்  
விளக்கொளியாய்முனைத்தெழுந்ததின்கள்தானாய்  
பின்னுருவாய்முன்னுருவில்பிணிமூப்பில்லாப்  
பிறப்பிலியாயிறப்பதற்கேயெண்ணுதெண்ணும்  
பொன்னுருவாய்மணியுருவில்பூதமைந்தாய்  
புனலுருவாயனலுருவில்திருமுஞ்சோதி  
தன்னுருவாயென்னுருவில்நின்றவெந்தை  
தளிர்முனையுந்திருவடியென்றலைமேலவே. (க)

பதம்.	உரை.	பதம்.	உரை.
முன்னுருவில்	கண்ணாற் காணத்தக்கபதார்த்தங்களில்,	விளக்கொளியாய்	படுமவனாய்,
மின்னுருவாய்	மின்னினுடைய ஸ்வபரவத்தைப் பரகாசிப்பிப்பவனாய்,	விளக்கொளி இருளை	விளக்கொளி இருளை
வேதம்நான்காய்	நான்கு வேதங்களாலும்பரதிபாதிக்கப்	நீக்குமாப்போலே	நீக்குமாப்போலே
		அஜ்ஞாநாந்தகாரத்	அஜ்ஞாநாந்தகாரத்
		தைப்போக்கிதன்	தைப்போக்கிதன்
		ஸ்வரூபத்தைப் பர	ஸ்வரூபத்தைப் பர
		காசிப்பிப்பவனாய்,	காசிப்பிப்பவனாய்,

மலையாளாண்டு - உண்டாலும் ஒருக்காலேபத்தெட்டு நாளைக்கு உண்ணவுமாய், பட்டினி யிருந்தாலும் பத்தெட்டுநாள் இருக்கவும்வல்லராகை. நிகமபூர்வகமாக இப்பரபந்த தாத்பர்ய மருளிச்செய்கிறார் (ஆக எம்பெருமானித்யாதி.)

பதம்.	உரை.	பதம்.	உரை.
முனைத்து எழுந்த	மலையில்தோன்றி, ஆகாசத்திலே கிளம் பின்,	பூதமைந் தாய்	} பஞ்சபூதங்களுமாய்,
திங்கள்தா னாய்	சந்திரனைப்போலே ஆவ்ஹலாத கரண மாய்,	புனலுரு வாய்	
பின்னுரு வாய்	பின்னான தத்வமா ய்,	அனலுருவி ல்திகமும்	அக்நிபோலே ஒருவ ற்க்கும் கிட்டவொ ண்ணாதவடிவையு டையனாய்,
முன்னுரு வில்	முன்சொன்ன மின் னும் விளக்கும்சந் தானுமாகிறவஸ்து க்களைப்போலே,	சோதிதன் னுருவாய்	ஜ்யோதிஸ்ஸு ள்ள பதார்த்தங் களுக் கெல்லாம் ஜ்யோ திஸ்ஸைக்கொடுக் குமவனாய்,
பிணிமூப்பி ல்லாப்பிற ப்பிளியாய்	அஜ்ஞாநா சக்திகளு ம்ஷட்பாவவிகர ங்களும்பிறப்பும் ல்லாத ஆத்மவஸ்து வாய்,	என் உருவி ல்நின்ற எந்தை	என்சரிரத்திலேநின் றவனாய், எனக்குஸ்வாமியான ஸர்வேச்வரனு டைய,
இறப்பதற்கே யெண்ணுது எண்ணும்	மரணத்தையெண் னாதே, எப்போதும் மநநம் பண்ணு கைக்கு யோக்யமான,	தளிர்வுரை யும்	} தளிர்வையொத்த, திருவடிகள்,
பொன்னு ருவாய்	பொன்னி னுடைய ஸ்வபாவத்தை யு டையனாய்,	திருவடி	
மணியுரு வில்	மணியின்ஸ்வபாவத் தையுடைத்தான வடிவில்,	என்தலைமே லவே	என்தலையிலேயிரா நின்றனவேஎன்று ஈடுபடுகிறார். (க)

வ்யா.—(முன்னுருவில் - மின்னுருவாய்) ப்ரத்யக்ஷ பரிதர்ஷ டமான பதார்த்தங்களில் மின்னினுடைய ஸ்வபாவத்தை ப்ரகாசி ப்பித்தான். அதாவது - ப்ரத்யக்ஷ பரிதர்ஷ்டமான ப்ரகர்திப்ராக்ர தங்களின் அஸ்த்தைரயத்தை ப்ரகாசிப்பித்தானென்கை. இப்ரகர்தி க்கு சேதந னேட்டை ஸம்பந்தத்துக்கு ஹேதுபேத முண்டான போது, இதுக்கு ஸ்வபாவபேத முண்டாகக் கடவது.

முதற்பாட்டு.—அவன்ப்ரகாசிப்பித்தாலும்திரோதாயகமான ப்ரகர்தி ஸ்வரூபாதிகளைப்ரகாசிப்பிக்கக் கூடுமோ வென்ன; அரு ளிச்செய்கிறார் (இப்ப்ரகர்திக்கித்யாதி.) ஹேதுபேதம் - கர்மத்தா லே பந்திக்கையும், க்ர்பையாலே பந்திக்கையும். இவர்களுக்கு க்ரமயர்வறமதிரல மருளுகையும், மற்ருள்ளார்க்கு ஜாயமானகடா க்ஷம் பண்ணுகையும்.



(அஹம்) என்று - ப்ரத்யக்ஷிக்கிற வாத்மவஸ்துவை தேஹமென் பார், இந்த்ரியமென்பார், மநஸ்ஸென்பார், ப்ராணென்பார், புத்தியென்பார், இப்படி பண்ணுகிற விப்ரதிபத்தி சமித்து யதாஜ்ஞாநம் பிறக்கைக்கு சாஸ்த்ராபேகை யுண்டாகையாலே சாஸ்த்ரப்ரதாநம் பண்ணினென்கிறார் மேல் (வேதம் நான்காய்) ஆத்மாவினுடைய யாதாதம்ய ப்ரதிபாதநபரமான வேதங்கள் நாலுமாய். வெஹம் ஆத்மபரமேயோ வேதங்களென்னில்; அல்லாததத்வத்வயமும் இவனுக்குத் த்யாஜ்யமின்னது, உபாதேயமின்ன தென்கைக்காக ப்ரதிபாதிக்கப்படுகிற தித்தனையொழிய ஆத்மபரமேயாகக் கடவது. ஆனால் த்யாஜ்யோபாதேயங்களைச் சொல்ல வமையாதோ, ஆத்மஸ்வரூபஞ் சொல்லுகிற தென்னென்னில்;

கார்யாநந்தரம் - ஜ்ஞாநம் பிறந்தபின்பு, யாதாதம்யம்-ஜ்ஞாநாநந்த மாத்ரமன்றிக்கே சேஷத்வபாரதந்தர்ய பர்யந்தமாக ப்ரதிபாதிக்கை, வேதம் தத்வத்ரயத்தையும் ப்ரதிபாதிபா கிற்க ஆத்மபரமென்பானென்னென்; அருளிச்செய்கிறார் (அல்லாததத்வத்வமுமித்யாதி,) த்யாஜ்யோபாதேயம்-அசித்தும், ஈச்வரனும்.

த்யாஜ்யோபாதேயங்களுக்கு நிர்ணயகப்ரமாணம் ஸ்வரூபமாகையாலே ஸ்வரூபாநுரூபமானத்யாஜ்யமின்னது, ஸ்வரூபாநுரூபமான உபாதேய மின்னதென்று அறியும்போது, ஸ்வரூபத்தை யறிய வேணுமிதே; ஸ்வரூபயாதாதம்ய ஜ்ஞாநமில்லாதபோது சரீரமாத்ரம் த்யாஜ்யமாய் புத்ரபச்வந்நாதிமாத்ர முத்தேச்யமாதல், சரீரவ்யதிரித்தம் ஆத்மாவானபோது புத்ரபச்வந்நாதிகள் த்யாஜ்யமாய் ஸ்வர்க்கம் உத்தேச்யமாதல் செய்யுமிதே. சாஸ்த்ராபேக்ஷைசேதநனுக்கே யாகையாலே சேதநபரமாகக்கடவது. ஈச்வரன் ஸ்வதஸ்ஸர்வஜ்ஞானகையாலும் அசித்தத்வம் ஜடமாகையாலும் சாஸ்த்ராபேக்ஷையில்லை; இனி சாஸ்த்ரவச்யனுமாய் ஜ்ஞாதாவுமானசேதநனைப்பற்றி சாஸ்த்ரம் உதிக்கக்கடவது. இவ்விடத்தில் ஸ்வார்த்தப்ரகாச கத்வத்தைப்பற்ற (வேதம்) என்கிறது. (மறையாய நால்வேதம்) என்கிறபடியேதன்னை அதிலங்கித்தார்க்கு ஸ்வார்த்த திரோதாயகமாயும் தன்பக்கவிலே புபுத்ஸு-க்களுக்கு ஸ்வார்த்தப்ரகாசகமாயுமிருக்கும். (பத்துடையடியவர்க்கெனியவன்; பிறர்களுக்கு கரியவித்தகன்;) என்கிறப்ரமேயஸ்வபாவம்ப்ரமாணத்துக்கு முண்டாயிருக்கு மென்கை. இங்கு (வேதம் நான்கு) என்கிற ஸாமாநாதிகரண்யம், (वेदेष्वेकैर्वाक्यैः) (வேதைய்சுஸர்வை ரஹமேவவேத்ய) என்று ப்ரதிபாத்யப்ரதிபாதக பாவஸம்பந்த நிபந்தநமன்று, (सुप्रसिद्धिः सुप्रसिद्धिः) (மாநம்ப்ரதிபதிவகாருணிகோததாதி) என்கிறபடியேப்ரதாத்ர்ப்ரதேயபாவஸம்பந்த நிபந்தநம்.

நிர்ணயகப்ரமாணம்-நிச்சயத்துக்குஹேயன் விஷயம்; இதுக்கு அதுகுணமாகவே நிச்சயிக்கவேணுமென்றபடி. அப்படியானால் ஸ்வரூபமமையாதோ, யாதாதம்ய ஜ்ஞாநம் வேண்டுவா நென்னென்ன; அருளிச்செய்கிறார் (ஸ்வரூபயாதாதம்யேத்யாதி.) ஜ்ஞாத்ர்த்வாயத்தமான கர்த்தர்வத்தாலே இஹலோகத்தில் போகமாதல்; இது அல்பமாகையாலே ஸ்வர்க்கலோகத்தில் போகமாதல் அபேக்ஷிக்கு மென்றபடி. வேதம் ப்ரதிபாதிக்கிற மாத்ரமன்றியே வேதத்தை யுண்டாக்கிற்றும் இவனுக்காக வென்கிறார் (சாஸ்த்ராபேக்ஷையித்யாதி.) ச்ருதி, மறை, என்னுமல் (வேதம்) என்பா நென்னென்ன; அருளிச்செய்கிறார் (இவ்விடத்திலித்யாதி.) (ப்ரகாசம்) ப்ரகாச முண்டோவென்ன அருளிச்செய்கிறார் (மறையாயவித்யாதி.) (भौतिकादयः) (போத்தும் இச்சு-புபுத்ஸு) அறியவேணு மென்கிற இச்சையை யுடையவ நென்றபடி.

அநந்தரம் இந்தசாஸ்தாஜந்யமான ஜ்ஞாநத்தையும் எனக்கு உண்டாக்கினு என்கிறார் (விளக்கொளியாய்) விளக்கொளியின் ஸ்வபாவத்தையுடைத்தாகையாலே, விளக்கொளியென்று-சாஸ்தா ஜந்யஜ்ஞாநத்தைச்சொல்லுகிறது. அதாகிறது-திபமாகிறது-அந்த காரத்தைப்போக்கி பதார்த்தங்களைப் பிரகாசிப்பிக்குமாப்போலே அஜ்ஞாநத்தைப்போக்கி ஸ்வரூபத்தைப் பிரகாசிப்பிக்கக் கடவதாயிருக்கை (அந்நாமந்யாஜ்ஞாநம் சிவசுபூமிந்யாஜ்ஞாநம்) (அந்தம்தமஇவா ஜ்ஞாநம் திபவச்சேந்திரியோத்பவம்) என்றுச் சாவணஜ்ஞாநத்தை திபமாகச் சொல்லக்கடவதிறே. (அந்நாமந்யாஜ்ஞாநம் சிவசுபூமிந்யாஜ்ஞாநம் சிவசுபூமிந்யாஜ்ஞாநம்) (ஹர்த்தம்தமஸ்ஸதஸ்திசவிவேக்து மீசோ மாநம்பாதிபயிவகாருணிகோததாதி) என்னக்கடவதிறே. இத்தால்- (அந்நாமந்யாஜ்ஞாநம்) (சீரோதவ்யம்) என்று சொல்லுகிறச் சாவணத்தைச் சொல்லிற்றாய்த்து. (முனைத்தெழுந்த திங்கள்தானாய்) என்று - (அந்நாமந்யாஜ்ஞாநம், அந்நாமந்யாஜ்ஞாநம்) (மந்தவ்யம், நிதித்யாவிதவ்யம், தர்ஷ்டவ்யம்) என்கிற மநநநிதித்யாஸந தர்சநங்களைச் சொல்லுகிறது.

(முனைத்து) பர்வதாக்கரத்திலே தோன்றின சந்த்ரனைப்போலே திபதிர்ஷ்டாந்தத்தால் சொன்னச் சாவணஜ்ஞாநத்திற் காட்டில் பிரகாசரூபமான மநநதசையைச் சொன்னபடி. (எழுந்து) பர்வதாக்கரத்தைவிட்டு ஆகாசத்தேயெழுந்தசந்த்ரனைப்போலேமநநாவஸ்தையிற் காட்டில் அதிபரகாசமான அநவரத பாவனையைச் சொன்னபடி. (திங்கள்தானாய்) ஸாக்ஷாத்காரத்தைச்சொல்லுகிறது. எங்ஙனெயென்னில்; - தானான திங்களென்று - ஆகந்துகமான களங்கமின்றியே யிருக்கின்ற சந்த்ரனைச் சொல்லுகையாலே ப்ரகர்திஸூரர்கம்நேராக அற்று, நிஷ்கர்ஷ்டமான ஆத்மவஸ்துவைச் சொன்னபடி. நிஷ்கர்ஷ்ட ஸ்வரூபத்தைக் கண்டாலிறே ஸாக்ஷாத்காரம் விரித்தித்தாவது.

(விளக்கொளியாய், திங்கள்தானாய்) என்கிறவித்தால்-ச் சாவண மநநங்களாலே ப்ரமாத்மாவைக் காணுமாப்போலே இவற்றாலே இங்கு ஜீவாத்மாவைக் காணும்படி சொல்லுகிறது. சந்த்ரனுடைய களங்கம் பூமியினுடைய சாயைப் ப்ரதிபலிக்கையாலே (ஆகந்துகமான களங்கமென்கிறது.) சந்த்ரப்பாஸ்தாநத்திலே ஆத்மாவுக்குப் ப்ரபாருபமான தர்மபூதஜ்ஞாநம், இப்போதுச் சாவண மநநாதிகளைச்சொல்லுகிறது. (விளக்கொளியாய் முனைத்தெழுந்த திங்கள்தானாய்)ச் சாவணமநநநிதித்யாஸநஸாக்ஷாத்காரவிசித்தாத்மாவாய், இது விதேயமன்று, (மின்னுருவாய்) என்று மேலே விதேயமாகையாலே ஸாக்ஷாத்கார விசிஷ்டம் ஆத்மா என்று - ஸாக்ஷாத்காரத்தைத் தந்தவென்றபடி.ச் சாவண விசிஷ்டாத்மா என்று கண்டுகொள்வது. நிஷ்கர்ஷ்ட ஸ்வரூபத்தைக் காணவேண்டுவானென்னென்ன; அருளிச்செய்கிறார் (நிஷ்கர்ஷ்ட ஸ்வரூபேத்யாதி.) ஸாக்ஷாத்காரம் - ப்ரமாத்மஸாக்ஷாத்காரம்.

சந்தர்தர்ஷ்டாந்தத்தாலே - ஆத்மாவின்னுடைய ஸ்வயம்ப்ரகாசத்வமும், (ஹ்ருஷ்) (சதிஆஹ்லாதே) என்கிறபடியே - ஆஹ்லாதரூபத்வம் தோற்றுக்கைக்காகவும், பகவத்ப்ரஸாத லப்ததமாகையாலே அநாயாஸஸித்தியால்வந்த அம்லாநதை தோற்றுக்கைக்காகவும் சந்தரணை தர்ஷ்டாந்திக்கிரார். (யதாஸூர்யஸ்ததாஜ்ஞாநம்) என்று - ஸூர்யணை தர்ஷ்டாந்தித்தது ஸாதகனுக்கு ஸ்வயந்தந்தால்வந்த க்ஷிஷ்டதைதோற்றுக்கைக்காக.

(பின்னுருவாய்) பின்னான தத்வமாய். (பஞ்சவிஹ்யோயம்புருஷஃ, பஞ்சவிஹ ஆத்மாவதி) என்கிறபடியே இருபத்தஞ்சாம் தத்வமான ஆத்மாஸாஷாத்கர்த்தனுகையாலே சதுர்விஹிதத்வாத்மிகையான ப்ரகர்த்திக் கவ்வருகாய்ப் பிரிந்துதோற்றுக்கிறபடி. (தேஹேநந்திரியமநிப்ராண தீப்யோந்யோநந்யஸாதநஃ | நித்யோவாபிப்ரதி க்ஷேத்ர மாத்மாபிந்ரஸ்ஸ்வதஸ்ஸுகி) என்னக்கடவதிதே. அநந்தரம் இப்படிப்பட்டவாத்மவஸ்து வ்யாப்யகதமான தோஷங்க ளால்ஸ்பர்சித்தப்படானென்கிரார்(முன்னுருவிற்பிணிமூப்பில்லாப் பிறப்பிலையாய்) முன்னுருவாகிறது - கீழே முன்னுருவென்று கொண்டுசொன்ன ப்ரத்யக்ஷபரிதர்ஷ்டமான ப்ரகர்த்திப்ரகர்த்தங் களை. அதிலுண்டான பிணிமூப்புப்பிறவிகளோடு ஸ்பர்சமில்லாத ஆத்மவஸ்து. பிணி-துகம். இத்தால்-அஜ்ஞாநாதிகளை உபலக்ஷி க்கிறது. மூப்புப்பிறப்பென்கையாலே-ஷ்டபாவவிகாரங்களை உப லக்ஷிக்கிறது. (நிர்வாணமய ஏவாயமாத்மா ஜ்ஞாநமயோமலஃ) என்று ஆத்மஸ்வரூபத்தை நிஷ் கர்ஷித்து, (யதிக்ஷணமஸாஹ்நஃ) (துகிகாஜ்ஞாநமலா தர்மா; ப்ரகர்த்தேஸ்தேகசாத்மநஃ) என்றுதுகிகாதிகள்ப்ரகர்த்தி தர்ம மாய் ஆத்மாவோடு ஸம்பந்தமில்லை யென்னக்கடவதிதே. ஸ்வத ஸ்ஸுகியாயிருக்கிற ஆத்மாவுக்கு துகிகாஜ்ஞாநங்கள்கூடாதவோ பாதி ஜடமானப்ரகர்த்திக்கும் துகிகாஜ்ஞாநங்கள் கூடாதேயாகிலும் ஊமத்தங்காயினுடைய ஸம்ஸர்க்கத்தாலே ப்ரமம் வருகிறுப் போலே ப்ரகர்த்தி ஸம்ஸர்க்கத்தாலே ஆத்மாவுக்கு துகிகாதிகள் வருகையாலே துகிகாதிகள் ப்ரகர்த்திதர்மமேயாகக்கடவது.

ஸூர்யணைதர்ஷ்டாந்தமாகச் சொல்லுகிற தென்னென்ன; அருளிச்செய்கிரார் (யதாஸூர்மித்யாதி.)

ஆத்மாவை (பின்னுருவாய்) என்பா நென்னென்ன, அருளிச் செய்கிரார் (பஞ்சவிஹ்யோயமித்யாதி.) மூன்று ஆத்மஸ்வரூபத் தைச்சொல்லி, பின்பு ப்ரகர்த்திதர்மம் அதுக்கில்லை என்ற விடமு ண்டோவென்ன; அருளிச்செய்கிரார் (நிர்வாணமயேத்யாதி.)

(இறப்பதற்கே யெண்ணாது) இறக்கையாகிறது - மரிக்கை. மரணத்தையெண்ணாதே. கீழ் - ஷட்பாவவிகாரங்களில் தேஹாது பந்தியானமரணத்தைச்சொல்லிற்று; இங்கு-ஸ்வரூபாதுபந்தியான மரணத்தைச் சொல்லுகிறது. அதாகிறது - கைவல்யம். ஸ்வதஸ்ஸுகியானஆத்மாவினுடைய அதுபவஸ்வரூபமாய் தனியே ஒரு புருஷார்த்தமாய் புராவார்த்தியில்லாத கைவல்யத்தை மரணமென்னக்கடவதோ வென்னில்; மரணமாகிறது - ஆத்மவியோகமாக லோகத்திலே ப்ரத்யக்ஷியா நின்றகிறே; இதுவும் அப்படியே ஸாக்ஷாத் ஆத்மபூதனை பரமாத்ம வியோகத்தாலே மரணமாகக் கடவது. ப்ரத்யக்ஷமாக மர்தமான சரீரம் நஷ்டமாகிறுப்போலே இது நசியாமையாலே இத்தை மரணமென்னலாமோ வென்னில்; ஸ்வரூபாதுரூபமான போகமில்லாமையாலே பரஹ்ர்தயத்தாலே மரணமாகக்கடவது. (सुखीऽरिर्दुःखम्) (மர்தோதரித்ரபுருஷ;) என்று போகத்தாவானவன் தரித்ராணை மர்தனென்னுமாப்போலே இந்தகைவல்யம் \* அந்நாதனுக்கு மரணமாய்த்தோற்றுகையாலே மரணமென்கிறது. (எண்ணாது) இத்தைத்தருகைக்கு எண்ணாதே போந்தான். (जगत्सुखं मोक्षं नानुभूयितुं) (ஜராமரணமோக்ஷாயமாமாசரித்யயதந்தியே) என்று இத்தைபுருஷார்த்தமாகக்கொடுக்கக்கடவ வவன் இப்போது என்னை இப்படுகுழியிலே விழாதபடி இத்தை எனக்கு எண்ணாதேபோந்தான். அவனுடைய எண்ணங்கொண்டே தமக்கு ஜீவநமாகையாலே (எண்ணாது) என்கிறார்.

இவ்வாபந்நிவர்த்தியைப் பண்ணினதுக்கு மேலே தன்னுடைய ஸ்வரூப ரூபகுணங்களை ப்ரகாசிப்பித்தானென்கிறார் மேல் (எண்ணும் பொன்னுருவாய்) என்று - திவ்யாத்ம ஸ்வரூபத்தை ப்ரகாசிப்பித்தானென்கிறார். (எண்ணும்) போக்யதாதிசயத்தாலே (நேதிநேதி) என்கிறபடியே (அது,அது) என்னு மித்தனைபோக்கி இதம் என்றுபரிச்சேதிக்கவொண்ணாதிருக்கை.

ஜடமானப்ரகர்த்திக்கு துக்காதிகள் கூடுமோ வென்ன; அருளிச்செய்கிறார் (ஸ்வதஸ்ஸு-கீத்யாதி.)

பரஹ்ர்தயம் - நித்யமுக்தர்ஹ்ர்தயம். (எண்ணாது) என்கைக்கு, அவன்றான் கொடுக்க நினைக்குமோவென்ன; அருளிச்செய்கிறார் (ஜராமரணேத்யாதி.) தராது என்னாதே, (எண்ணாது) என்பா நென்னென்ன; அருளிச்செய்கிறார் (அவனுடைய வித்யாதி.) (எண்ணும்) என்கிறவர்த்தமானத்தைப்பற்றவருளிச்செய்கிறார் (போக்யதாதிசயேத்யாதி.) (நேதிநேதி இதிருதிந) - இப்படியன்று இப்படியன்று ச்ருதிதானே பரிச்சேதிக்க மாட்டிற்றில்லையென்றபடி.

(ஸ்ரீராமாயணம்) (ஏகைககுணவதிஸ்யாஸ்தாஸ்திதா) என்று ஒரோகுணந்தானே அபரிச்சிந்தமாயிருக்க நதர்சமாய் அஸங்க்யாதமான குணங்களுக்கு ஆச்யமான ஸ்வரூபத்தை பரிச்சேதிக்க வொண்ணாதென்னுமிடஞ் சொல்லவேணுமோ, (பொன்னுருவாய்) பொன்னினுடய ஸ்வபாவத்தை யுடைத்தா கையாலே - ஸ்வரூபத்தைச் சொல்லுகிறது. அதாகிறது - ஸ்பர் ஹணீயமா யிருக்கையும், உண்டு என்ன வுயிர் நிறையும், இத் தைக்கொண்டு ஸர்வாபேக்ஷிதங்களையும் ஸாதித்துக்கொள்ளலா யிருக்கையும், இத்தையுடையவன்காலிலே லோகமடங்க விழும்ப டியாயிருக்கையும்.

(மணியுருவிற்பூதமைந்தாய்) உபாதாநபூதமான பூதங்களைந் தாய், மணியுருவில் - மணியின் ஸ்வபாவத்தை யுடைத்தான வடி வில் தேஜோமயமா யிருக்கையும், மாணிக்கச்செப்பிலே பொன் போலே தனக்காச்யமான ஸ்வரூபத்துக்கும் ஸ்வரூபாச்யமான குணங்களுக்கும் தான் சுத்தஸத்வமயமாகையாலே ப்ரகாசமாயிரு க்கையும், தான் ஸ்வரூபகுணங்களில்காட்டிலும் போக்யமாயிருக் கையும், இதுக்கு உபாதாநபூதமான பூதபஞ்சகமாகிறது - பஞ்சோப நிஷத்து. ஒருதேசவிசேஷமாக பஞ்சோபநிஷண்மயமா யிறே யிரு ப்பது. (ஸ்ரீராமாயணம்) (ஸ்ரீராமாயணம்) (பரமேஷ்டபுமாந் விச் வோநிவர்த்தஸ்ஸர்வஏவஸ:) (மணியுருவிற்பூதமைந்தாய்) என்று- திரோதாயகமாயிருந்துள்ள சரீரத்துக்கு உபாதாநபூதமான பூதங் களை வ்யாவர்த்திக்கிறது. அதவா, மணியுருவிலும் வர்த்திக்கக் கட வனாய் ப்ராக்ரதமான பூதங்களிலும் வர்த்திக்கக் கடவனாயிருக்கை. இத்தால் - அஸாதாரணமான விக்ரஹத்தோபாதி இவையும் விதேயமென்கை. பத்தனோடு பந்தகத்தோடு வாசியற இரண்டும் விதேயமாகவேணுமிதே விமோசகனுக்கு. (ஸ்ரீராமாயணம்) (ப்ர தாநபுருஷேச்வர:) என்னக்கடவதிதே.

இப்படி விலக்ஷணனாயிருக்குமவன் துர்லபனாயிருக்குமோவெ ன்னில் (புனனுருவாய்) வலிஷ்ட சண்டாளவிபாகமற ஒருதுறை யிலேவிநியோகங்கொள்ளலாயிருக்கும் ஜலம்போலே ஸர்வஸை-ல பனா யிருக்குமென்கை.

(பூதமைந்தாய்) என்று - பஞ்சோப நிஷத்தாதல்; பஞ்சபூத மாதல். (ஸ்ரீராமாயணம்) (ஸ்ரீராமாயணம்) (பரமேஷ்டபுமாந் விச் வோநிவர்த்தஸ்ஸர்வஏவஸி) என்கிறது - அஞ்ச உபநிஷத்து. பஞ்ச பூதங்களும் விதேயமாகவேண்டுவானென்னென்ன; அரு ளிச்செய்கிறார் (பத்தனோடித்யாதி.)

இப்படி ஸர்வஸுலபனனால் என் வருகிறதோவென்று வயிறு பிடிக்கவேண்டாதபடி ஆச்ரிதஸுலபனானவோபாதிப் பரதிகூலர்க்கு அக்ரிபோலே அநபிபவநீயனா யிருக்குமென்கிறார் மேல் (அனனுருவில் திகழும்) (அநிபிபவநீயனா) (அபிதபாவகோபமம்) என்று-நினையாதபோது அந்தாங்கர்க்கும் அநபிபவநீயனா யிருக்குமவன், உகவாதார்க்கு அநபிபவநீயனா யிருக்குமென்னு மிடஞ் சொல்லவேண்டாவிதே.

(சோதிதன்னுருவாய்) கீழே ஸ்பர்ஹணீயதையாலே, \* பொன்னுருவாய் என்று-ஸ்வரூபம் ஸ்வயம்ப்ரகாசமாயிருக்குமென்கிறது. நாட்டில் ஜ்யோதிஃபதார்த்தங்களுக்குஜ்யோதிஸ்ஸுண்டாகிறதுதன்னோட்டை ஸம்பந்தத்தாலேயாம்படியிருக்கை. (ஜ்யோதிஸ்ஸுண்டா) (தஸ்யபாஸாஸர்வமிதவிபாதி) என்னக்கடவதிதே. (என்னுருவில் நின்ற) என்னுடைய ஆத்மாவிலே நிற்கிலும் தனக்கு அவத்யாவஹமாயிருக்க எனக்கு த்யாஜ்யமானவடியிலே வந்து நின்றனென்கை. (நின்ற) இவர் மடலெடுக்கையாலே தன்னுடைய ஸத்தாஹாநிபிதக்கும்படியான கலக்கம்சமித்து தரித்து நின்றபடி.

(எந்தை) ஸத்தையோபாதிசேஷித்வமும் உதறிப்படுத்தபடி. (தளிர்புரையுந் திருவடி என் தலைமேலவே) (என்தலைமேலவே-தளிர்புரையுந் திருவடி) இவர் தலையிலே ஸ்பர்சித்தபின்பு தளிர் புரையுந் திருவடியாயிற்று; அல்லாதபோது திருவடிகள் சருகா னப்போலே யிருக்கை. நெடுநாள் விஷயப்ராவண்யத்தாலே தம்முடைய ஸ்வரூபம் வாடினாப்போலே தம்மோட்டை ஸம்பந்த மில்லாமையாலே திருவடிகள் வாடிக்கிடந்தபடி. (என்தலைமேலவே) \* அமர்ச்சென்னிப்பூவான திருவடிகள்கிடர் எனக்குசிரோ பூஷணமாய்த்து. ஆருடைய காலிருந்த தலையிலே ஆருடையதிருவடிகளிருக்கிறது; இவர்தலையிலே திருவடிகளை வைத்தத்துக்குப் பின்பு அவன் ஸத்தையும் சேஷித்வமும் வீக்ரஹமும் பெற்றானா யிருக்கிறபடி.

நினையாதபோது - பரதாழ்வானுக்கு கார்யம் செய்ய நினையாதபோது. (பொன்னுரு) என்றதே, இங்கு சோதியாவதேதென்ன; அருளிச்செய்கிறார் (கீழே ஸ்பர்ஹணீயதை யித்யாதி.) அங்குவிரு ம்பப்படும்படி; இங்கு - ஸ்வரூபஸ்வபாவம் சொல்லிற்தென்றபடி.

(தளிர்புரையும் திருவடி) என்றத்தைப்பற்ற அருளிச்செய்கிறார் (அமரரித்யாதி.) அன்றிக்கே, திரு என்று - பிராட்டியாய், அத் தால் திருமார்பை உபலக்ஷித்து \* அமர்ச்சென்னிப்பூவென்கிற தென்னவுமாம். (நின்றவெந்தை திருவடி) என்றத்தைப்பற்ற அருளிச் செய்கிறார் (இவர்தலையிலித்யாதி.)

ஆக, ப்ரகர்தி ப்ராகர்தங்களில் அஸ்த்தையத்தைப்ரகாசிப் பித்த அவ்வளவு போராதோ, ஸ்வஸ்வரூபத்தை ப்ரகாசிப்பித்த வவ்வள போராதோ; கைவல்யத்திற் போகாதபடி நோக்கினவவ்வளவு போராதோ; அதுக்குமேலே தன்னுடைய ஸ்வரூபத்தையும் ஸ்வரூபப்ரகாசகமான விக்ரஹத்தையும் காட்டித் தந்தது போராதோ; அதுக்குமேலே எனக்கு த்யாஜ்யமான சரீரத்திலே புகுந்து நிற்பதே! அதுக்குமேலே தன்னுடைய திருவடிகளையென்தலையோடே பொருந்தவைப்பதே! என்று தமக்கு அவன் பண்ணின உபகாரபரம்பரைகளைக்கண்டு விஸ்மிதராகிறார்.

ஆக இப்பாட்டால்-தத்வத்யங்களினுடைய நிஷ்கர்ஷ்டமான ஸ்வரூபமும், அவைமூன்றும்புருஷார்த்தமென்னுமிடமும் அவற்றில் ஒன்றே ஸ்வரூபப்ரப்தமான முக்யபுருஷார்த்தம், அல்லாதவைநிஹீந புருஷார்த்தமென்னுமிடமும், அந்தமுக்யபுருஷார்த்தபூதனான ஈச்வரனுடைய ஸ்வரூபரூபகுணங்களினுடைய வைலக்ஷண்யமும், அவற்றை ஈச்வரன் ஆச்ரிதர்க்குக் காட்டும்போது தன்பேறாகக் காட்டும்படியையுஞ் சொல்லுகிறது ... (௧)

அ.—இரண்டாம்பாட்டு. (பாருருவி) முதற்பாட்டில் - தேஹாத்மாபிமாநரஹித்யம் தொடக்கமாகப்ரப்தி பர்யந்தமாக ஈச்வரன் தமக்குப் பண்ணின வுபகார பரம்பரைகளையருளிச்செய்தார்; இதில் - தமக்குத்தரிமூர்த்திஸாம்யப்ரமத்தையறுத்துத் தந்தபடியை அருளிச்செய்கிறார். (எண்ணும் பொன்னுருவாய்) என்று ஸ்வரூபவைலக்ஷண்யத்தைச் சொன்னபோதே இதுவும் அதிலே அர்த்ததஃஉக்தமன்றோவென்னில்; விரஹாவலோகநந்யாயத்தாலே கீழ்ச்சொன்ன உபகாரங்களை மறித்துப்பார்த்து அல்லாதவுபகாரங்களையுண்டறுக்கிலும் இந்தத்தரிமூர்த்திஸாம்யக் கூழ்ப்பையறுத்துத் தந்தவுபகாரத்தை உண்டறுக்கப்போமோ வென்று, அவற்றினுடைய ஆதிக்யத்தாலே திரியட்டுஞ் சொல்லுகிறார்; விஷயாந்தரப்ராவண்யத்திலின்றும் மீட்ட வுபகாரம்போலேயோ, கைவல்யமாகிற ஆபத்திலின்றும் மீட்ட உபகாரம்போலேயோ-இந்தவுபகாரமென்கிறார்.

மூன்றும்புருஷார்த்தமென்றது - லாமாந்யேந தேஹாத்மாபிமாநிக்கும், கேவலனுக்கும், பகவத்பாநுக்கும் மூவர்க்கும் மூன்றுதத்வமும் அபுருஷார்த்தமா யிருக்குமென்றபடி. ஆத்மாவையும் நிஹீநமென்கிறது - கைவல்யத்துக்குறுப்பாகையாலே. (௧)

இரண்டாம்பாட்டு.—(பாருருவி) கூழ்ப்பு-ஸுசயம். ஆதிக்யமேதென்ன; அருளிச்செய்கிறார்(விஷயாந்தரேத்யாதி.)



இருவர் சேஷமாய் ஒருவன் சேஷியாய், இருவர் உத்பாதகராய் ஒருவன் உத்பாதகனாய், இருவர் சரீரமாய் ஒருவன் சரீரியாயிருக்கிறபடியை எனக்குக்காட்டித் தந்தானென்கிறார்.

மூ.—பாருருவிரீரிகால்விசம்புமாகிப்  
பல்வேறுசமயமுமாய்ப்பரந்துநின்ற  
ஏருருவில்மூவருமேயென்னநின்ற  
விமையவர்தந்திருவுருவேறெண்ணும்போது  
ஒருருவம்பொன்னுருவமொன்றுசெந்தீ  
யொன்றுமாகடலுருவமொத்துநின்ற  
மூவுருவுங்கண்டபோதொன்றஞ்சோதி  
முகிலுருவமெம்மடிகளுருவந்தானே. (உ)

பதம்.	உரை.	பதம்.	உரை.
ஏருருவில்	அழகியசரீரங்களைப் டைய,	பாருருவி	கடினையானபூமிமுத நீர்ளிகால் லான பஞ்சபூதங்
மூவருமே	மூவருமே ப்ரதாநர்	விசம்புமாகி	களையும் ஸ்ரீஷ்டி தும்,
என்ன	என்னும்படி யிரு	பல்வேறு	பலவாய் வேறு பட்
நின்ற	க்கிற,	சமயமு	டஸமத்தைபுடை
இமையவர்	ப்ரஹ் மா விஷ்ணு	மாய்	த்தாயிருக்கும் ஜக
தந்திரு	ருத்ரர்களுடைய		த்தைஸ்ரீஷ்டித்
வுரு	ரூபங்களை,		தும்,
வேறெண்	வேறாகப் பிரித்துப்	பரந்து	அந்தராத்மதயாவ்
ணும்போது	பார்க்கும்போது,	நின்ற	யாபித்து நிற்கும
ஒருருவம்	ப்ரஹ்மாவின்வடிவு,		வனாய்,
பொன்னுரு	பொன்னின் ஸ்வபா		தத்வஸ்திதியைஆரா
வம்	வம்;		யந்துபார்க்குமிட
ஒன்று	ருத்ரனுடையவடிவு,		த்து,
செந்தீ	சிவந்த அக்ரியின் வ		ஆம்சோதி பரஞ்ஜயோதிச்சப்த்
	டிவு;	ஒன்று	தவாச்யனாய் ஒரு
ஒன்று	சுரியசி பதியான நா		வனாய்விளங்குகிற,
	ராயண னுடைய	முகிலுருவ	காளமேகநிபச்யாம
மாகடலுரு	பெரிய கடல்போலே	ம்	மானவடிவு,
வம்	சுரமஹரமான வ	எம்மடிக	ஸ்ரீவஸ்வாமியானஸ
	டிவு;	ளுரும்	ர்வேச்வரன்வடிவு
ஒத்துநின்ற	சேர்ந்துநிற்கிற,		யாம் ... (உ)
மூவுருவும்	மூன்றுவடிவுகளையும்,		
கண்டபோ	ப்ரமாணத்தாலேபா		
து	ர்க்கும்போது;		

(ஏருருவில் - ஆம்சோதியொன்றே) என்றத்தைப்பற்றுகிறும்பவும்  
ஒரவதாரிகையருளிச்செய்கிறார்(இருவர்சேஷமாயித்யாதி.)தரிமூர்  
த்திஸாம்யத்தை அறுத்தது எவ்வாகாத்தாலே யென்ன; அரு  
ளிச்செய்கிறார் (இருவொன்று.)

வ்யா.—(பாருருவி) ஈடினையானபூமி. ஆரியச்சிதை வாகை யாலே, உர்வியை (உருவி) என்கிறது. (பார்) என்று - பூமியைச் சொல்லுகிறதன்று, காடிநய பரம் உருவி என்று - பூமியைச் சொல்லுகையாலே. இத்தால் - பூதாந்தரங்களிற் காட்டில் வ்யாவர்த்தகமான காடிநயத்தை யுடைத்தான பூமி என்கை. “உருவில்” என்று பாடமானபோது - அண்டகாரணமான பதார்த்தங்களில் பார், நீர், எரி, கால், விசம்புமாகி பஞ்சபூதங்களையும் ஸர்ஷ்டித்து. அல்லாத அக்ஷராவயக்த மஹதஹங்காரங்க ளென்கிற விவை அண்டத்துக்குக் காரணமன்றோ வென்னில்; அவற்றிற் காட்டில் ஸ்தூரலமாயிருக்கையாலும், அண்டத்துக்கு ஸாக்ஷாத் காரணமாயிருக்கையாலும், நித்ய ஸர்ஷ்டியைச் சொல்லுகிறது. ருஷியும், (ஸ்ரூஷ்யீஜ்ஜீக்) (பூதேப்போண்டம்) என்றிரிறே. பார்முதலாகச் சொல்லுகிறது - வ்யயக்ரமத்தைப் பற்ற. (ஆகி) என்கிறது - உண்டாக்கியென்று காட்டுமோ வென்னில்; - வேதாந்திகளாகையாலே, (யஸ்யஸ்யீக்) (பஹுஸ்யாம்) என்கிற ச்ருதிச்சாயையாலே யருளிச் செய்கிறார். (அகாசாதுய்யு; வாயோரகநி; அக்நேரபு; அத்ப்யபிப்ரதிவி) என்று ஒன்றுக்கொன்று உத்பாதகமாகச் சொல்லச்செய்தே இவற்றுக்கெல்லாம் ஈசுவரனே உத்பாதகனென்னப்போமோ வென்னில்; (தேஜஸக்த, அபஹக்த) (தேஜஸக்த, அபஹக்த) என்கிற ஈக்ஷணக்ரியை அசேதநத்துக்குக் கூடாமையாலே ததவஸ்தனான ஸர்வேச்வரனே இவற்றுக்கு உத்பாதக நென்னு மிடம் தோற்றிற்றிறே. த்ரிமூர்த்தி ஸாம்யப்ரம நிவர்த்தநமாகில் இப்பாட்டுக்கு வாக்யார்த்தம் ப்ராக்ர்தஸர்ஷ்டியைச் சொல்லுவா நென்னென்னில்; அண்டகாரணமான பூதங்களை ஸர்ஷ்டித்தவனுக்கு அண்டத்திலே உத்பந்நரான ப்ரஹ்மாதிகளோடு ஸாம்யஸம்பாவனையு மில்லையென்கைக்காக.

(பல்வேறுசமயமுமாய்) கீழ் - ஸமஷ்டிஸர்ஷ்டியைச் சொல்லிற்று; இத்தால் - வ்யஷ்டிஸர்ஷ்டியைச் சொல்லுகிறது.

ஆரியச்சிதைவு - ஸுஸ்கர்த்தத்தினுடைய அபப்ராஸம்; சிதிலமான சொல்லென்றபடி. உருவில் என்றது - பதார்த்த பரம். (அகாசாதுய்யு; வாயோரகநி; அக்நேரபு; அத்ப்யபிப்ரதிவி) என்று-ஸர்ஷ்டிக்ர மத்திலே சொல்லவேணுமோ வென்ன; அருளிச்செய்கிறார் (பார்முதலாக வித்யாதி.)

தேவாதி பேதமின்றிக்கே யிருக்கை-ஸமஷ்டி; தேவாதிபேதமுண்டாகை - வ்யஷ்டி. (ஸ்ரூஷ்யீஜ்ஜீக்) (பூதேப்போண்டம்) (ஸங்க்யாத0 அஷ்டௌப்ராக்ர்தய; ஷோடசவிகாரா) என்கிற ஸங்க்யையைக் குறுகவிடுகை; மூவருமேப்ரதாநரென்கை.

பத்தசேதநர் பூதங்களிலே ஸமஷ்டிபேணுவயித்துப் போரு  
கையாலேஸமஷ்டிஸ்ர்ஷ்டியென்கிறது. பத்தாத்தமஸமஷ்டிபூதனை  
ப்ரஹ்மாவின்பக்கல்நிலும் பத்தசேதநாபிந்நராய்ப் பிறக்கை  
யாலே வ்யஷ்டிஸ்ர்ஷ்டி யென்கிறது. பலவாய் வேறுபட்டஸமயத்  
தையுடைத்தாயிருக்கும் ஜகத்தை ஸர்ஷ்டித்து. ஸமஷ்டிஸ்ர்ஷ்டி  
பேராலே ஸங்க்யாதமாயிருக்கையன்றியே அஸங்க்யாதரான ஆத்  
மாக்களை ஸர்ஷ்டிக்கையாலே வ்யஷ்டிஸ்ர்ஷ்டியை (பல்) என்கி  
றது. வேறுபட்டிருக்கையாவது - ஒன்றோடொன்று தீண்டவும்  
துடைக்கவு மொண்ணாதபடி. தேஹாதிபேதத்தாலே அந்யோந்  
யம் அத்யந்த பிந்நமாயிருக்கை. சமயமாகிறது - வ்யவஸ்த்தை,  
வ்யவஸ்த்திதஸ்வபாவமாயிருக்கை. தேவதைகள் ஆராத்யராயும்  
அம்ரதபுக்குக்களாயு மிருக்கையும், மதுஷ்யர் ஆராதகராயும் அந்  
நாசிகளாயிருக்கையும், திர்யக்ஸ்தாவரங்கள் ஆராதநோபகரண  
ங்களாயும் ஆராதகருக்கு உஜ்ஜீவநமராயும், அல்லாதவை, அவன  
பிமாநத்திலேகிடந்து உஜ்ஜீவிக்கையும் வ்யவஸ்த்திதமாயிருக்கை.  
(संश्लिष्टैः संज्ञैः संज्ञैः संज्ञैः संज्ञैः संज्ञैः) (தாஸ்யஸ-கைகஸங்கிராம்  
பவநேஷ்வஸ்த்வபிகேடஜந்மமே) என்னக்கடவதுமே.

(பரந்துநின்ற) பரக்கையாவது - ஸர்ஷ்டமான ஸகலபதார்  
த்தங்களையும் அதுப்ரவேசத்தாலே ஆத்மதயா வ்யாபித்துநிற்கை,  
அதுப்ரவேசமாவது - ஸ்தூலாகாரத்துக்கு அதுகூலமாகத் தன்  
னையமைக்கை; ஸூக்ஷ்மசித்சித்விசிஷ்டனை தன்னை ஸ்தூலசித்சித்  
விசிஷ்டனாகையிதே. (ஏருருவில்) அழகிய சரீரங்களில். (பரந்து  
நின்ற) என்று-ஆத்மதயாவ்யாப்தனானவிச்வரனுக்கு. (अक्षर्योऽर्  
यो) (ஜகத்ஸர்வம்சரீராதே) என்று ஜகத்தடைய சரீரமாயிருக்  
கையாலே (உரு) என்று-ஜகத்தைச்சொல்லுகிறது. த்யாஜ்யரான  
ஸம்ஸாரிகளை (ஏருரு) என்பாநென்னென்னில்; முழுக்ஷுவுக்கு  
ஸம்ஸாரந்தான் பயஸ்த்தாநமுமாயிருக்கும், உத்தேச்யமுமாயிரு  
க்கும்; கர்மநிபந்தநமாகப் பார்த்தால் பயஸ்தாநமுமாயிருக்கும்;  
(अक्षर्योऽर्यो) (ஜகத்ஸர்வம்சரீராதே) என்கிறபடியே பகவச்சரீ  
ரத்வாகாரத்தாலேபார்த்தால் உத்தேச்யமாயிருக்கும். (மூவரு  
மேயென்னநின்ற)பஹுநாயக ஜகத்து என்கிறத்தைத் தவிர்த்துக்  
குறுகவிட்டு வைத்தார்களிறே - சிலவேதாந்திகள். ஆராத்ய  
ராய்த் தோற்றுக்கிறவர்க ளடைய நிகேஷதிக்கவேண்டாதே நமக்கு  
நிகேஷத்யர் இவரம்படி பண்ணித் தந்தாரொன்கை. பூர்வகாண்டத்  
திலே (विश्वं नृणां नृणां नृणां नृणां नृणां नृणां) (தரி0சச்ச  
தேவாநவசா ஸபர்யன்த்ரீணிசதாத்ரீஷஹஸ்ராண்யக்நிம்)



(ஒருருவம் பொன்னுருவம்) ப்ரஹ்மாவினுடைய ஸ்வபாவம் பொன்னின் ஸ்வபாவம். பொன்னுடையது- ஸர்வாபரணங்களும் பண்ணுடைக்க யோக்யமாயிதே யிருப்பது; அப்படியே சதுர்த்தசபுவநத்தையும் ஸர்ஷ்டிக்கைக்கு யோக்யமென்று தோற்றியிருக்கும்; பத்தாத்தம் ஸமஷ்டி பூதனாகையாலே. ஸ்வசரீரத்தினின்று மிதே - ஸகலபதார்த்தங்களும் உத்பந்நமாவது. (ஒன்று செந்தி) ஒருதத்வத்தினுடைய ஸ்வபாவம்காலாக்ரியினுடைய ஸ்வபாவம். அக்ரிக்கு ஸ்வபாவம் ஸர்வத்தையும் தஹிக்கையிதே; அப்படியே ருத்ரனுடைய ஸ்வபாவத்தைப்பார்த்தால் ஜகத்தை உபஸம்ஹரிக்கைக் கீடாயிருக்கும். (ஒன்று மாகடலுருவம்) கண்டார்க்கு ச்ரமஹரமாயிருக்கையும், துஷ்டஸத்வங்களோடு அதுஷ்டஸத்வங்களோடு ரத்நாதிகளோடு வாசியற ஸகலபதார்த்தங்களையும் தன்னுள்ளேயிட்டுவைத்து ரக்ஷிக்கும் ஸ்வபாவமிதே - கடலின் ஸ்வபாவம்; அப்படியோச்வாஸ்வரூபத்தையும்பார்த்தால் ஆச்யித்தார்க்கு ச்ரமஹரமாயிருக்கையும், ஆச்யித்தானாத் தன்னபிமாநத்திலே யிட்டுவைத்து ரக்ஷிக்கைக்கு யோக்யமென்று தோற்றியிருக்கையும். மூன்றுமுண்டான விடத்தே யிதே-ஜகத்காரணத்வமுள்ளது; மூவர்பக்கவிலே மூன்றுஸ்வபாவமும் கிடக்கையாலே மூவரையும் ஜகத்காரணதயாப்ரம்மிக்கலாயிருக்கை.

(ஒத்துநின்ற) சேர்ந்துநின்ற. அதாகிறது-அவ்வவஸ்வபாவங்கள் அவவவருடைய ஸ்ரஷ்ட்யாதிவ்யாபாரங்களோடே சேர்ந்திருக்கை. அநந்தரம் ப்ரமநிவர்த்திசொல்லுகிறது (மூவுருவுங்கள்கண்டபோது) மூன்றுதத்வத்தையும் ப்ரமாணத்தாலே கண்டபோது. (ஒன்றும்சோதி) அவற்றில்வைத்துக்கொண்டு ஒன்றேயாம் சோதி. உத்பாதகமாயும், சரீரியாயும், சேஷியாயு மிருக்கும் தேஜஸ்ஸு- ஒன்றே; அல்லாதவையிரண்டும் உத்பாத்யமாயும், சரீரமாயும், சேஷமாயுமிருக்கும். எங்கேகண்டோமென்னில்; (ॐ-ஹ்ரு-ஸாயஸூக்தீ) (ஏகோஹவைநாராயண ஆவர்தீ) என்று-ஜகத்காரணவஸ்துவைச்சொல்லி, (ॐ-ஹ்ரு-ஸாயஸூக்தீ) (நப்ரஹ்மானேசாந்; நேமேத்யாவாபர்தியீ) என்று அசேதநமான பர்திவ்யாதிகளோபாதி ப்ரஹ்மருத்ராதிர்களையும் ஸஹாரத்திலே கரீம்பனித்துச் சொல்லுகையாலும், (ॐ-ஹ்ரு-ஸாயஸூக்தீ) (ஸப்ரஹ்மாஸகிவ்) இத்த்யாதிகளாலே இவர்களுடைய சேஷந்ரஜ்ஞத்வசேஷத்வத்தைச்சொல்லு

மூவுருவும் என்று - மூவருடையவடிவும் தோற்றுக்கையாலே  
ஸ்வபாவாறுகுணமாகவடிவும் கொண்டானென்றபடி. கர்மீபவிக்  
கை - விஷயமாகை. க்ஷேத்ராஜ்ஞான இந்ந்ரஸூடே ஸஹபடி  
க்கையாலே இவர்களுக்கும் க்ஷேத்ராஜ்ஞானவம்வித்தம்.

கையாலும், (புஷ்பாங்கு) (வஞ்சஸ்வபூதாந்தராத்மா) (என்று-  
ஸ்வசப்தத்தாலேக்ரோடகர்தமான வ்யாப்யபதார்த்தங்கரிலே அ-  
ந்யதமராகையாலும், கார்ப்தவமும், சேஷதாஜ்ஞத்வமும், சரீரத்வ-  
மும், ஸம்பாதிபந்நமென்கை. (ஆம்சோதி) என்சையாலே-நிர்வாஹ-  
யஜ்யோதிஸ்ஸுக்களான ஆத்மாக்களைவ்யாவர்த்திக்கிறது, சேதநரு-  
ம்ஸ்வயம்ப்ரகாசமாயிறேயிருப்பது. ஆகையாலே (ஈசானாஹ்ஜீ-  
ஷ்) (நாராயணபரோஜ்யோதி) என்றும், (ஜீஷ்ணாஹ்ஜீ-  
ஷ்) (ஜ்யோதி-  
ஷாஹ்ஜ்யோதி) என்றும் சொல்லவேண்டிற்று. (மூவுருவும் கண்ட-  
போதொன்றாஞ்சோதி) என்கிறது-ஏகத்ரவ்யவாதிகளுக்குச் சேரு-  
மாப்போலேயிருக்கும், இதுஇவர்க்கு தர்சனமல்லாமையாலேபக்ஷ-  
மல்ல. இன்னமும், (மின்னுருவாய்) என்றும், (பின்னுருவாய்)  
என்றும், (பொன்னுருவாய்) என்றும்-தத்வத்ரயங்களை அலகல-  
காகப் பிரித்துச் சொல்லுகையாலும், இப்பாட்டிலே, (ஏருரு)  
என்று - சரீராத்மாவத்தைச் சொல்லுகையாலும், (இந்திரர்க்கும்  
பிரமார்க்கும் முதல்வன்றனை) என்று மேலே சொல்லுகையாலும்  
ப்ரகரணவிரோதமுமுண்டு.

(எம்மடிகளுருவம் - முகிலுருவம்) என்ஸ்வாமிகளுடைய  
வடிவு காளமேகநிபச்யாமமாயிருக்கும். அங்கு - ரக்ஷகனென்-  
கைக்காக, (ஒன்று மாகடலுருவம்) என்று - கடலின்ஸ்வபா-  
வத்தைச் சொல்லிற்று; இங்கு - வடிவைச் சொல்லுகிறது. இவ்வ-  
டிவிதே ஸர்வாதிகத்வத்துக்கு அடையாளமாயிருப்பது. (தானே)  
(மணியுருவிற்பூதமைந்தாய்) என்ற வடிவுதான் காளமேக நிப-  
ச்யாமமாய்க்கிடர் இருப்பது. அங்கு - (மணியுரு) என்று சொல்லி-  
ற்று-முன்தானையிலேமுடிந்தாளலாம்படிபவ்யமாயிருக்கையாலும்,  
ப்ரகாசமாயிருக்கையாலும், மஹார்க்கமாயிருக்கையாலும்,  
போக்யமாயிருக்கையாலும்.

ஏருருவில் மூவருமே யென்னநின்ற விமையவர்தந் திருவுரு-  
வேறெண்ணும்போது - ஒருருவம்பொன்னுருவம்; ஒன்று செந்தீ;  
ஒன்றுமாகடலுருவம்; ஒத்துநின்ற, மூவுருவுங்கண்டபோது - பாரு-  
ருவி நீரோரிகால்விசம்புமாகிப் பலவேறுசமயமுமாய்ப் பரந்து  
நின்ற - ஒன்றாஞ்சோதி முகிலுருவம் எம்மடிக ளுருவந்தானே)  
என்றந்வயம். ... .. (உ)

ஒன்று ஆம்சோதி என்று பிரித்துச் சொல்லாமல், (ஒன்-  
ராஞ்சோதி) என்று மூன்றும் ஒன்றாய் விடுமென்று ஒன்றா-  
கச் சொன்னாலோ வென்ன; அருளிச்செய்கிறார் (மூவுருவுங்கண்ட-  
போதித்யாதி.) கீழ் கடலுருவமென்றதே யென்ன; அருளிச்செய்-  
கிறார் (ரக்ஷகனியாதி.) வடிவுதான் சொல்ல வேண்டிவா நென்-  
னென்ன; அருளிச்செய்கிறார் (ஸர்வாதிகத்வத்துக்கியாதி.) அது  
தானும் (மணியுரு) என்றதே என்ன; அருளிச்செய்கிறார் (மணி-  
யுருவியத்யாதி.) ... .. (உ)

அ.—மூன்றும்பாட்டு. (திருவடிவில்) முதற்பாட்டிலே-விஷயாந்தரப் பாவணிய நிவர்த்திதொடக்கமாக ஸ்வரூபப்பிரபந்தமான சேஷசேஷிதவபர்யந்தமாக ஈச்வரன் தன்பேறாக ஸாக்ஷாத்கரிப்பித்த உபகாரத்தைக்கண்டு விஸ்மிதரானார்; தாம் அபேக்ஷிக்க அவன் கார்யம் செய்யும்திறே ப்ராப்தமாயிருப்பது, தாம் விமுகராயிருக்க அவன்றானே மேல்விழுந்து கார்யஞ் செய்கையாலே விஸ்மயமா யிருக்குமிதே; இரண்டாம்பாட்டில் - அந்யசேஷத்வத்தை யறுத்துத் தந்தானென்றார்; த்ரிமூர்த்திஸாம்யப் பரமத்தாலே ப்ரமித்தது அந்யசேஷத்வமிதே; இப்பாட்டில் - (மணியுருவில் பூதமைந்தாய்) என்றும், (முகிலுருவம்) என்றும் - ஸ்வரூபத்துக்கும் ஸ்வரூபாச்ரயமானகுணங்களுக்கும்ப்ரகாசகமாய் நிரதிசய போக்யமாய் காளமேக நிபச்யாமமா யிருக்கிற வடிவை ஆசாலேசமுடையார்க்கு ருச்யதுகுணமாக அழியாமறி உபகரிக்கும்படியையும், தமக்கு ஸ்வாபாவிகமான வடிவுதன்னையே நிர்ஹேதுக க்ர்பையாலே காட்டித் தந்தபடியையும் கண்டு, நான் கண்டாப்போலே யார்காணவல்லாரென்கிறார். பதிவ்ரதையானால் பர்தர்ஸம்ச்லேஷத்திலே இழியுமாப்போலே, சேஷத்வவித்தியுண்டாய் அநந்யார்ஹதையுண்டானால் பின்னை அதுபவத்திலே இழியுமித்தனையிதே. ஸ்வரூபத்தைக் காற்கடைக்கொண்டு பற்றவேண்டும் படியிருக்கும் குணங்கள், உபாயத்தையுங் காற்கடைக் கொண்டு பற்றவேண்டும்படியிதே வடிவின்போக்யதையிருப்பது. இத்தால்-வடிவை யறுபவிக்கிறார்.

மூ.—திருவடிவில்கருநெடுமால்சேயனென்னுந்  
தரேதைக்கண்வலையுருவாய்த்த கழ்ந்தானென்றும்  
பெருவடிவில்கடலமுதங்கொண்டகாலம்  
பெருமானைக்கருநீலவண்ணன்றன்னை  
ஒருவடிவத்தோருருவென்றுணரலாகா  
வூழிதேதாறுழிநின்றேத்தலல்லால்  
கருவடிவிற்கெங்கண்ணவண்ணன்றன்னைக்  
கட்டுளையேயாரொருவர்காண்கிற்பாரோ.

(ந)

மூன்றும்பாட்டு. (திருவடிவில்) அவன் தன்பேறாகச் செய்யாநிற்க விஸ்மயப் படவேண்டுவானென்னென்ன; அருளிச்செய்கிறார் (தாம் அபேக்ஷிக்கவிய்யாதி.) த்ரிமூர்த்தி ஸாம்யநிவர்த்தியன்றே, அந்யசேஷத்வநிவர்த்தி எங்கே சொல்லிற்றென்ன; அருளிச்செய்கிறார் (த்ரிமூர்த்திய்யாதி.) சேஷத்வவ்ஞாநமுடையவர் அத்தலைக்கு அதிசயத்தை சிந்தியாமல் அதுபவத்திலே யிழிவானென்னென்ன; அருளிச்செய்கிறார் (பதிவ்ரதையானலிய்யாதி.) ஆனால் ஸ்வரூபகுணங்களிருக்க விக்ரஹத்திலே யிழிவா நென்னென்ன; அருளிச்செய்கிறார் (ஸ்வரூபத்தையித்த்யாதி.) கீழ்வாக்யத்தால் பலிதமருளிச்செய்கிறார் (இத்தாலித்த்யாதி.)

பதம்.	உரை.	பதம்.	உரை.
திருவடிவில் விலக்ஷணமான வடிவுகளில்,		பெருமானே இப்படி பலவடிவுகளையுடையனாய் விளங்குகிற ஸர்வேச்வரனே,	
ஈருநெடுமா காளமேக நிபச்யாமல்	மான வடிவையுடையனான ஸர்வேச்வரன்,	ஒருவடிவ மென்று ஒருவடிவையுடைய வனென்றும்,	
பெருவடிவி பெரியகூர்ம ரூபியால்	யக்கொண்டு,	ஒருருவென்று ஒரு நிறத்தையுடையவனென்றும்,	
கடல் திருப்பாற் கடலைக்கடைந்து,		உணரலாகா ஒருவராலும் அளவிடக்கூடாது;	
அமுதம்கொ அமர்தத்தைதேவர்		இப்படியிருக்க,	
ண்டகாலம் கருக்குக்கொடுத்தருளின கீர்தயுகத்திலே,		கருவடிவின் கறுத்த திருமேனியையும்,	
வளையுருவா சங்கம்போலே வெணக்கண்ணன்றன்னே	செவ்வண் சிவந்த திருக்கண்களையுமுடையனான ஸர்வேச்வரனே,	ஊழிதோ } யுகங்கள்தோறும்,	
திகழ்ந்தான் த்ரோதைக்கண்	விளங்கினவனாய், த்ரோதாயுகத்திலே,	என்றும் எ	காலததத்வமுள்ள தனையும்,
சேயன் சிவந்தநிறத்தையுடையனாய்,		நின்று ஒருபடிப்படவீன்று,	
த்வாபாயுகத்தில் சிவப்பும் நீலமும் கலந்தநிறத்தையுடையனாய்,		ஏத்தலல் வாய்விட்டுப் புகழுமதுபோக்கி,	
கருநீலவண் கலியுகத்தில் ஸ்வாணன்றன்	பாவிமமான நீலநிறத்தையுடையனாய்,	கட்டுரையே கட்டுரைமாத்திரமே,	
னை நிமத்தையுடையனாய்,		காண்கிற் அவன் நிர்ஹேதுக பாரார்	கர்பை யாலே நான்கண்டாப்போலே
			காணவல்லாரார்;
			ஒருவருமில்லை;()

வ்யா.—(திருவடிவில்) வடிவிடையாட்டத்தில். கீழேசேஷத்வத்தினிடையாட்டமாகவும், அந்யசேஷத்வநிவர்த்தியினிடையாட்டமாகவும் செய்தவைபோலே இவ்வடிவிடையாட்டத்தில் செய்தவைகிடொன்கிறார். (திருவடிவு) விலக்ஷணமான வடிவென்னுதல்; திருவினுடையவடிவென்னுதல். (வடிவு) என்ன அமைந்திருக்க, (திருவடிவு) என்கிறது. (அகலகில்லென்னிறையும்) என்கிறபடியே-பிராட்டி “தண்ணீர் தண்ணீர்” என்னும்படியிருக்கிற துர்லபமான வடிவைக் கிடர் நாட்டார்க்கு அழியமாறி முகங்கொடுத்து என்று அவ்வடிவின்வைலக்ஷணயம் தோற்றுக்கக்காக.



அவ்வடிவை உபகரித்தபடியைச் சொல்லுகிறதுமேல் (கருநெடுமால்) காளமேகநிபச்சாமமானவடிவையுடையனாய் உபயவிபூதிக்கு ம் அவ்வருகான பெரியமேன்மையையுடையவன். இத்தால்-வினாக்கணவிக்ரஹயுக்தனாய், ஸ்வயந்திரபேக்ஷனாய், ஸர்வாதிகஞயிருக்கும் வன்கிடர் இப்படியானுனென்கிறார். அதவா, (மால்) என்று-வ்யாமோஹமாய், அதிவ்யாமுகத்தனென்னவுமாம். இத்தால்-இப்படியிருக்கிறவன் தன்னையழியமாறி முகங்காட்டுகைக்கு ஹேது ஆச்சரிதவ்யாமுகத்தனாகையாலே என்று ஹேதுவாகவுமாம்.

(சேயனென்றும் திரோதைக்கண்) த்ரோதாயுகத்தில் வந்தால் சிவந்த வடிவையுடையனாய் யிருக்கும். அக்காலத்திலே புருஷர்கள் ரஜி ப்ரகாராகையாலே சிவப்பிலேயாய்த்து ருசியுண்டா யிருப்பது; அந்தருச்யதுகுணமாகச் சிவந்தவடிவைக்கொண்டு முகங்காட்டும். ரஜஸ்ஸு சிவந்திருக்கக்கடவதாய், ஸத்வம் வெளுத்திருக்கக்கடவதாய், தமஸ்ஸு கறுத்திருக்கக்கடவதாயிதே யிருப்பது. (ஸ்கிந்தக்ஷு) (லோஹிதசுக்ல கர்ஷ்ணம்) என்றிதே-ப்ரகர்திக்கு அஸாதாரண குணத்யயத்தையும் சொல்லிற்று. சிவந்தவடிவைப் ப்ரதமத்திலே சொல்லிற்று - (லோஹிதசுக்லகர்ஷ்ணம்) என்கிற ச்ருதிச்சாயையாலே யருளிச்செய்கிற ஞென்னு மிடந்தோற்ற. சேஷியுகப்புக்கு அதுகுணமாக சேஷபூதன் தன்வடிவை அமைக்கையன்றிக்கே சேஷபூதனுக்கப்புக் கதுகுணமாக சேஷிதன்வடிவை யழிய மாறுகிறானிதே. (தமருகந்ததெவ்வுருவம்) என்கிறபடியே. (என்றும், என்றும்) என்கிறவிவை (ஊழிதோறாழி நின்றேத்தல்லால்) என்கிறவிடத்திலே அந்வயிக்கக்கடவது.

(பெருவடிவிற் கடலமுதங் கொண்ட காலம்) க்ர்தயுகத்தில் வந்தால், (திரோதைக்கண்) என்றவேட்பாதி க்ர்தயுகமென்னாதே, (கடலமுதங் கொண்டகாலம்) என்கிறது-(திரோதைக்கண்) என்று

சிவந்தவடிவைக் காட்டுகைக்கு ரஜஸ்ஸு சிவந்திருக்குமோ வென்ன; அருளிச்செய்கிறார் (ரஜஸ்ஸு-சிவந்தித்யாதி) (சேயன்) என்று ஈடுபட வேண்டுவா னென்னென்ன; அருளிச்செய்கிறார் (சேஷியுகப்புக்கித்யாதி.) சேஷிக்கு அதுகுணமாக வமைக்கை. (ஸ்கிந்தக்ஷு - நிவாஸசையாஸநேத்யாதி) மலட்டுக்கால மென்றது - த்ரோதாயுகத்திலும் பகவத்வ்யாபாரமுண்டாயிருக்க அத்தையிட்டு நிரூபியாதே, கேவலம், (த்ரோதைக்கண்) என்று யுகத்தையிட்டுச் சொன்னது தமக்கு மலட்டுக்காலம்போலே தோற்றியிருக்கையாலே. இங்கு யுகத்தையிட்டுச்சொல்லாமல் பகவத்வ்யாபாரத்தை யிட்டு காலத்தை நிரூபிக்கிறான் படி. த்ரோதாயுகத்திலே கடல் அடைத்தது, அதுண்டா யிருக்கவும் அத்தையிட்டு நிரூபிக்கவில்லை யென்றபடி.

மலட்டுக்காலம்போலே யிருக்கையாலே பகவத் ஸ்பர்சியான கால மென்றருளிச்செய்கிறார்; அக்காலத்தில் பண்ணின வ்யா பாரம் தமக்கு அபிமதமாயிருக்கையாலே. பெரியதிருநாளிலே ஆதரமுடையார், பங்குனிமாஸத்துக்குப்பின்புகார்யஞ்செய்கிறே மென்ன ப்ராப்தமாயிருக்க, பெரியதிருநாளுக்குப் பின்பு கார்யம் செய்கிறே மென்னுமாப்போலே. ஆனால், கடலமுதங் கொண்ட காலம் என்ன வமையாதோ, (பெருவடிவற் கடலமுதங்கொண்ட காலம்) என்பா நென்னென்னில்; பதினாறு நூறு யிரக்காதமாறு பரப்பையுடைத்தாயிதேகதீராப்தியிருப்பது. இப்பரப்படங்கலும் விம்மும்படியிதே (தாலும் தோளும் முடிகளும் சமனிலாத பலபாப்பி) என்கிறபடியே சுண்வளர்ந்தருளுவது, அவ்வடிவோ டே யெழுந்திருந்து கடைகிறபோது ஒருகடல் செவ்வேகின்று ஒருகடலைக்கடைந்தாப்போலே யிருக்கையாலே யருளிச் செய்கி றார். ச்ரமஹரமாய் அபரிச்சிந்நமாயிதே கடலிருப்பது; அப்படியே ச்ரமஹரமுமாய் அபரிச்சிந்ந போக்யமுமா யிருக்கிறபடி.

அதவா, (பெருவடிவு) என்று - அஸங்க்யாதமான வடிவாலே என்னவுமாம். மந்தரம் அமுந்தாமைக்கு கூர்மரூபியாயும், மேலே கொந்தளியாமைக்கு ப்ர்ஹத்ரூபியாயும், தேவதைகளோடு அந்ய தமமான வடிவைக்கொண்டும் அஸுரர்களோடு அந்யதமமான வடிவைக்கொண்டும், அவர்களுடைய மத்யேநின்று வலித்தும், வாஸுகிக்கு பலமாய்ப் புகுந்துநின்றும், (யந்நத்ரஷ்ட௦ ஸுராஸுனா) என்று - மலையோடு தேவதைகளோடு அஸுரர்களோடுவாசியறவ்யாபித்து பலாதாநம்பண்ணுவதாயும், இப்படி அநேகம் வடிவைக்கொண்டபடி.

(கடலமுதங் கொண்டகாலம்) துவ்வாஸாவினுடைய சாபத்தா லே நஷ்டஈகராய் அம்ரத்தத்தை யிழந்து தரித்ரராய், (ந்ரஃஸ்ய ஸுப்ரஃஸ்ய ஸுப்ரஃஸ்ய ஸுப்ரஃஸ்ய) (சரணத்வா மதுப்ராப்தா; ஸமஸ்தா தேவதாகனா) என்கிறபடியே-பிறிகதிர்படாதபடி ஸகலதேவதைக ளும் வந்து சரணம்புகுர அவர்களுக்குக் கடலைக்கடந்து அம்ரத்த தைக் கொடுத்தபடி. (கொண்ட) அவர்களுக்குக் கொடுத்தது தன்பேறாயிருக்கை. (கடலமுதங் கொண்டகாலம்) தேவதைகளுக்கு ம் தனக்கும் எனக்கும் கடலிலே யமுதத்தைபுண்டாக்கின காலம். தேவதைகள் பந்தகமான அம்ரத்தத்தைக் கொண்டுபோனார்கள், தான் பெரியபிராட்டியாராகி அம்ரத்தத்தை ஸ்வீகரித்தான்.

இப்படி பகவத் ஸ்பர்ஸத்தையிட்டுச் சொன்னவிடமுண்டோ வென்ன; அருளிச்செய்கிறார் (பெரியதிருநாளி லித்யாதி.)

ப்ர்ஹத்ரூபி - ப்ரஹ்மரூபி.

\* விண்ணவாமுதுணவமுதில்வரும் பெண்ணமுதுண்ட இவை யிரண்டும்னு இவர்க்கு போக்யம், (நால்தோளமுது) என்கிறபடியேகையும் திருவாழியுமாய்க்கொண்டு கடல்கடைந்தானையாய்த்து இவர்க்கு போக்யம். தேவதைகளும் தங்களபிமதத்தைப் பெற்றார்கள், அவனும் தன்னபிமதம் பெற்றான், நானும் என்னபிமதம்பெற்றேன். (ஸ்ரீராமாயணம் ஸர்க்யம்) (பச்சதாஸர்வதேவநாமம் யயேளவக்ஷஸ்த்தலஹரே) என்கிறபடியே - ஸகலதேவதைகளும் பார்த்திருக்கத் திருநாபிகமலத்திலே அடியையிட்டு திருமார்பிலே யேறினாாய்த்து. இவர்களைப் பாராதே திருமார்பிலே யேறுவானென்னென்னில்; தன்னபிமதம் பெற்றாலிறே பிறர்க்கபிமதம்செய்வது; அங்ஙனன்றியே, அவன்கடாக்கூமடியாகவிதேநம்முடய கடாக்கூமென்று அவன்முகத்தைப்பார்த்தான். இவ்விடத்திலே ஜீயர், பட்டரை, “தேவதைகளடங்க நிரம்பிக்கிடக்கச்செய்தே திருமார்பிலேயேறுகை ஸ்தீரீவத்துக்குப் போருமோ வென்று கேட்க; பர்தர் ஸம்சலேஷத்திலே யிழியும்போது கலசப்பாணையெடுப்பார்க்குக் கூசவேணுமோ” என் மருளிச்செய்தார். ஸகலதேவதைகளும் (ஈச்வரோஹம்) என்றிருந்தாலும் இம்மிதுநத்துக்கு கிஞ்சித்தகரிக்க போக்யமாயிறே ஸ்வரூபமிருப்பது.

(அமுதங்கொண்டகாலம்) அதுவுமொருகாலமேயென்கிறார். அநய ப்ரயோஜநர்க்கு முகங்காட்டுகையன்றியே ப்ரயோஜநாத்ர பரர்க்குங்கூடவாழங்காலமிறே. மேன்மையும், நீர்மையும், போக்யதையும், ப்ரகாசிக்கிற காலமிறே. ஸகல தேவதைகளும் வந்து சரணம் புகுருகையாலே மேன்மை ப்ரகாசியா நின்றது; ப்ரயோஜநாத்ர பரர்கள், (ஈச்வரோஹம்) என்றிருக்கிறார்மாகளென்று பார்த்தல் தன்பெருமை பார்த்தல் செய்யாதே கார்யஞ்செய்கையாலே நீர்மைப்ரகாசியா நின்றது; பிராட்டியும் தானும் சேர்ந்த சேர்த்தியாலே போக்யதை ப்ரகாசியா நின்றது. (வளை யுருவாய்த் திகழ்ந்தான்) என்று - கீர்தயுக புருஷர்கள் ஸத்வோத் தராகையாலே வெருப்பாய்த்து அவர்கள் உகப்பது; ஆகையாலே அவர்களுடைய ருச்யதுகுணமாக சுக்லவர்ணமான வடிவையுடையனாயிருக்கும்.

தன்னபிமதம்-பிராட்டிக்கு அவன் திருமார்பிலேறுகை; அவருக்கபிமதம்; அதுக்காகஒருத்தரையும்பாராமலேறினான்என்றபடி.

அவன்கடாக்கூமடியாக-அவன்நினைவறிந்துசெய்கைக்காக. அவனுக்கு இஷ்டமானால் அவர்களைப் பார்க்கிறோம், இல்லாவிட்டால் வெறுமனே யிருக்கிறோ மென்று அவர்களைப் பாராமல் மார்விலே லினான் என்று இரண்டாம் தாத்பர்யம். கலசப்பாணையெடுப்பார்-அந்தாங்கபரிசாரகர். அவர்கள் தாஸ்யரஸமறியார்களே யென்ன; அருளிச்செய்கிறார் (ஸகலதேவதைகளு மித்யாதி.)

வளையுருவாய் - சங்கவர்ணனாய், (சங்கவர்ணம்) (சகி வர்ணம் சதர்ப்புஜம்) என்னக்கடவதிதே. கடல் கடைந்தகாலம் க்ர்தயுகமென்னு மிடத்துக்கு ப்ரமாணமென்னென்னில்;-ச்வேத வர்ணனென்கையாலே - க்ர்தயுகமென்னு மிடம் தோற்றுகிறது. (பாலினீர்மை, நிறைந்தகாலம் நான்குமாய்) என்று நாலாயுகத் துக்கும் நாலுவர்ணமாக வருளிச்செய்தாரிதே ஒருவர். (திகழ்ந் தானென்றும்) தன்னை யழியமாறி இவர்களுக்கு முகங்கொடுத்தால் அவர்கள் உஜ்வலராகையன்றியே தான் உஜ்வலனானபடி. தன்னை யழியமாறியும்முகங்கொடுக்கையாலே நீர்மைவிளங்காநிற்குமிதே.

(பெருமானே) இப்படி ஆச்சரிதர்க்காகக் கொள்ளும்வடிவுக்குத் தொகையின்றிக்கே யிருக்கிறவனை. யுகங்கள் நாலானால் வடிவும் நாலா யிருக்கும்த்தனையோ வென்னில்; அவ்வவயுகங்களுக்குத் தொகையில்லாமையாலே வடிவும் அனைக்காரதமாயிதேயிருப்பது. த்வாபரயுகத்திலுள்ளார் ரஜஸ்தமோமிச்சரரா யிருக்கையாலே அவர்களுடையருச்ய துகுணமாகச்சிவப்புமன்றியிலே நீலமும்ன்றியிலே யிருக்கும்வடிவை யுடையனா யிருக்குமென்னுமிடம் அதுத் தமாகையாலே அத்தையும்ஸமுச்சயிக்கிறது. (பாசியின்பசம்புறம் போலும் நீர்மை) என்னக்கடவதிறே.

(கருநீலவண்ணன்மன்னை) கலிகாலத்தில் தன்பக்கல் அபிமுகராய் ஒருவர்ணவிசேஷத்திலேருசிபண்ணுவா ரில்லாமையாலே ஸ்வரபாவிசுமான வடிவுதன்னைக்கொண்டிருக்கும். (ஃஹ்ஹ்ஹ்ஹ்) (கலெளஜகத்திம்) இத்யாதி; - மைத்ரேய! பட்டபாடு பாராயெ ன்னுதல்; இக்காலம் தட்டாதாய் நீயொருவனுமேயிறேயென்னு தல். கருமையென்று - கறுப்புக்கும் பேர்; வர்ணஸாமான்யத்துக் கும் பேர். நிறத்தில்வந்தால் நீலமான நிறத்தை யுடையனாயிருக் கும். (ஒருவடிவத்தோருருவென்று உணரலாகா) நிறத்தையழிய மாறுகையன்றியேவடிவையுமழியமாமும். இப்படி ஆச்ரிதார்த்தமா கவடிவையும் வர்ணத்தையும் அழியமாறுகையாலே, இதுவடிவு, இது நிறமென்று ஒருவராலும் பரிச்சேதிக்கப்போகாது.

கீர்த்தியுக்கு சுவேதவரணமென்கைக்கு ஜ்ஞாபகமெதென்  
ன; அருளிச்செய்குநர் (பாவின் நீர்மையென்று.) (திகழ்ந்தானென்  
றும்) என்கிற விடத்தில் - சகரத்தாலே ஸமுச்சயிக்கிற தென்ற  
படி.

கலிகாலத்தில் பகவத்ரூபி உடையார்க்கில்லையோ வென்ன; அருளிச்செய்கிறார் (‘‘ॐ नमो भगवते वासुदेवाय’’ - கலெளஜகத் பதும் இத்த்யாதி.) பராசரனுக்கு பவிஷ்யத்தான கஷீபுகம் ப்ரத்யக்ஷம்போலே தோன்றுகையாலே (இக்காலமென்கிறார்.) ஒருவடிவு, ஒருரு. அத்தி-அசை. உரு என்று - அழகாய் - நிறத்தைச் சொல்லுகிறது.

(ஸ்ரீரங்கராய்ச்சாம்) என்கிறபடியேஸ்ரீவயோநியிலும்வந்து அவதரிக்கையாலே வடிவையுமழியமாறினானிறே. (யுனாஸ்) (யுவாகுமார்) என்கிறபருவம், காளமேகம்போலேயிருக்கிற நிறம், ஸ்வாபாவிசுமாயிருக்குமென்று பரிச்சேதிக்கப்போகாதோ வென்னில்; புத்ரனாயிருக்கவுங் காளமேகாலே பருவத்தை பரிச்சேதிக்கப்போகாது; ஆச்ரிதருடைய ருச்யது குணமாக வர்ணத்தை பரிக்காணிக்கையாலே நிறத்தை பரிச்சேதிக்கப்போகாது. ஆனாலும் இவை ஆகந்தகம், நிலை நின்றவேஷமிதுவென்று பரிச்சேதிக்கைக்குக் குறையென்னென்னில்; ஆச்ரிதார்த்தமாகக் கொண்ட வடிவையும் நிறத்தையும் பார்த்தால் அதுதான் ஆகந்துகமென்னும்படியாய். அவை தன்னை யாதரித்திருக்கையாலே பொருந்தியிருக்கும்படி. \* இச்சாக்ரஹீதயிறே. (உணரலாகா) பாசரமிட்டுப் பேசுமுடியாமையன்று, நெஞ்சாலும் நினைக்கப்போகாது.

(ஊழிதோறுழிநின் தேத்தலல்லால்) செய்யலாவது இது வென்கிறார். அவன்கொண்ட ரூபபேதங்களையும் வர்ணபேதங்களையும் பார்த்தால் காலதத்வமுள்ளதனையும் நின்றேத்து மித்தனையல்லது பரிச்சேதிக்கப்போகாது. (கருவடிவிற் செங்கண்ணவண்ணன்றன்னை) தமக்குக்காட்டின வடிவை யருளிச்செய்கிறார். தமக்கு ருசியுண்டாகிவிறே ருச்யதுகுணமான வடிவைக்கொண்டு காட்டுவது. நாம் பகவத்விமுகராய் விஷயப்ரவணராயிருக்க, தன்னுடைய ருசியாலே ஸ்வாபாவிசுமான வடிவுதன்னையேயாய்த்துக் காட்டிற்று. காளமேகநிபச்யாமமான வடிவையும், அதுக்கு பரபாகமாய் உள்வாயிலே கிடக்கிற வாத்ஸல்யமர்தவரவியான திருக்கண்களையுமுடையவனை. இவையும் சரிபிதித்தவத்தோபாதி தனித்தனியே ஸர்வாதிசுதவலக்ஷணமாயிறேயிருப்பது.

(கட்டுரையே யாரொருவர் காண்கிற்பாரே) நிர்ஹேதுக பகவத்ப்ரஸாதத்தாலே நான்கண்டுபேசினுப்போலே எவர்தாம் கண்டு பேசவல்லார். நான்கண்டாப்போலே காணவல்லாருண்டோ; நான்பேசினுப்போலே பேசவல்லாருண்டோ. அதவா, (கட்டுரையே) எல்லாரும் பேசியேபோயித்தனையொழியக் காணவல்லாருண்டோ வென்னவுமாம்.

புத்ரன்-ஸ்தநந்தயம். அதுதான்-ஸ்வாபாவிசுமானவடிவுதான். அவைதன்னை - ஆச்ரிதார்த்தமான வடிவையும் நிறத்தையும்.

சரியிபிதி என்னுமல் நிறத்தையிட்டு நிருபிப்பானென்னென்ன; அருளிச்செய்கிறார் (இவையுமிய்யாதி.) (கட்டுரையே) ஏவகாரமாகையாலே, கட்டுரைப்பாரார், காண்கிற்பாரார் என்னுதல். அன்றியே, கட்டுரையே - கட்டுரைமாத்தரமே, காண வல்லாரில்லை யென்னுதல்.

வேதங்களும் ஈச்வரனுடையவடிவிற்கும்படியை (நீலதோயதமத்யஸ்தா) என்று கடக்க நின்று பேசிப் போயித்தனையல்லது கண்டதில்லை. (நீலமுண்டமின்னன்னமேனிப்பெருமான்) என்றவர்களும் நான் கண்டாப்போலே கண்டார்களோ.

நைஸர்க்கிகமான(க)விரக்தியையும்நைஸர்க்கிகமான(உ)ப்ரேமத்தையு முடையராயன்றோ அவர்கள்கண்டது; நைஸர்க்கிகமான பகவத்வைமுக்யத்தையும் (௩) விஷயப்ராவணயத்தையுமுடைய நான் அவ்வாறு இவ்வாறாய்க்கண்ட காட்சிக்குஸதர்சமுண்டோ. ஆனபின்பு நான்கண்டகாட்சியை வேதங்கள் கண்டதோ; ஆழ்வார்கள் கண்டார்களோ.

(ஆரொருவர்காண்கிற்பாரே) ஸ்வஸாமர்த்த்யத்தாலே எவர்கள் காணவல்லார். ஸாதகராப்போலே ஸ்வயத்தந்தாலே கண்டேனோ, ப்ரபந்நராப்போலே ஸம்ஸார பயபிதனாய்க் கண்டேனோ, விஷயப்ரவணனாய்த்திரியச்செய்தேயன்றோநான்கண்டது. ...(௩)

அ.—(நாலாம்பாட்டு) (இந்திரர்க்கும்) கீழ் மூன்று பாட்டாலும் - அர்த்தமற்றதிதே. முதற்பாட்டில் - சேஷசேஷித்வம் ஸாக்ஷாத்கர்தமாய்த்து; இரண்டாம்பாட்டில் - அந்யசேஷத்வம் நிவர்த்தமாய்த்து; மூன்றாம் பாட்டில்-போக்யதை குறைவற்றது; இனி அதுபவத்துக்கு ஸஹகாரிகளைத் தேடுமித்தனையிதே. அதில் மித்யஸூரிகள் தேசவிப்ரகர்ஷ்ட ராகையாலும், ஸம்ஸாரிகள் விஷயப்ரவணராகையாலும் துணையாகமாட்டார்கள்; இனிதமக்கு அவர்ஜநீயமாபிருந்துள்ள திருவுள்ளமேயிதே ஸஹகாரியாவது. ஆகையாலே, நெஞ்சே! நாம் இவ்விஷயத்தை யதுபவிக்கப் பாராயென்கிறார்.

ஆர் என்பானென், வேதங்களும் ஆழ்வார்களு மில்லையோவென்ன; அருளிச்செய்கிறார் (வேதங்களுமித்யாதி.) அவ்வாறில்வாறு - விரகத்யாதிகளாலன்றிக்கே அவிரகத்யாதிகளாலே காண்கை. ஸாதகரொன்கையாலே - நிஷிகளையும், ப்ரபந்ந ரொன்கையாலே-ஆர்த்தப்ரபந்நரையும் வ்யாவர்த்திக்கிறது. இத்தால்-பரகதஸ்வீகாரத்துக்கு முக்யாதி காரிதாமென்றபடி. ... (௩)

நாலாம்பாட்டு.— ( இந்திரர்க்கும் ) அர்த்தமற்றதிதே - திருமந்த்ரார்த்த மற்றதிதே என்றபடி.

(க) விரக்தி - ஆசையின்மை. (உ) ப்ரேமம் - அன்பு. (௩) விஷயப்ராவணயம் - பகவத்வ்யதிருத்த விஷயங்களில் ஆசை.



பதம்.	உரை.	பதம்.	உரை.
தமிழோ	த்ராவிட வேதமான	அந்தணர்	ப்ராஹ்மணர்களுக்
சையாகி	ப்ரபந்தங்களுமாய்,	மாடு	குதநமான வேத
வடசொல்	ஸுஸ்கர்த வேதங்க		தத்தினுடைய,
லாகி	ளுமாய்,	அந்திவை	முடிவிலே ப்ரகாசி
திசைநான்	நான்குதிக்கிள்களிலு	த்த	க்கிற,
குமாய்	முள்ள பதார்த்தங்	மந்திரத்தை	ஸர்வஸ்மாத்பரண
	களுக்கு அந்தராத்		ஸர்வேச்வரணை,
	மாவாய்,	மந்திரத்தால்	திருமந்த்ரத்தாலே
திங்கள்நா	சந்த்ர ஸூரியர்களு	மறவாது	இடைவிடாமல் அ
யிராகி	க்கும் அந்த ராத்	வாமுதியேல்	துபவிப்பாயேயா
	மாவாய்,		கில்,
	இட்டடி,	மடநெஞ்ச	எனக்குக் கீழ்ப்படி
அந்தரத்தி	அந்தராத்மத யாவ்	மே	ந்துநடக்கும் நெ
ல்	யாபித்து நிற்குமி	என்றும்	ஞ்சே,
	டத்தில்,		இவ்வாத்மாவுள்ள
தேவர்க்கும்	தேவாதிஸகலபதார்	வாமுலாம்	நித்ய ஸூரிகள் நடு
	த்தங்களுக்கும்,		வேயிருந் ததுபவி
அறியலாகா	அறியக்கூடாத,		க்கப்பெறுவாயெ
அந்தணனை	சுத்தஸ்வபாவனாய்,		ன்கிறார். ... (ச)

வ்யா.—(இந்திரார்க்கும்பிரமர்க்கும் முதல்வன்மனை) (முவுருவுங் கண்டபோ தொன்றஞ்சோதி) என்கிறவிடத்தில் சப்தத் தைநெருக்கியிறே பொருள்சொல்லுவது; அதுவே தமக்குக் கருத் தென்னுமிடந் தோற்ற அத்தை இங்கே வ்யக்தமாக்குகிறார்; ஏக னேநிர்வாஹகனென்றுகிடர் கீழ்ச்சொல்லிற்றென்கிறார். ஸம்ப்ரதி பந்ந ஷேத்ராஜ்ஞான இந்த்ரனுக்கும், ஈச்வரனென்றுசங்கிக்கைக் கு யோக்யனான ப்ரஹ்மாவுக்கும் உத்பாதகனானவனை, சங்கநீயனான ப்ரஹ்மாவை முற்படச்சொல்லி, பின்பு இவனைச்சொல்ல ப்ரா ப்தமாயிருக்க இவனை முற்படச் சொல்லிற்று இவனே பாதி அவ னும் ஸர்ஜயகோடிகடிதனென்னுமிடந் தோற்றுகைக்காக.

ஆனால்ருத்ரனும் ஈச்வரனாக சங்கநீயன யன்றோ விருப்பது, அவனைச் சொல்லாதொழிவானென்னென்னில்; (ब्रह्मण्यैव शक्तिर्ब्रह्मण्यैव) (ப்ரஹ்மணஸ் சாபி ஸம்பூதஸ்பிவ இத்யவதா ர்யதாம்) என்று மித்யாதி ப்ரமாணங்களாலே அவனுக்கு ப்ரஹ்ம புத்ரத்வம் ப்ரவித்தமாயிருக்கையாலே எல்லாரிலும் ப்ரதாநன ப்ரஹ்மாவையும் கீழான இந்த்ரனையும் சொன்னபோதே ப்ரத்யா ஹாரந்யாயத்தாலே மத்யே அவனையும் சொல்லிற்றுகக்கடவது.

ப்ரத்யாஹாரம் - அலம் அலம் என்று - அகாரத்தையும்லகாரத்தையும் எடுக்கவே நடுவுள்ள அக்ஷரங்கள் தன்னடையே விரித் திக்குமென்கிற சப்தப்ரக்ரியாந்யாயம்; அப்படியே ஆத்யந்தங்க னைச் சொல்லவே நடுவுள்ளது விரித்திக்கு மென்றபடி.



இந்திரனுக்கும் பிரமனுக்கும் என்னுதே ரேபாந்தமாகச் சொல்லிற்று - பூஜ்யபதாபுத்தியாலன்று, கேஷபிக்கிரூர், ஈச்வரகுயே ஸ்ரீயனாயிருக்கச் செய்தேகிடர்-தரைலோக்யாத்யக்ஷன் நான் என்றிருக்கிறதும், சதுர்த்தசபுவநமும் என்னுலே ஸ்ரீயம், இத்தனைக்கும் நிர்வாஹன் நானென்றிருக்கிறதும், கும்பிட்டுக்கொள்ளுகிறதும்.

(முதல்வன்) தனக்கு உத்பாதகனின்றியே யிருக்கிறவன். (தன்னை) வ்யஷ்டிஸ்ரீஷ்டிக்குக் காரணமான தன்னை யென்னுதல். (இருநிலமித்யாதி) கீழ்வ்யஷ்டிஸ்ரீஷ்டியைச் சொல்லிற்று; இத்தால்-ஸமஷ்டிஸ்ரீஷ்டியைச் சொல்லுகிறது. முற்படவ்யஷ்டிஸ்ரீஷ்டியைச்சொல்லிப்பின்புஸமஷ்டிஸ்ரீஷ்டியைச்சொல்லுகிறது. ஈச்வரத்வசங்கையுள்ளது இவர்கள்பக்கவிலே யாகையாலே, நாரங்களுக்கு ஈச்வரத்வசங்கையில்லையிறே. பூதங்களை வ்யயக்ரமத்தைச் சொல்லுதல், ஸ்ரீஷ்டி க்ரமத்தைச் சொல்லுதல் செய்யாதே அக்ரமமாகச்சொல்லிற்றொரு நினைவைப்பற்ற, ஸர்வாதாமுமாய் அஸஞ்சாரியுமாய் அபாதகமுமா யிருக்கும் பெருமையைப் பற்ற, பூமியை முற்படச்சொன்னார்; அல்லாத பூதத்யங்களுக்கும் ஸஞ்சாரியுமாய் ரக்ஷகத்வ பாதகத்வங்களுக்கும் பொதுவாயிருக்கையாலே அக்ரமத்திலே சொன்னார்; இத்தனைக்கும் அவகாசப்ரதாநம் பண்ணுமேற்றத்தைப் பற்ற ஆகாசத்தைப் பின்பே யருளிச்செய்தார். இவை நினைவல்லாதபோது இதுக்குப்ரயோஜனமில்லை. (முதல்வன்தன்னை) என்றார்-கீழ்; இங்கே - (ஐந்தாய்) என்கிறார் ஆகையாலே, இந்தஸாமா நாதிசுரண்யத்துக்கு நிபந்தநம்-உத்பாத்யோத்பாதகபாவஸம்பந்தமென்க.

(செந்திறத்தவித்யாதி)மேல்சாஸ்த்ரவச்யருடையஸ்ரீஷ்டியைச் சொல்லுகைக்காக சாஸ்த்ரஸ்ரீஷ்டியைச் சொல்லுகிறார், த்ராமிடஸூக்தங்களை ஸ்ரீஷ்டித்து. ஆரியத்தைச்சொல்லி அதினுடைய சிதைவாகையாலே பின்னைத் தமிழைச்சொல்லப் ப்ராப்தமாயிருக்க இத்தைப்ரதமத்திலே உபாதாநம் பண்ணிற்று - இதுஸர்வாதிகாரமாகையாலும், ஸ்வார்த்தத்தைச் செவ்வேப்ரகாசிப் பிக்கக் கடவதா யிருக்கையாலும், தம்பாழி யாகையாலும். இன்னமும் அத்தோபாதி இதுவும் ப்ரமாணமென்கைக்காக முற்படவருளிச் செய்கிறார்.

முதல்வன் - தனக்கும் தானே காரண மென்னுதல், இவ்வருகுள்ளார்க்கும் காரண மென்னுதல். (கால், தீ, நீர்) என்கிற மூன்று பூதங்களும் ஏகரூபமா யிருக்கையாலே ஸ்ரீஷ்டிக்ரமத்திலே சொல்லிற்றென்றபடி.

ஆரியம் - ஸூக்தம். தம்பாழி - தமதுறை.

வேதங்கள் போலேயும், இதிறாஸ புராணங்கள் போலேயு மன்றிறே - ஆழ்வார்கள்வார்த்தை; அதுஷ்டாதாவின் வார்த்தை யிறே-இது. ஐச்வர்யகைவல்யங்கள் த்யாஜ்யதயா புகுருமித்தனையி றே - இவர்கள் பக்கல், (செந்திறத்ததமிழோசை) திறம் - கூறுபா டும், ப்ரகாரமும். ஸ்வார்த்தத்தைச் செவ்விதாக ப்ரகாசிப்பிக் கையே கூறுனத்ராமிட சப்தம்; உபப்ரம்ஹணபேகையற்றிரு க்கை. வேதங்களுக்கு உபப்ரம்ஹணபேகையுண்டிறே.

(ஓசை) என்று - பாட்டுக்கும் த்வநிக்கும்பேர், லக்ஷணையா சப்தத்ததைச்சொல்லுகிறது-மேல்வடசொல்லென்கையாலே. (வ டசொல்) என்று - ஸுஸ்கீர்த்தத்தைச் சொல்லுகிறது. த்ராமிட பாணை ஸஞ்சரிக்குந் தேசத்துக்கு வடவெல்லையாகத் திருமலையைச் சொல்லக்கடவர்களிறே. அதுக்கு வடக்கெல்லாம் ஸுஸ்கீர்தமே யிறே ஸஞ்சரிப்பது; அத்தேசத்தில் தமிழ்ஸஞ்சரியாது; உபயமும் ஸஞ்சரிக்குமேற்றமுண்டிறே இத்தேசத்துக்கு. ஆகில் சாஸ்த்ரத்தை ஈச்வரன் ஸர்ஷ்டிக்கையாவது - ப்ரகாசிப்பிக்கை.

(கிசைநான்குமாய்) நாலுதிக்கிலுமுண்டான ஸகலபதார்த்தங்களையும் ஸர்ஷ்டித்து. (सृष्ट्वैव) (மஞ்சாடிக்ரோசந்நி) இதிவத். இத்தால் - சாஸ்த்ரவச்யருடைய ஸர்ஷ்டியைச் சொல்லுகிறது. (திங்கள்நாயிறுகி) (अस्मिन्मन्त्रे) (அக்நெளப்ராப்தாஹுதிஸ்ஸம்யக் ஆதித்யமுபதிஷ்டதே, ஆதித்யாஜ்யாயதேவ்ர்ஷ்டி: வர்ஷ்டேரந்நததப்ராஜா) என்னக்கடவதிறே, ஸர்ஷ்டிஸமாப்தி தோற்றம் (ஆகி) என்கிறது.

கீழ்-நாரசப்தார்த்தஞ் சொல்லிற்று; மேல்-அயநசப்தார்த்தம் சொல்லுகிறது. (அந்தரத்தில்) அந்தரனுமிடத்தில். ஸர்ஷ்டமான ஸகலபதார்த்தங்களிலும் வ்யாபித்து நிற்குமிடத்தில். (सृष्ट्वैव, अतः) (ப்ரதிவ்யா அந்தர, ஆத்மநோந்தர:) என்று - அந்தரசப்தத்தாலே வ்யாப்தியைச் சொல்லக்கடவதிறே.

(தேவர்க்குமறியலாகா) ஸர்ஷ்டமான ஸகலபதார்த்தங்களுக்கு மறியவொண்ணாதிருக்கை. (यन्मात्रं) (யமாத்மாநவேத) என்று-யாவனொருவனே ஆத்மாவறியான், அவன் அந்தரண அந்தர்யாமியென்னக்கடவதிறே. அதுதோற்றதுர்ஜேருயனென்கிறார்.

ஆழ்வார்வார்த்தையான த்ராவிடப்ரபந்தத்துக்கு ஆதிக்யமே தென்ன; அருளிச்செய்கிறார் (அதுஷ்டாதாவித்யாதி.) அதுஷ்டாநமேதென்ன; அருளிச்செய்கிறார் (ஐச்வர்யேத்யாதி.) லக்ஷணையாலே சப்தமாகவேணுமென்றபடி.

சந்த்ராதித்யர்களை உண்டாக்க வேண்டுவா நென்னென்ன, லோகோபகாரக ராகையாலே யென்கிறார் (அக்நெளப்ராஸ்தாஹுதித்யாதி.)



(அந்திவைத்தமந்திரத்தை) வேதாந்தத்திலே ப்ரகாசிக்கிற ரஹஸ்யத்தை. மாட்டந்தி - வேதத்தின் முடிவிலே;— வேதாந்தத்தி லென்றபடி. மந்திரம் என்றும், ஸர்வஸ்மாத்த்ரபாநேன்றும். ப்ரயாயம்போலேகாணும். ஈச்வரனை ரஹஸ்யமென்கிறது - தலைக் கடையையும் புழைக்கடையையுமடைத்துக் கிழிச்சீரையை யவிழ்த்துப் பார்ப்பாரைப்போலே அஷ்டக்ர்ணமாக வுபதேசிக்கவும் அதுஸந்திக்கவும்வேண்டிஇப்படிசீரியசரக்காயிருக்கையாலே.

அதவா, (மந்த்ரம்) என்று-ஈச்வரனுக்குத்திருநாமமாக ஸ்ரீஸ  
ஹஸ்ர நாமத்திலே சொல்லிற்று.(சுபிரபூஷ்யைக்ருஷ்யை)(மந்த்  
ரம்சந்த்ராஸார்ப்பாஸகரத்யுக்தி:) என்னக்கடவதிகே.(ஸுஹ்ரஸு  
ஸ்சயஸுபூஷ்யை) என்கிற வ்யுத்தப்பத்தியாலே, மந்த்ரமென்று-ஈச்வரனுக்  
குத் திருநாமமாகிறது.(அந்தணர்மாடு) என்கிறார்காணும் தாம்  
அதுக்கு அயோக்யரென்னுமிடந்தோற்ற. ஸர்வமும் திருவுள்ள  
த்திலே ப்ரகாகியானிற்க வாப்விடுகை மர்யாதாஹானி யென்றிருக்  
கிறாரிகே. தாம்பரமவைதிகராயிருக்கச் செய்தேபிறர் தநமென்பா  
ரைப்போலே அத்தோடு ஸம்பந்தமற வார்த்தைசொல்லுகிறாரிகே  
மர்யாதாஸ்த்தாபநார்த்தமாக.

(அந்தணர் மாட்டந்திவைத்த மந்திரத்தை மந்திரத்தால்-  
வாழ்தியேல்) ப்ரதிபாத்யமும் அங்கேயாய் ப்ரதிபாத்கமும் அங்  
கேயாயிருக்கிறபடி. (மந்திரத்தை - வாழ்தியேல்) ஜகத்காரணபூ  
தனாய், ஸர்வாந்தர்யாமியாய், துர்ஜஞ்ஞெயனாய், தத்கததோஷை  
ரஸம்ஸ்பர்ஷ்டனாயிருக்கிறவனை அதுபவிப் புதியாகில். (மந்திரத்  
தால்-வாழ்தியேல்) அவ்விஷயத்தை அதுபவிக்குமிடத்தில் வே  
தாந்தமுகத்தாலே யாதல், இதிறாஸபுராண முகத்தாலேயாதல்  
அதுபவிக்கப் பாராதே நானிழிந்ததுறையிலே யதுபவிக்கப்பார்;  
திருமந்த்ரத்தாலே யதுபவிக்கப்பார்; திருமந்த்ரத்தாலே அதுபவிக்  
குமாப்போலே ஸுகரமாயிராதிறே. (ஸ்ரீஹ்ருக்ஷுநஸ்ய) (ஸர்வ  
மஷ்டாஷ்டாந்தஸ்த்தம்) - என்கிறபடியே ஸர்வார்த்தங்களையும்  
திரளச்சொல்லுகிற மந்த்ரமிதே.

பகவந்மந்தரங்கள் அஸங்கபாதங்களன்றோ, மந்த்ரம் என்னப் பெரியதிருமந்த்ரத்தைக் காட்டுமோவென்னில்; (यानिनामनि) (யானினாமானிகௌணினி) என்கிறபடியே அல்லாதவை குணசேஷ்டிதங்களுக்கு வாசகமாயிதே யிருப்பது, கீழ்ச்சொன்ன அர்த்தத்துக்கு வாசகமாயிருப்பதொரு சப்தமில்லையிதே; ஆகையாலேகாட்டும், அல்லாத வ்யாப்யமந்த்ரங்கள் இதுக்கு வாசகமன்றோ வென்னில்;

அவற்றைப்பற்ற ஸாபேக்ஷமாகையாலே வ்யாபகாந்தாங்களை யுங் காட்டாது. அடியிலே இவர்தாம் (நான் கண்டுகொண்டேன்) என்று தலை சித்தமந்தாம் இதுவேயிறே.

(மறவாது வாழ்தியேல்) விஸ்மரியாதே அதுபவிப்புதியேல், பகவதநுபவத்துக்குவிஸ்மர்திஹேது விஷயாந்தாஸ்பர்சமாகையாலே விஷயாந்தாம் கலசாதபடி அதுபவியென்கிறுரோவென்னில்; அது இவர்க்குச்சேராது, சரமதசையிலேஸாக்ஷாத்கரித்து அது பவிக்கிறவாகையாலே. இனி இவர்க்கு விஸ்மர்தி ஹேதுவென்னென்னில்; தாபத்ரயாச்ரயமான தேஹஸம்பந்தத்தோடேயிருக்கையாலே தேஹத்தைப்பாரார், பூர்வவர்த்தத்தைப் பாரார், விஷய வைலக்ஷண்யத்தைப் பாரார், தந்நிவர்த்திக்கும் அபிமத வித்திக்கு முறுப்பாக ஈச்வரனை உபாயமாக அதுஸந்திப்பதொரு அதுஸந்தாநமுண்டு, அது பகவதநுபவத்துக்கு - விஸ்மர்திஹேதுவாகக்கடவது. ஆகையாலே, பூர்வார்த்தத்திலிழியாதே அதுபவிக்கப்பார். இவர்தாம் த்வயநிஷ்டரன்றோ, இங்ஙனே சொல்லுவானென்னென்னில்; அடியிலே ஒருக்கால் ஈச்வரன்கையிலே நம்கார்யத்தை ஸமர்ப்பித்துவிட்டோமாகில் இனி ஸ்வோஜ்ஜீவநத்தைச் சிந்திக்கையாவது - பிறர்கார்யத்திலேயிழிகையிறே. ஸ்வரக்ஷணத்தோடு ஜகத்வ்யாபாரத்தோடு வாசியில்லையிறே ப்ராப்தியில்லாமைக்கு.

(வாழ்தியேல்) அவனுடைய பரத்வத்திலும் ஸாதந்திலும் இழியாதே போக்யதையிலேயிழிந்து அதுபவிப்புதியாகில், (வாழ்தியேல்) வாழ்ச்சி உன்னதிறே; நானும் உனக்கு ஸஹகாரி யித்தையிறே. (வாழ்தியேல்) என்று - தமக்குக் காரணமான மநஸ்ஸை சேதநஸமாதிபாலே கர்த்தாவாகப் பேசுகிறுநிறே; மநஸ்ப்ராதாயந்தோற்ற, யாவதாயுஷம் பகவதநுபவத்துக்கு பரிகரமிதுவாகையாலே, தத்ஸாபேக்ஷையிறே முமுக்ஷுவிருப்பது. (என்றும் - வாழலாம்) நித்யஸூரிகள்நடுவேயிருந்து யாவதாதம்பாவிவாழலாம், எங்குமொக்க அதுபவயிறே இவனுக்குள்ளது, வைஷ்ணவனாகிறான்-ராஜகுமாரனிறே. (மடநெஞ்சமே) எனக்கு பவ்யமான நெஞ்சே. விஷயப்ராவண்யநிவர்த்திவேனையோடு, உஜ்ஜீவநவேனையோடு, போகவேனையோடுவாசியற, என்பின்னே யொழுகும்படி எனக்குவிதேயமாகப் பெற்றேனென்று திருவுள்ளத்தைக் கொண்டாடுகிறார். (நெஞ்சமே நல்லைநல்லை) என்னுமாப்போலே. (சு)

ஸாபேக்ஷம்-வ்யாப்யபதார்த்தாதிகள் அவை அத்யாஹரிக்ஷவேணும், அவற்றுக்குநீக்கது வேண்டாவென்றபடி. பிறர்கார்யம்-ஈச்வரனுடையகார்யம், ஈச்வரகார்யமான ஜகத்வ்யாபாரமன்றோ இவனுக்கு வேண்டாதது, ரக்ஷணசிந்தை பண்ணவொண்ணதோவென்ன; அருளிச்செய்கிறா (ஸ்வரக்ஷணத்தோடித்யாதி.)

மநஸ்ஸப்ரதாநமோவென்ன; அருளிச்செய்கிறார் (யாவதாயுஷமித்யாதி.)... .. (சு)

அ.—அஞ்சாம்பாட்டு. (ஒண்மிதியில்) கீழ் - ஜகத்காரணபுதனாய் ஜகத்சரீரியாபிருக்கிறபடியை யதுபவித்தார்; அநந்தரம் நாராயணசப்ததார்த்தத்தை நாராயணநுவாகமாகிற ஒலைப்புறத்தே கேட்டுப்போகாதேகண்ணலேகண்டதுபவிக்கலாம்படிஸ்ரீவாமநாயவதரித்துத் திருவுலகனந்தபடியை யதுபவிக்கிறார். சேஷ சேஷித்வஸம்பந்தமிறே-நாராயண சப்ததார்த்தமாகிறது. ஜகத்காரணத்வத்தால் - ஈசுவரனோடு இவ்வாத்மாவுக்குண்டான ஸம்பந்தத்தையிறே சொல்லுகிறது. (காண்மின்களுக்கொன்றுகண்முகப்பேரிமிரந்த) என்று - ஸர்வலோகமும் இவ்வர்த்தத்தைக் கண்ணலேகாணலாம்படியிறே திருவுலகனந்தருளினது. ஆகையாலே நாராயணசப்ததார்த்தமான த்நாவிக்கரமாபதாநத்தை யதுபவிக்கிறார். யஜ்ஞவாடத்தே சென்றபடியையும் அர்த்தித்தபடியையும் சொல்லாதே எல்லார்தலைகளிலும் திருவடிகளை வைத்த இவ்வம்சத்தைச் சொல்லுகையாலே-சேஷசேஷித்வ ஸம்பந்தத்தை அதுபவிக்கிறொன்று தோற்றுகிறது.

மூ.—ஒண்மிதியில்புனலுருவியொருகால்நிற்ப  
வொருகாலுங்காமருசீரவுணனுள்ளத்து

எண்மதியங்கடந்தண்டமீதுபோகி

யிருவிசம்பினூடுபோயெழுந்துமேலைத்

தண்மதியுங்கதிரவனுந்தவிரவோடித்

தாரகையின்புறந்தடவியப்பால்மிக்கு

மண்முழுதுமகப்படுத்துநின்றவெந்தை

மலர்புரையுந்திருவடியேவணங்கினேனே. (௫)

பதம்.	உரை.	பதம்.	உரை.
ஒருகால்	ஒருதிருவடிகள்,	நிற்ப	தன்னைச் சிறுக்கிக்
ஒண்மிதியில்	ஒரடியிட்டமாதர்த்தில்,		கொண்டது மன்றி,
புனலுருவி	ஆவரணஜலத்தளவு	ஒருகால்	ஒருதிருவடிகள்,
	மீண்டுருவிச்சென்று,	காமருசீர்	நல்ல ஸ்வபாவத்தை
	அப்புறம்போக இடம் பெருமையாலே,		யுடையனான,

அஞ்சாம்பாட்டு. (ஒண்மிதி) த்ரிவிக்கரமாபதாநம் நாராயணசப்ததார்த்தமெப்படியா மென்ன; அருளிச்செய்கிறார் (சேஷசேஷித்வேத்யாதி.) காரணத்வம் சொல்லிறே, ஸம்பந்தமானபடியெப்படி யென்ன; அருளிச்செய்கிறார் (ஜகத்காரணத்வேத்யாதி.) அப்படி அளந்தானோ வென்ன; அருளிச்செய்கிறார் (காண்மின்களிட்யாதி.) வாமநர்வதாரத்திலே சீலமன்றோ தோற்றுவது, ஸம்பந்தம் தோற்றும்படி யென்னென்ன; அருளிச்செய்கிறார் (யஜ்ஞவாடத்தினிட்யாதி.)

பதம்.	உரை.	பதம்.	உரை.
அவுணன்	மஹாபலியானவன்,	தண்மதியும்	குளிர்ந்த சந்த்ரம
உள்ளத்தெ	தன் மநஸ்ஸிலே நினைக்கும் நினை வைக்கடந்து,	ண்டலத்தையும்,	
ண்மதியம்		தவிரவோடி	கடந்துசென்று,
கடந்து		தாரகையின்	அதுக்குமேலேநூ
அண்டமீது	அண்டபித்திக்கும	புறந்தடவி	ரூயிரக்காதவழியி
போகி	வ்வருகேபோகை	லிருக்கிற	நக்ஷத்ர
	க்காக,	மண்	டலத்தையு
எழுந்து	அவனுடையயஜ்ஞ	ம்கடந்து,	
	வாடத்தினின்று	அப்பால்மி	அதுக்குமேலேப்ர
	ம் கிளம்பி,	க்கு	ஹ்மலோகத் தள
இரு	பூமிக்குமேலேஸ்வர்		வும்வயாபித்து,
	க்கத்துக்குக்கீழே	மண்முழு	பூலோகம் முதலான
	நூரூயிரக் காதவ	தும்	பதினான்கு லோக
	ழி உயரத்தை யு		ங்களையும்,
	டைத்தான்,	அகப்படுத்	அளந்துகொண்டுக்ர
விசும்பினூ	ஆகாச முழுமையும்	து நின்ற	தகர்த்தயனுய்நின்ற,
டுபோய்	ஊடுருவிச்சென்று,	எந்தை	எனக்கு ஸ்வாமியா
மேலைக்கதி	கீழேயிருக்கிறஸூர்		ன ஸர்வேச்வரனு
ரவனும்	ய மண்டலத்தையு		டைய,
	ம்,	மலர்புரையு	தாமரைமலரையொ
மேலை	அதுக்குமேலே நூ	ம் திருவடி	த்ததிருவடிகளை,
	ரூயிரக்காதவழித்	வணங்கினே	அநுபவிக்கப் பெற்
	நூரத்திலிருக்கிற,	ன்	தேனென்கிரூர்.(ரு)

வ்யா.—(ஒண்மிதியிலித்யாதி) ஒருதிருவடிகளாலே பூமியை யடங்கவளந்தான், ஒருதிருவடிகளாலே ஊர்த்தவலோகங்களையடங்கவளந்தா னென்கிரூர். (ஒண்மிதியில்) ஸர்வாதாரமானவஸ்து சேதநர்தலையிலே திருவடிகளைவைத்தால் லோகம்தரிக்கவற்றே. ௧0ஸன், திருவடிகன்படுங் காட்டில் நக்கரைந்து கிடந்திலனோ வென்னில்; அவைதானேயாய்த்து தரிக்கைக்குஹேதுவும். தாரக மான பதார்த்தம் தார்யமானாலும் தாரகத்வம் நழுவாதிதே. திருவடிகளுக்குத் தான் தாரகனுவோபாதி இவர்கள் தலைக்கும் தாரகம் தானேயிதே.

அதுதானே - திருவடிகள் வைத்தது தானேயாய்த்து,வைத் தது தரிக்கைக்குடலாமோவென்ன; அருளிச்செய்கிரூர் (தாரகமா னவித்யாதி.) அப்படி எங்கேகண்டோமென்ன; அருளிச் செய்கி ரூர் (திருவடிகளுக் கித்யாதி.)

தார்யமானது தாரகமாக மாட்டாது, தாரகமானது தார்யமாகமாட்டாது. சரீரம் ஆத்மாவுக்கு அதிஷ்டாநமா யிருந்தாலும் சரீரம் தாரகமாகிறதன்று, ஆத்மா தார்யமாகிறதன்றே. ஆத்மாதாரகம், சரீரம் தார்யமென்னுமிடம் சரீராத்மலக்ஷணஞ் சொல்லுகிறவிடத்தே சொல்லிற்றிறே.

(மிதியில்) (सद्विष्णुसूक्तम्) (மதியமூர்த்தந மலங்கரிஷ்யதி) என்றும், (படிக்களவாக நிர்மித்த நின்பாதபங்கயமே தலைக்கணியாய்) என்றும் - திருவடிகளை சிரோபூஷணமாகச் சொல்லுவது திருவடிகளின்வலக்ஷண்யத்தையு மறிந்து தங்களுக்கும் அதிலே ஆதரமுண்டானாலிறே, தேஹாத்மாபிமானிக ளாகையாலே வெற்றுக்கால் தங்கள்தலையைத் துகைத்ததாக நினைத்திருக்கு மித்தனையிறே; ஆகையாலே அவர்க ளபிப்ராயத்தாலே யருளிச்செய்கிறார். (ஒண்மிதியில்) நிலாத்தென்றல் ஸஞ்சரித்தாப்போலே அதுகூலமாகத் திருவடிகளை வைத்தபடி. அல்லாதபோது (திருவாணை) என்று - ஆணையிடுவர்களிறே. அதவா, மேலோருகாலத்திலே ஆபிமுக்யம் பிறந்தால் தங்களபூர்வவர்த்தத்தையும் ஈச்வரவலக்ஷண்யத்தையும்பார்த்து இறையாதே வழக்குப்பேசிப் பற்றலாம்படி மிதித்த மிதியாகையாலே - (ஒண்மிதி) என்கிறது என்னவுமாம். நான் விமுகனாவன்று எந்தலையிலே யிருந்த திருவடிகளை ஆபிமுக்யம் பண்ணினவின்னு பற்றக்குறையென் என்னலாமிறே. (लोकविक्रान्तसराणाम्) (லோகவிக்ரந்தசரணௌ) என்றால் ஈச்வரனுக்கு மறுமாற்றமில்லைபோலே காணும்.

திருவடிகளென்றது - திருமேனியாய், திருமேனி திவ்யாத்மஸ்வரூபமான தனக்கு ஆபாதப்ரதீதியில் அதிஷ்டாநதயாதாரகம்போலேதோற்றினாலும் வஸ்துகத்யா திவ்யாத்மஸ்வரூபம் திருமேனிக்கு தாரகமாகிறாப்போலே இவர்கள்தலையிலேவைக்கையாலே தான் தார்யனாலும் சரீரபூதரான இவர்களுக்கு தான் தாரகனாகக் குறையில்லை. தாரகத்வம் வ்யவஸ்திதமாயிருக்குமோ வென்ன; அருளிச்செய்கிறார் (தார்யமானதித்யாதி.) இப்படி வ்யவஸ்திதமாயிருக்குமென்னுமத்தைசரீராத்ம விஷயத்திலும் காட்டுகிறார் (சரீரம் ஆத்மாவுக்கித்யாதி.) இப்படிக்கு ப்ரமாண மேதென்ன; அருளிச்செய்கிறார் (ஆத்மாதாரகமித்யாதி.) சரீராத்மலக்ஷணமாவது; - யஸ்ய - சேதநஸ்ய, யத்த்ரவ்யம் - ஸர்வாத்மநாஸ்வார்த்தே, நியந்தும் - தாரயிதும்சக்யம், தச்சேஷதைகஸ்வரூபஞ்சதஸ்ய சரீரம், ஸர்வாத்மநா - எப்போதும் ஸ்வார்த்தே வல்லவளவு. ஆபரணமாக வைத்து என்னுமல் (மிதித்து) என்பா நென்னென்ன, அருளிச்செய்கிறார் (सद्विष्णुसूक्तम् - மதியமூர்த்தநமியதி.)



(புனலுருவி) பூமியளவாதல், ஸப்தஸமுத்ரங்களளவாதல், ஸப்தத்வீபங்களளவாதல், சக்ரவாளகிரியளவாதல், மஹாஜலத்தளவாதல், அண்டகடாஹத்தளவாதல் நிமிருகையன்றியே, ஆவரணஜலத்தளவுஞ் செல்லத் திருவடிகளை நிமிர்த்தபடி. அண்டகடாஹத்துக்குள்ளேயன்றேராக்ஷயவர்க்கம், அவ்வருகுபோகவேண்டுவானென்னென்னில்; ரக்ஷயத்தினளவல்ல ரக்ஷகனுடையபாரிப்பென்கை. (அதனில் பெரியவென்னவா) என்று - இவருடைய அவாவைப்போலேகாணும் அவனுடைய அவாவும்; இவருடைய ப்ரோமம்செய்ததுசெய்யமாட்டாதோ அவனுடைய வாத்ஸல்யம். திருவடிகள் அண்டகடாஹத்தையும் ஊடுருவி ஆவரணஜலத்தளவும் சென்றால் அண்டகடாஹம் போகாதோவென்னில்; அது வேண்டுவதில்லையிறே - ஸூக்ஷ்மம்ஸ்த்தூலத்தை வ்யாபிக்கும் போது. ஆகாசம் அண்டகடாஹத்தை வ்யாபியாரின்றது, அதிற்காட்டில் ஸூக்ஷ்மமான மூலப்ரகீர்த்தியிலும் ஸூக்ஷ்மமாயிறே திவ்யமங்கள் விக்ரஹமிருப்பது.

(ஒருகால்நிற்ப) ஒருதிருவடிகள்நிற்ப. (திருவடியே வணங்கினேனே) என்னுந்நின்றார் - மேல்; கீழே - (திருவடி என்றலைமேலவே) என்றார்; ஆயிருக்க, திருவடிகள்என்னாதே(கால்)என்கிறது ஸம்ஸாரிக எபிப்ராயத்தாலே. ஒருவன்கால் நந்தலையிலே யிருந்ததென்று நினைத்திருக்கும்தொழிய, வகுத்ததுமாய் ஸூரிபோக்யமுமான திருவடிகளிறே நந்தலையிலிருந்ததுஎன்னும்முறையறியார்களிறே. (நிற்ப) திருவடிகள் பூமியையளக்கவென்று உத்யோகித்த உத்யோகத்தே குசைதாங்கின வருமையெல்லாந் தோற்றுகிறதாய்த்து. இதினுடைய வுத்யோகத்தேகுசைதாங்கினான் என்றிறே அவன் தனக்கேற்றம். (ஒருகாலும்) பூமியை யளந்த திருவடிகளை யதுபவித்தார் - கீழ்; இத்தால் - ஊர்த்தவலோகங்களை யளந்த திருவடிகளை யதுபவிக்கிறார். (ஒருகாலும்) மற்றத்திருவடிகளும், மற்றக்காலும் என்னாதே (ஒருகாலும்) என்கையாலே - இதொன்றிருந்தபடி யென்னென்கிறார். அந்தத் திருவடிகளையதுபவிக்கிறபோது இதுக்குமேற்பட்டபோக்யவஸ்துவில்லையாகாதே யென்றிருந்தார், இந்தத் திருவடிகளைக் கண்டவாறே இதுக்கு மேற்பட்ட போக்யவஸ்து வில்லையென்கிறார்.

(காமருசிரித்யாதி) மஹாபலியுடைய மனோரதரூபமான ஜ்ஞானத்தை அதிக்ரமித்தது.

சேஷிக்கு சேஷபூதனிடத்தில் அபிநிவேசம் கூடுமோ வென்ன; அருளிச்செய்கிறார் (இவனுடைய ப்ரோமமித்யாதி.)

குசைதாங்குகை - வேகத்திலே போகிற குதிரையைக்கடிவாளத்தை வெட்டி நிறுத்துமாப்போலே நிறுத்துகை.

(காமருசீரவுணன்) ஸ்ப்ர்ஹணீயஸ்வபாவனா மஹாபலி. ஜ்ஞாதாக்களடங்க இவனை அஹங்காரகர்ஸ்தன், பகவத்விபூத்ய பஹாரி என்று நிந்தியாநிற்க இவர்மஹாபாக்யவானென்கிறார். அதுக்கு ஹேதுவென்னென்னில்; பிற்பாடாரான நம்மைப்போலன்றியே ஸ்ரீவாமநனுடைய வடிவழகையும் சீலத்தையும் கண்ணுலேகாணப் பெற்றவனன்றோ, இவனோபாதிபாக்யவாங்களுண்டோவென்றிருக்கிறார். நானும் (அடியேன்) என்றிருக்கிறததை விட்டு, பகவத்விபூதியை அபஹரித்து, ஒளதார்யத்தை யேறிட்டுக் கொண்டு யஜ்ஞத்திலே இழியப்பெற்றிலேனென்கிறார். காமருதல் - விரும்புதல்.

(எண்மதியங்கடந்து) மூவடி என்றவாறே அத்நையொழிந்தவிடம் நம்மதன்றோவென்றிருந்தான், பூமியையடங்க அளந்தவாறே ஊர்த்தவலோகங்களுண்டிறேயென்று நினைத்திருந்தான், அந்தநிக்ஷத்தை அளந்தவாறே மேலுள்ளலோக மிழந்தோமென்று நிவர்த்தனானான்; ஆகையாலே (கடந்து) என்கிறார். (அண்டமீதுபோகி) ஒருதிருவடிகளே அண்டபித்திக்கு மவ்வருகேபோய். அளந்தக்ரமத்திலேசொல்லாதேப்ரதமத்திலே (அண்டமீதுபோகி) என்பானென்னென்னில்; ஸ்ரீவாமநனுடைய விஜயத்தில் தமக்குண்டான ஆதராதிசயத்தாலே அளக்கும்ப்ரதேசத்துக்குக் கொண்டைக்கோல்நாட்டுகிறார். (ജ്ഞാപகவതാജகத்) (ஜிதம்பகவதாஜகத்) என்று ஸ்ரீஜாம்பவாந் மஹாராஜர் அவனுடைய விஜயத்தில் தமக்குண்டான ஆதராதிசயத்தாலே சக்ரவாளகிரியைச் சூழப் பறையடித்துக்கொண்டு திரிந்தாப்போலே.

(மீதுபோகி) என்றது - மீதுபோகைக்காகவென்று அர்த்தத்தோடேசேர சப்தத்தை நியமித்துச் சொல்லிப்போகக்கடவது. (திருவுடையடிகள் தம்நலங்கழல்வணங்கி) என்றத்தை, (வணங்க) என்று அர்த்தத்தை நியமித்துச் சொல்லக்கடவதிறே; அப்பக்ஷத்திலும் முற்படச் சொல்லுகைக்கு ஹேது கொண்டைக்கோல்நாட்டுகிறாரென்கிற விதுவாமித்தனை. (எழுந்து - இருவிசும்பினூடுபோய்) என்றவயம். (எழுந்து) கையில் நீர்விழுந்த ஸைநந்தரம் மஹாபலியினுடைய யஜ்ஞவாடத்தில்நின்றும் கிளம்பி, இருவிசும்பு-பெரியவாகாசம்.

காமருசீர்-ஆசைப்பட்ட ஒளதார்ய குணத்தையுடைய மஹாபலியினுடைய ஹர்தயத்திலே எண்ண நிற்கிற ஜ்ஞாநத்தைக்கடந்தென்று சப்ததார்த்தம். ஸ்ரீஜாம்பவன் மஹாராஜர் வாமநன் திருவவதாரத்தை உடனே விஜயத்தைக் கொண்டாடினா ரென்றபடி. மீது, போகி - போயென்னுதல்; போகைக்காக என்று துயிலாதல்.

பூமியைப்பற்றப் பெரிதாயிருக்கையாலும் அவனுடைய வளர்த்தியில் தமக்குண்டான ஆதராதியசயத்தாலும் அந்தரிக்கூத் தை (இருவிசம்பு) என்கிறார்.

(ஊடுபோய்) பூமிக்குமேலே ஸ்வர்க்கத்துக்குக் கீழே தூறியி ரக்காதமாறு ஒக்கத்தையுடைத்தான அந்தரிக்கூமித்தனையும் வீம் மும்படியாகத் திருவடிகளை நிமிர்த்தபடி. அந்தரிக்கூஸ்ர்ஷடி பை லமாய்த்தென்கிறார். திருவடிகள் வ்யாபியாதபோது பாழ்போலே காணும். (மேலையித்யாதி) அந்தரிக்கூத்துக்கு மேலெல்லையாய், ஸ்வர்க்கத்துக்குக் கீழெல்லையா யாய்த்து ஆதித்யபதமிருப்பது; அதுக்குமேலே தூறியிரக்காதமாறு-சந்த்ரபதம்; ஆனால் ஆதித்ய பதத்தைச்சொல்லி சந்த்ரபதத்தைச் சொல்லாதொழிவா நென் னென்னில்; அஹங்காரக்ரஸ்தராய் பகவத்விமுகரா யிருக்கிறவர் கள்தலையிலே அத்யந்தஸுகுமாரமான திருவடிகளை வைக்கையா லே இவர் சிசிரோபசாரம் பண்ணுகிறார். அது தோற்றவிதே (தண்மதி) என்கிறது. (வெங்கதிரோன்) என்றிலரோ. வெறும் கதிரவனிறே - அங்கு. மேலேத்தண்மதியும், கீழைக்கதிரவனும். மேலென்றது - கீழையும் காட்டுமிதே. (தவிரவோடி) அதுக்குமே லேபோய். ஓடியென்று-திருவடிகளை அமைக்கவேண்டும்படியான த்வரையிருக்கிறபடி. (தாய்நாடுகன்றேபோல்) என்று சேஷபூதன் சேஷியைக் கிட்டுகைக்குண்டான துறையோ பாதிபோருமிதே. சேஷிக்கும் சேஷபூதனை லபிக்கைக்குண்டான துறையும். எல்லார்க்கும் தந்தாமபிமதலித்தியிலே துறையுண்டாயிருக்குமிதே.

(தாரகையின்புறந்தடவி) நகூத்ரபதத்தையும் வ்யாபித்து அதுக்குமேலேபோய். சந்த்ரபதத்துக்குமேலேதூறியிரக்காதமா றுஉண்டிதே - நகூத்ரபதம்; நகூத்ரபதத்துக்குமேலெல்லே சிம்சு மாரப்ராஜாபதியிதே; க்ர்ஹங்கனோபாதி நகூத்ரங்களிலே யொரு வனிறே அவனும்; பன்னிரண்டுதூறியிரக் காதமாறுண்டிதே.

(போகி) என்றத்தை, போக என்று நியமிக்கை சிசிரோப சாரமென்கைக்கு ஜ்ஞாபகமேதென்ன; அருளிச்செய்கிறார் (அது தோற்றவிதேயித்யாதி.)

சந்த்ரனுக்கு தட்பம் ஸ்வபாவமன்றோ, அதுஜ்ஞாபக மானபடி யெப்படி யென்ன; அருளிச்செய்கிறார் (வெங்கதிரோ நென்றி லரோ யென்று.) ஆதித்யனைச் சொல்லும்போது சிசிரோபசாரம் கூடுமோ வென்ன; அருளிச்செய்கிறார் (வெறுங்கதிரவனிறே யங் கென்று.)

சி0000மாரப்ராஜாபதி பதம் - நகூத்ரங்களுக்கவ்வருகே பன் னிரண்டுலக்ஷம் காதமென்றபடி.

(தடவி) கெடுத்துத்தேடுவாராப்போலே ரக்ஷகனுக்கு ரக்ஷயவர்க்கம் தேட்டமாயிருக்கிறபடி. இப்படி தடவித் திரிகிறவிடத்திலும் அகப்படாதே (கடந்து) என்கிறார். (புடைதான்பெரிதே புவி) என்கிறபடியே - த்நாவிக்காமாபதாநத்திலும் அகப்படாதேகிடப்பதொருபுடையுண்டாவதே! (தடவி) அதுகூலமாகத் திருவடிகளை வைக்கையாலே ஸ-கஸ்பர்சமாயிருந்தபடி யென்னவுமாம். (அப்பால்மிக்கு) ப்ரஹ்மலோகமவதியாக வ்யாபித்து. மஹாபலி அபஹரித்தது த்நாலோக்யமன்றோ, மேலுள்ளலோகங்களை அளக்க வேண்டுவானென்னென்னில்; அந்யசேஷத்வத்தாலே த்நாலோக்யமும்நசித்தவோபாதி ஸ்வஸ்வாதந்தர்யத்தாலே மேலுள்ளலோகங்களும் நசித்துக் கிடந்ததாய்த்து. (ஈச்வரோஹம்) என்றிருக்குமவர்களாகையாலே. அந்யசேஷத்வத்தால் வரும் அநர்த்தம்போலன்றே ஸ்வஸ்வாதந்தர்யத்தால் வருமநர்த்தம். சேஷத்வத்தையிசைந்தானிறே இவன்.

(மண்முழுதுமகப்படுத்து) சதுர்த்தசபுவந்தையு மளந்து கொண்டு. மண் என்று பூமியைச்சொல்லி, முழுதும் என்கையாலே. ஊர்த்தவலோகங்களை நினைக்கிறார். அங்ஙனன்றிக்கே, மண்ணென்று - ஸ்த்தலமாய் மேலுண்டான ஸ்தலங்களைச் சொல்லுகிறது. அளந்து என்னாதே (அகப்படுத்து) என்கையாலே - இவன் மேல் விழுக்காடும் அவர்கள்இறய்ப்பும் தோற்றுகிறது. (நின்ற) க்ர்தகர்த்யனயநின்ற. சேஷபூதன் சேஷியைலபித்து க்ர்தகர்த்யனாபப் போலேகாணும் - சேஷியும் சேஷவஸ்துவை லபித்து க்ர்தகர்த்யனாபடி. (எந்தை) ஸ்ரீவாமநனுடைய வடிவழகையும் சிலத்தையுங்கண்டால் ராஜ்யத்தைக் காற்கடைக்கொண்டு மார்பைப்பிளக்க வெழுத்துவாங்கிக் கொடுக்க ப்ராப்தமாயிருக்க, ராஜ்யத்தைக்கொண்டுபோனான் இந்த்ரன், மஹாபலி தன்னைவைத்து ராஜ்யத்தைக் கொடுத்தான்; நான் என்னைக் கொடுத்தேனென்கிறார்.

(மலர்புரையு மித்யாதி) நிரதிசயபோக்யமான திருவடிகளை அதுபவிக்கப் பெற்றேன். கீழே-(தளிர் புரையுந்திருவடி) என்றார்; இங்கே-(மலர்புரையுந்திருவடி) என்கிறார். இதுக்கு ஹேதுவென்னென்னில்; ஆழ்வாருடைய விச்லேஷத்தாலே வாடினவன் அவருடைய தலையிலே திருவடிகளை வைக்கையாலே தளிரும் முறியுமானபடியைச்சொல்லிற்று-அங்கு; இங்கு-போக்தாக்களாய் அதுபவிக்க இழிந்தவாறே போக்யமாயிருக்கிறபடியைச் சொல்லுகிறது. (மலர்புரையும்) ஆச்ரிதர்ஸந்நிதியிலே அலரும்தாமசாயிறேஇது,

சந்த்ரணுக்கானால் அந்ய சேஷமன்றோ வென்ன; அருளிச் செய்கிறார் (சேஷத்வத்தையித்யாதி.) மலரோடொத்தால் இந்தமலர் எதுக்கலருமென்ன, அருளிச்செய்கிறார் (ஆச்ரிதரித்யாதி.)

(திருவடி) அதுபவிக்க இழியுந்துறையும் திருவடிகளிறே. (திருவடியே) என்கிற அவதாரணத்தாலே - அவயவாந்தரங்களை வ்யாவர்த்திக்கிறது. மேன்மையும், நீர்மையும், வடிவழகும் குறைவற்ற விஷயமிறே. (ஈச்வரோஹம்) என்றிருப்பார்தலையிலு மகப்படத் திருவடிகளைவைக்கையாலே - மேன்மையில் குறையில்லை; தன்னுடைமையை லபிக்கைக்குத் தான் அர்த்தியாய்ச்செல்லுகையாலே-நீர்மையில்குறையில்லை; துஷ்ப்ரகர்தியான மஹாபலியையு மகப்பட எழுதிக் கொள்ளுகையாலே - வடிவழகில்குறையில்லை; ஆகையாலே புறம்புபோகவேண்டாவிதே.

(வணங்கினேன்) அதுபவிக்கப்பெற்றேன். (ஸ்மர்த்துநாடின:) (நமத்தியேவவாதிர:) என்று முக்தபோக்யத்தைச் சொல்லக்கடவதிறே. இவர்க்கு ஆச்சரியனாய்வும் திருவழிகளே, அதுபாவ்யமும் திருவழிகளே. (உலகமுள்ளந்த பொன்னடியை யடைந்துய்ந்தேன்) என்றிறே ஆச்சர்யணவேஷையிலும் அருளிச்செய்தது. விமுகளுமை ஹோஸிக்கும் ருசியைப்பிறப்பிக்கும் ஸௌந்தர்யத்தையுடையவனையொழியஆச்சர்யணீயருண்டோ; தன்னுடைமையை வடிக்கூறுக்குத்தான் அர்த்தியாய்ச்செல்லும் சீலவானையொழிய ஆச்சர்யணீயருண்டோ; அதீந்தரியமான விகாரஹத்தை துஷ்ப்ரகார்திகள் கண்ணுக்குமகப்பட விஷயமாக்கும் .ஸுலபனையொழிய ஆச்சர்யணீயருண்டோ; சதுர்த்தச புவநத்தையும் உள்ளந்த ஸர்வஸ்மாத்பரனையொழிய ஆச்சர்யணீயருண்டோ வென்கிறார். ஸர்வஸ்மாத்பரனாய் சீலவானாய் ஸுலபனாய், "ருசிஜநகலாயிருக்கும்வனிதே - ஆச்சர்யணவானம் போக்யபூதனாவானும்." (ஸ்மிருத்ஸுக்ஷ்மஞ்சுஸ்யுஷ்டயஸ்சிட்ய: மூஹாஸ்ய: சுப்ர-ஸ்யூதி) (தரிவிக்காமத்வச்சரணம்புஜத்வய0 மதியமூர்த்தநாமலங்கரிஷ்யதி) என்றார் ஆளவந்தார்; (ஸ்கலபுத்ரா ந்வரணா உரணமேட்ரஸ்யஃ) (லோகவிக்காரந்தசரணௌ ஸரண0 தேவர்ஜ0 வீபோ) என்றார் உடையவர்.

...      ...      ...      ...      ...      ...

(இ)

வணங்குகை ஆச்ரயணமன்றோ அதுபாவமோ வென்ன; அரு  
ளிச்செய்கிறார் (நமசிஷ்யநாமிஃ - நம இத்யேவ வாதிரஃ இத்யாதி.)  
திருவடிகளிலே வணங்குகை ஆச்ரயணமன்றோ வென்ன; அருளி  
ச்செய்கிறார் (இவர்க்கித்யாதி.) அவதாராந்தரங்களை யொழிய இவ  
னே ஆச்ரயணியனும் அதுபாவ்யனு மென்கைக்கு அதுகுண  
மான குணங்களை யருளிச்செய்கிறார் (விமுகனாவித்யாதி.)  
அவ்வவதாரத்தையே அதுபாவ்யமும் ஆச்ரயணியமுமாகப் பற்  
றினபேருண்டோ வென்ன; அருளிச்செய்கிறார் (பூஷண - த்ரிவித்  
ரமத்யாதி.) ... .. (ந)

அ.—ஆறும்பாட்டு. (அலம்புரிந்த) (மந்திரத்தை மந்திரத் தால் மறவாதென்றும் வாழ்தியேல்) என்று - திருமந்தரத்தை ப்ரமானத்தாலே கண்டுபோகையன்றியே கண்ணுலேகண்டதுப விக்கலாம்படி வந்தவதரித்து எல்லார்தலையிலும் திருவடிகளை வைத்து முறையுணர்த்தின ஸம்பந்தத்தையும் தத்காலத்தில் செவ்வியையும், அதுக்குப் பிற்படுகையாலே அதுபவிக்கப்பெற்றி லோமென்று விஷண்ணராக, அவதாரத்துக்குப் பிற்பட்டாரை அதுபவிப்பிக்கைக் குறுப்பாகவன்றோ நாம் செவ்வியோடே திருக்கோவலூரிலேவந்துநின்றதென்று உகந்தருளினதேசத்தைக் காட்டிக்கொடுக்க, நெஞ்சே! நமக்கு வாய்த்தது, அதுபவிக்கப்போ ராயென்கிறார். திருமந்தரார்த்தத்துக்கெல்லே உகந்தருளின நிலங்க ளிறே. திருமந்தரத்தை ப்ரத ப்ரதமத்திலே லபித்து அதினர்த்தத் தையதுபவிக்கிறவிடத்திலே (சூழ்புனற்குடந்தையே தொழுது) என்றன்றே யதுபவித்தது, ஆனால், (புலம்பரந்து பொன்விளைக்கும் பொய்கைவேலிபூங்கோவலூர் தொழுதும்) என்னவமையாதோ, கீழெல்லாம் சொல்லவேண்டுவா னென்னென்னில்; உகந்தருளின நிலங்களுடைய அடிப்பாடு சொல்லுகிறது. மேன்மையும் நீர் மையும்போலேகாணும் நாராயணசப்தார்த்தமாகிறது.

மு.—அலம்புரிந்தநெடுந்தடக்கையமரர்வேந்தன்

அஞ்சிறைப்புள்தனிப்பாகனவுணர்க்கென்றும்

சலம்புரிந்தங்கருளில்லாத்தன்மையாளன்

தானுகந்தவூரெல்லாந்தன்தாள்பாடி

நிலம்பரந்துவரும்கலுழிப்பெண்ணையிர்த்த

நெடுவேய்கள்படுமுத்தமுந்தவுந்திப்

புலம்பரந்துபொன்விளைக்கும்பொய்கைவேலிப்

பூங்கோவலூர்தொழுதும்போதுநெஞ்சே.

(சு)

பதம்.	உரை.	பதம்.	உரை.
அலம்புரி	இரப்பாளர் (போது	நெடும்	நீண்டு,
ந்த	ம்வோதும்) என்	தடம்	பரந்திருந்துள்ள,
	னும்படி கொடா	கை	திருக்கைகளை யுடை
	நிற்பதாய்,		யனாய்,

ஆறும்பாட்டு. (அலம்புரிந்த) திருமந்தரத்தை- மந்தரமென் று கீழேசொல்லப்பட்ட ஸர்வேச்வரனை. மந்தார்த்தபூதன் ஈச் வானன்றோ, ஊரை அதுபவிப்பானென்னென்ன; அருளிச்செய் கிறார் (திருமந்தரார்த்தத்துக்கிட்யாதி.) வரலாறு சொல்லுகிறா ரென்னுதல்; மேன்மையும் அர்த்தமாகையாலேசொல்லுகிறாரென் னுதல். இவற்றை வாக்யத்வயத்தாலே யருளிச்செய்கிறார் (உகந்த ருளின நிலங்களிட்யாதி.) அடிப்பாடு - வரலாறு.

பதம்.	உரை.	பதம்.	உரை.
அமரர் வேந்தன்	நித்ய ஸூரி நிர்வாஹகனாய்,	பெண்ணை	தகழிண பிநாகினியா
அம்	அழகிய, [தான,	நார்த்த	னது,
சிறை	சிறைகையுடைத்	நெடுவேய்	இழுத்துக் கொண்டு
புள்	பெரியதிருவடிக்கு,	கள்	வருகிற,
தனிப்பாகன்	அத்விதீயனானபாகனாய்,	படு	பெரிய மூங்கில்கள்
அவுணர்ந்து	ராஷ்ஸர்களுக்கு,	முத்தம்	முறிந்துவிழுவதினாலே,
என்றும்	எந்தக்காலத்திலும்,	உந்த	உண்டாகிற,
சலம்புரிந்து	தீங்கிழைக்கும் திருமாலாய், [தில்.	உந்தி	முத்துக்களை,
அங்கு	அவர்கள் விஷயத்	புலம்	கழனிகளிலே கொண்டுள்ள,
அருளில்லாத்	க்ரோதத்தையேஸ்	பரந்து	கர்ஷகரதங்கள் பயிருக்குக்களையென்று தள்ளப்பட்டு,
தன்மையா	வபாவமாகவுடை	பொன்வி	கழனிகளெங்கும்,
ளந்தான்	யனான ஸர்வேச்வரன்,	னைக்கும்	பரவி,
உகந்தலூரெ	உகந்தருளின நிலங்	பொய்கை	பொன்னை விளையாறி
ல்லாம்	களிலெல்லாம்,	வேலி	ன்றுள்ள,
தந்தான்	அவனுடைய திருவடிகளைப் பீதிப் பீரே	பூம்	தடாகங்களை, [ன,
பாடி	ரிதனாய்ப்பாடி,	கோவலூர்	சுற்றிலு முடைத்தாதர்சநீயமான,
நிலம்பரந்	கரைக்குமேலேவழி	நெஞ்சே	கோபாலபுரத்தை,
துவரும்	ந்துவருமதாய்,	தொழுது	மநஸ்ஸே,
கலுழி	கலக்கத்தையுடைத்தான்,	ம்போது	அதுபவிப்போம் வானன்றார்.
		கோவலூர் - கோபாலபுரம்...(சு)	

வ்யா.— (அலம்புரிந்த நெடுந்தடக்கை) இட்டுநீண்டகை என்கிறார்; அர்த்திகள் (அலம்) என்னும்படியாகக் கொடுக்கை. பின்னைப் புறம்பெருவர்வாசலிலே செல்லாதபடி பர்யாப்தமாகக் கொடுக்கை. இத்தால் - ஈசுவரனைப்பற்றியிருக்கிறவன் வ்யதிரித்த விஷயங்களில் ஸாபேஷணல்ல நென்னுமிடம் சொல்லுகிறது. அதவா, (அலம்புரிந்த) ஒளதார்யம்பண்ண உத்யோகித்தால் அவன் (அமைபும்) என்றவாறே மீளுமித்தனைபோக்கித் தன்கொடைக்கு அவதியின்றியிலேயிருக்கை. உழக்கிலே பதக்கைப் பொகடவொண்ணாமையாலே மீளுமித்தனை. இவனுடைய ஒளதார்யத்தைப் பார்த்தால் அவனுடைய மனோரதம் கடலில்குளப்படி போலேயிதே யிருப்பது. புரிகை - கொடுக்கையும், மீளுகையும்.

(புரிந்த) புரிகை - கொடுக்கையாதல்; மீளுகையாதல். ஆசை பெருத்தன்றோ விருப்பது, உமக்கு என்பா நென்னென்ன; அருளிச்செய்கிறார் (இவனுடையவித்யாதி.)

அலம்என்னக் கொடுக்கையாவது - பின்னையொருத்தன்பக்கலிலும் ஸாபேஷுனாகாதபடியாகக் கொடுக்கை. அந்நயப்ரயோஜனனுக்குத் தன்னையும் தன்னுடைமையையும் கொடுத்தால் பின்னை தனக்குக் கொடுக்க விரகில்லை, அவனும் அபேக்ஷிக்கவேண்டுவதில்லை, அவனும் அதுபவத்திலே யிழியு மித்தனை, இவனும் \* என்செய்வனென்றே யிருந்துபோமித்தனை.

(நெடுந்தடக்கை) கொடுக்கையே வினைநீராக வளர்ந்தகை. ரக்ஷணுக்குவர்த்தி ரக்ஷணதர்மத்தாலேயிறே. ஒளதார்யத்தை பரிச்சேதிக்கவொண்ணாதகை என்னவுமாம்; அர்த்திகளிருந்தவளவும் செல்ல நீண்டகையென்னவுமாம். (தடக்கை) (बन्धुपुत्रोऽप्यसौ) (பாஹுச்சாயாமவஷ்டப்த்தஃ) என்கிறபடியே லோகமடங்க ஒதுங்கினாலும் விஞ்சியிருக்கும்படியான தோள். ஸர்வாதி காரமுமாய் ஆச்ரயணீயமுமாய்த் தானேப்ரயோஜனமுமாயிருக்குங்கை. தடக்கை-பாந்தகை.

(அமரர்வேந்தன்) இந்த வெளதார்யத்தை உபஜீவிக்கும்வர்களைச் சொல்லுகிறது. அமரர் - மரணதர்மங்களில்லாதவர்கள். நித்யஸூனிகளுக்கு மரணப்ரஸங்க முண்டோவென்னில்; போக விச்சேதத்திலே மூச்சடங்கு மவர்களாகையாலே மரணப்ரஸங்கமுண்டு, அதில்லாமையாலே (அமரர்) என்கிறது. அதுபவம் நித்யமானவாறே அவர்களும் நித்யரானார்க் ளித்தனையிறே. (வேந்தன்) அவர்களை அடிமைகொள்ளக்கடவதாக முடிகவித்திருக்கிறவன். வேந்தன் - அரசன். அவன் அடிமைகொள்ளுகையிலே அபிஷித்தனாயிருக்கும்; இவர்கள் (अहोरात्रोऽप्यसौ) (அஹொஸர்வோகரிஷ்யாமி) என்று தாஸ்யத்திலே அபிஷித்தராயிருப்பார்கள்; அபிஷேகம் இருவர்க்கு மொக்கும். (அரசமர்ந்தானடி சூடுமரசு) என்னக்கடவதிறே.

(அஞ்சிறைப்புட்டனிப்பாகன்) அவர்களை யடிமைகொள்ளும் படிக்கு தர்ஷ்டாந்தமாக ஒருவயத்தியைப் பேசுகிறார். அழகிய சிறகையுடைத்தான பெரியதிருவடிக்கு அத்விதியனாபாகன். வினையுள்ளபோதன்றோ வாஹநாபேக்ஷையுள்ளதென்னில்; வினையில்லாதபோதும் - ராஜாக்கள் அழகுசெண்டேறக் கடவதாயிறேயிருப்பது. (ஒடம்புள்ளேறி) என்னக்கடவதிறே.

எடுத்தச்சலோகத்துக்கு தாத்பர்ய மருளிச்செய்கிறார் (ஸர்வாதிகாரமுமாயித்யாதி.)

மூச்சடங்கும்படியானால் நித்யரானபடி யெப்படி யென்ன; அருளிச் செய்கிறார் (அதுபவமித்யாதி.) (முடியுடைவானவர்) என்று அவர்களுக்கு முடியுண்டோவென்ன; அருளிச்செய்கிறார் (அவன் அடிமைகொள்ளுகையித்யாதி.) எடுத்த பாசரத்துக்கு அர்த்தமருளிச் செய்கிறார் (அழகியசிறகையித்யாதி.)



பெரியதிருவடியுடைய செல்லாமையாலும் தன் செல்லாமை யாலும் நித்யஸூரிகளை அதுபவிப்பிக்கைக்காகவும் அழகு சென் டேறக்கடவதாயிதே யிருப்பது. (செழும்பறவைதானேறிக் திரி வான்) என்னக்கடவதிதே. (அம்சிதை) பெரியதிருவடியை மேல் கொண்டால் திருப்பரியட்டத்தைக் கொய்து சாத்தினுப்போலே அங்குத்தைக்கு அலங்காரமா யிருக்கை. அதவா, அழகு சென் டேறும்போதை ஆயாஸத்துக்கு ஆலவட்டம் பணிமாறினுப்போ லே இரண்டு திருச்சிறகாலும் ஆச்வாஸகரான யிருக்கிறபடியைச் சொல்லுகிறது. (ஸ்வஹ்ருத்யாயம்) (வ்யஜநந்தாயாமய) என்னக் கடவதிதே. அங்ஙனன்றியே, பாதத்வத்தை ஆச்ரிதருடையகாற் கடையிலேகொண்டுவந்து சேர்க்கைக் கடியான பரிகரத்தையுடை யவனென்னுதல்.

(புள்) பாபயோநியான ஜநம் அவர்களுக் குண்டோவென் னில்; பிராட்டியும் ஸர்வேச்வரனும் திருத்திரைக்குள்ளேயிருந் தால்,நிலா, தென்றல் ஸஞ்சரிக்கும்போது பிற்காலிக்க வேண்டும் படியிதே அப்போதை ஐகாந்தயமிருப்பது. அவஸ்த்தா துகுணமாக கூனர்குறளர் ஸஞ்சரிக்குமாப்போலே அந்தரங்கஸேவைக்கு அது கூலமான வடிவை பரிக்கா ஹிப்பார்களென்கை. ஸரீஸ்பஜாதியோடு பக்ஷிஜாதியோடு ஸ்த்தாவரஜாதியோடுவாசியற பரிக்காஹிப்பர்கள், ஸம்ஸாரி, கர்மபலா துகுணமாக சரீரபரிக்காஹம் பண்ணக் கடவன்; அவன் அவஸ்த்தா துகுணமாக சரீரபரிக்காஹம் பண்ணக்கடவன். (தனிப்பாகன்) பாகன் என்கையாலே-அவனுக்குத்தான் பவ்யநயத் தனக்கு அவன் பவ்யநயிருக்கிறபடியும் தோற்றுகிறது. ஆனையைத் தன்நினைவிலே நடத்தக்கடவனாயும் அதுக்கு சேஷனாயுமிதே பாக னிருப்பது; பெரியதிருவடிமுதுகிலே நற்றரிக்கவிருந்து அவனைநட் ததுகையிதே ஸர்வாதிகத்வலக்ஷணம்; அதுபுறம்பில்லாமையாலே அத்விதீயத்வம். அதவா, தனிப்பாகன் - நித்யஸூரிகளுக்கு அத்விதீயநிர்வாஹகனென்னவுமாம். (அயர்வறு மமரர்களதிபதி) என்னக்கடவதிதே.

தன் செல்லாமைக்கு ப்ரமாண மருளிச்செய்கிறார் (செழும் பறவையித்யாதி.) (பரிகரத்தையுடையவன்) பரிகரம்-சிறகு.

புள்தனிப்பாகன் என்றது-நித்யஸூரிகளுக்கும் உபலக்ஷண மாக்கி - அத்விதீயநிர்வாஹகத்வ மருளிச்செய்கிறார் (வ்யஜநயித் யாதி.) கூனர் - வர்த்தர். குறளர்-எக்கடிகள் ஸரீஸ்பம்-பாம்பு. ஆனாலும் சரீர பரிக்காஹம் கர்மபலமன்றோவென்ன; அருளிச்செய் கிறார் (ஸஸாரீத்யாதி.) அவன் - பெரிய திருவடி. இரண்டும் ப்ர யோஜனமானால் பரித்ராணமும் சொல்லவேண்டாவோ என்று சங் காபிப்ராயம்.

(அவுணர்க்கித்யாதி) இத்தால் - அத்தேசத்தில் விரோதிப்ரஸங்கமில்லாமையாலே ராமகர்ஷ்ணாதிருபத்தாலே ஸாதுபரித்ராணர்த்தமாகவவதரித்து தத்விரோதிநிரஸநம்பண்ணிநபடியைச் சொல்லுகிறது. துஷ்கர்த்விநாசமும் அவதார ப்ரயோஜநமிதே. அவதாரத்துக்கு ப்ரயோஜநம் விரோதிநிவர்த்ததியைப்பண்ணுகையோவென்னில்; ப்ரதாநம் விரோதிநிவர்த்தியாகையாலே சொல்லுகிறது. (ஸ்ரீபாஷ்யம்) (ஸர்வபாபேப்யோமோக்ஷயிஷ்யாமி) என்னக்கடவதிதே. ஸஹஜகைங்கர்ய மாகையாலே ஆவிர்ப்பாவமிதே யுள்ளது; ஸாத்யம் விரோதிநிவர்த்தியிதே. ஆகையாலிதே இத்தையிட்டு அத்தை உபலக்ஷிக்கவேண்டுகிறது. (அவுணர்) இத்தால்-அஸாஜாதியைச் சொல்லுகிறதன்று, அஹங்கார மமகாரயுக்த்தராய்,(நநமேயம்)என்றிருக்குமவர்களைச் சொல்லுகிறது. ஸ்ரீப்ரஹ்லாதனை, ஜந்மமதுவா யிருக்கச்செய்தே, (ஹ்ருதஸ்ய ஸ்ரீபாஷ்யம்) (உபமாநமசேஷானாம் ஸாதூநாம்) என்கையாலும், ராக்ஷஸஜந்மமா யிருக்கச்செய்தே ஸ்ரீவிபீஷ்ணஸ்த்வானை, (விபீஷ்ணஸ்து தர்மாத்மா) என்கையாலும், தேவயோநியாயிருக்கச்செய்தேஜயந்தன். ப்ரஹ்மாஸ்த்ரத்துக் கிலக்காகையாலும் ஜாதிபரமன்று, ஸ்வபாவபரம். (விஷ்ணுதீர்ஷணம்) (விஷ்ணுபத்திபரோதேவோ விபரீதஸ்ததாஉஸா) என்னக்கடவதிதே.

(என்றும்சலம்புரிந்து)அவர்களுக்கு (நநமேயம்)என்றிருக்கைவ்வவஸ்த்திதமாநாப்போலேயாய்த்து அவர்கள் திறத்தில் இவனுக்கும் க்ரோதம்வ்வவஸ்த்திதமாயிருக்கும்படி.(புரிந்து) ஈசுவரனைக்கிட்டினார்க்கு வெறுமன்போகவேண்டாங் காணும். ஒளதார்யத்தைப் பெற்றுப் போதல், க்ரோதத்தைப் பெற்றுப்போதல் செய்யு மித்தனைபோக்கி ப்ரயோஜநஞ்நயமாயிராது. ஸ்வவிநாசம் ப்ரயோஜநமாயிருக்குமோவென்னில், அவர்கள்நினைவால் ப்ரயோஜநமன்றியிலே யிருந்ததேயாகிலும் அதுதான் அவர்களுக்கு ஹிதமாய்த் தலைக்கட்டாநின்றதிதே. ஒருவன் தலையையறுத்துக்கொள்ளப் புக்கால் கையில்வானைவாங்குகை ஹிதமா யிருக்குமாப்போலே, பகவத்பாகவத நின்றதைக்கு உபகாணமான காணத்தைப் போக்குகை உபகாரமாகக்கடவது. \* தலையையறுப்பது ரக்ஷகனுடைய வ்யாபாரமாகையாலே ஸர்வமும் ரக்ஷணமா யிருக்குமிதே.

சரமச்சலோகத்திலேதான் இஷ்டப்ராப்தி சொல்லா திருப்பானென்னென்ன; அருளிச்செய்கிறார் (ஸஹஜகைங்கர்யேத்யாதி.) ஸாத்யம் - ஸாதிக்கவேண்டுவது. இத்தை - விரோதிநிவர்த்தியை. அத்தை - கைங்கர்யத்தை.

விநாசமும் ப்ரயோஜந மென்கைக்கு ஜ்ஞாபகமேதென்ன, அருளிச்செய்கிறார் (ரக்ஷகனுடைய வித்யாதி.)

(రామబాణాஸనాక్షిప్త మూహభూతముగఁగఱు) (ராமபாணாஸநக்ஷிப்த மாவஹத்பரமாங்கதம்) என்றும், (தலையை யாங்கேயறுப்பதே கருமம்) என்றுஞ் சொல்லக்கடவதிதே. புரிகையாவது - க்ரோத கார்யமான நிரஸநத்தைப்பண்ணுகை. புரிதல் - செய்தலென்று தமிழர் சொல்லுவார்கள். சலத்தைப்பண்ணி என்றபடி. புரிதல்-செய்தலும், கொடுத்தலும்.

(அங்கருளில்லாத் தன்மையானன்) ஆச்ரிதவிஷயத்தில் தயை வ்யவஸ்த்திதமா யிருக்குமாப்போலே அவர்கள்பக்கல் நிர்த்தயத்வம் வ்யவஸ்த்திதமாயிருக்கும், சிற்றமும் தயையுமிரண்டும் விருத்ததர்மம்; ஏகாச்ரயத்திலே வர்த்திக்கலாமிதே விஷயவிபாசத்தாலே. அசே தநமா யிருப்பதொரு கல்லு, சந்த்ரஸந்ரிதியிலே நீராகவும் அஸந்ரி தியிலே கல்லாகவுங் காணாநின்றோமிதே. (தன்மையானன்) இது வே தனக்கு ஸ்வபாவமாக வுடையவன். ஆச்ரிதவிஷயத்தில் உதார னாய்தயாவானாயிருக்கையும், தத்விரோதிகள்பக்கல்ருத்தனாய்நிர்த் தயையிருக்கையுமே ஸ்வபாவனாயிருக்கும்.

(தானுகந்தவூர்) அமரர்வேந்தன் தானுகந்தவூர். (அங்கருளில் லாத்தன்மையானன் தானுகந்தவூர்) நிரதிசயபோக்யன் வர்த்திக்கி றதேசம்; விரோதி நிரஸநசீலன் வர்த்திக்கிறதேசம். நித்யஸூரி களும் தானுமாக வுகந்ததேசமிதே பரமபதம்; ஸம்ஸாரிகள் விமுகராயிருக்கத் தானே யுகந்ததேசமிதேயிது. உடைமை நசியா மைக்காகத் தானே ஆதரித்துவந்து நிற்கிறதேசமிதே. இத்தால்- உகந்தருளினிலங்களை ஆச்ரயணீயமும் ப்ராப்யமு மென்கை. (அமரர்வேந்தன்) என்கையாலே-ஸ்வாமித்வங் கண்டோம், அத் தேசத்தைக் காற்கடைக்கொண்டு தோஷபூ யிஷ்டமான இத்தேச த்திலே வந்து நிற்கையாலே வாத்ஸல்யங் கண்டோம், கீழ் உக்த மான சக்தி கிடக்கச்செய்தே (மூச்சில்லை) என்னும்படி தன்னை அவர்களிட்ட வழக்காக்கி வைக்கையாலே ஸ-சீலதை கண்டோம், சக்ஷர்விஷயமா யிருக்கையாலே ஸௌலப்யங் கண்டோம். நித்ய ஸூரிகள் ஏற்று அஃமுண்ண இங்கேவருகையாலே ப்ராப்யபௌ ஷ்கல்யமுள்ளது இங்கேயிதே. (வானவர் வானவர் கோனெடுஞ் சிந்து பூமகிழுந் திருவேங்கடம்) என்றாரிதே-நம்மாழ்வார்.

ஹி0விக்கை உபகாரமென்னுமதுக்கு ப்ரமாண ம்ருளிச்செய் கிறார். (రామబాణాஸనాక్షిప్త-ராமபாணாஸநேத்யாதி) (వహస్రాక్ష- வஹப்ராபணே) தாது; - அடைவிப்பிக்கை.

விருத்ததர்மம் ஏகாச்ரயத்திலே கூடுமோவென்ன; அருளிச் செய்கிறார் (சிற்றமுமித்யாதி.)

ப்ராப்யமும் ப்ராபகமும் என்கைக்கு அவற்றுக்கு உபயோகி யான குணங்களுண்டோ வென்ன; அருளிச்செய்கிறார் (அமரர் வேந்த னித்யாதி.)

[வானவர் வானவர்கோனோடும்] அடியறப் போந்தபடி. எல்லாயும் போகவிட்டு அகம்பார்த்திருக்கிறுப்போலேகாணும் ஸ்ரீவைகுண்டநாதன். (தானுகந்தஜர்) அவனுகந்ததாக வமையும் போலேகாணும் இவராதரிக்கைக்கு.

(ஊரெல்லாம்)ஜ்ஞாநம் பிறப்பதற்கு முன்பு, (அவரவர்ப்ணை முலைதுணையா) என்று ஜாதிரியதியின்றியிலே வரையாதே உத்தேச்யமானுப்போலே ஜ்ஞாநம்பிறந்தபின்பு திருப்பதிகளெல்லாம் உத்தேச்யமாயிருக்கிறபடி. அதுபவிக்கப்போகிறது திருக்கோவலூராயிருக்க, (ஊரெல்லாம்) என்பானென்னென்னில்; ஒருருக்குப்போம்போது நீர்ச்சாய்வையும் நிழற்சாய்வையும் பற்றிப்போவாரைப்போலே திருப்பதிகளிலே ஒதுங்கிப் போகிறார். \*வாஸுதேவதருவை அதுபவிக்கப் போம்போது வாஸுதேவதருச் சாயையிலேயிறே ஒதுங்கிப்போவது. “ஸர்வாவஸதீதிவாஸுதேவ:” என்கிறபடியே-உகந்தருளினநிலங்களெல்லாம் வஸ்தவ்யபூமியிறே. தத்வ்யதிரித்தங்களை மருபூமியாகவிறே இவர் நினைத்திருப்பது. (தந்தாள்பாடி) வழிப்போவார்க்கு பாதேயம்வேணும்மே; (ஸர்வாவஸதீதிவாஸுதேவ: பாதேயம்புண்டரீகாக்ஷநாமஸங்கீர்த்தநாமர்தம்) என்னக்கடவதிறே. ப்ரார்ப்யப்ராபகங்களிரண்டுமான தந்திருவடிகளை. தன்னைப்பாடி என்னாதே (தாள்பாடி) என்கையாலே, கீழ் (ஒருகால் நிற்பவொருகாலும்) என்றதிருவடிகளாய்த்து இவர்க்கு பாதேயம். (பாடி)ப்ரீதிப்போரிதராய்க் கொண்டுபாடி.

(நிலமித்யாதி)பெண்ணையைக்காண்பதற்கு முன்புபோலேகாணும் திருவடிகளைப் பாடுவது, பெண்ணையைக்கண்டவாதே திருவடிகளைமறந்து இத்தைக்கவிபாடத்தொடங்கினார். அதுக்குஹது வென்னென்னில்; அத்தேசத்திலேதமக்கு ஆதரமுண்டாகையாலே அத்தேசத்தை ஆதரிப்பாரும் தமக்குத் துணையாயிருப்பரிமே. (நிலம் பரந்துவரும்) புருஷோத்தமனை ஒருஸ்தர் அதுபவிக்கப் பார்த்துக்கிறு னாகையாலே அத்தயாதரத்தோடே யாய்த்துப் போகிறது.

அடியற - எல்லார்க்கும் ப்ரதாரநான ஸேனைமுதலியாரோடேகூட.

திருப்பதிகளிலே தங்கவேணுமோ, வேறொரு விடமாகாதோ வென்ன; அருளிச்செய்கிறார் (வாஸுதேவ தருவையித்யாதி.) தரு-ப்ராப்யம்; நிழல்-ப்ராபகம். உபாயோபேயம் அவனே யென்றபடி. அவன் சாயையிலே போகைக்கு அங்கே வர்த்திக்கிறானே வென்ன; அருளிச்செய்கிறார் (ஸர்வாவஸதீத்யாதி.) ஸர்வசப்தத்தை திவ்ய தேசமாத்ரத்திலே ஒதுக்குகிறார்.

ஆற்றுக்கு ஆதரமுண்டாவென்ன; அருளிச் செய்கிறார் (புருஷோத்தமனையித்யாதி.)

திருக்கோவலூரை அதுபவிக்கப்போகிற ப்ரீதிப்ரகர்ஷத்தாலே கரைக்குமீதேவழிந்து குடியிருப்புக்களையழித்து, கரையில் நிற்கிறவேய்களை பீட்கன்றாக வேர்ப்பற்றிலே குத்தியெடுத்து இழுத்துக்கொண்டு பெரியகிளர்த்தியோடே வருகிறபடி.

(கலுழி) கலக்கமும், காளுறும். ப்ரீதிப்ரகர்ஷத்தாலே கலங்கிப்போகிறபடி. பகவத்விஷயத்தை யதுபவிக்கப்போம்போது அவன்விபூதியை யழித்துக்கொண்டுபோகலாமோ வென்னில்; விபூதியினழிவுபாரான், இவளாதரத்தையிறே அவன் பார்ப்பது. கண்டாகர்ணன், ரிஷிப்பினம், இப்போதுகொன்றது, இத்தை இப்போதுஅமுதுசெய்தருளவேணும் என்றானிறே, பிராட்டியைக்கண்ட ப்ரீதிப்ரகர்ஷத்தாலே, முதலிகள் மதுவநத்தை யழிக்க அத்தைவந்து மஹாராஜர்க்குச் சொல்ல நங்கார்யம் கீர்த்தய மாய்த்தென்று உகந்தார்களிறே - மஹாராஜரும் ராஜகுமாரர்களுந், (யுஸ்தீசு)(தர்ஷ்டாவீதா) என்னவேண்டுவதில்லை. எம்பார் இவ்விடத்திலே, “நடுவே மதுவநமொன்றில்லையாகில் முதலிகளுடையகிளர்த்தி ராஜகுமாரர்களுடையமுதுகோடே போயித் தனைகாண்” என்று அருளிச்செய்வர்.

(பெண்ணையீர்த்தநெடுவேய்கள்படுமுத்தம்)ஆஸந்ரப்ரஸவைகளான கர்ப்பிணிகளை மயிராப்பிடித்திமுத்தால் அதுவே ஹேதுவாக ப்ரஸவிக்குமாப்போலே வேர்ப்பற்றிலே குத்தியெடுத்து அலைத்துக்கொண்டு போகப்புக்கவாறே வேய்கள் உடைந்து முத்தைநன்றபடி. (நெடுவேய்கள்) திருவுலகனந்தருளினபடிக்கு ஸ்மாரகமா யிருக்கிறதாய்த்து - வேய்களுடைய ஒக்கம். (உந்தவுந்தி) பெண்ணையானது ப்ரீதிப்ரகர்ஷத்தாலே முத்தைக்கொடுசென்று வயல்களிலே தள்ள, கர்ஷகர் தங்கன்பயிருக்குக் களைகளென்றுதள்ள அவர்களாலே நோக்கவொண்ணாதபடியாகத் தள்ளி வயலெங்கும்பரந்ததாய்த்துமுத்து விளைவதுபொன்னாய், முத்து களையாம்படியிறேதேசத்தின்போக்யதை\*பொன்படுகுட்டமிறே. (பொன்னாழை) என்கிறவஸ்துவை விளைக்கும் தேசம்போலே காணும்.

பீட்கன்றாக-கிழ்க்கன்றோடே. காளுறு-காட்டருவிகள். ரஸோக்தியாகவருளிச்செய்கிறார்(எம்பாரித்யாதி.)முதுகோடேபோகை-ஸந்தோஷத்தாலே ஒருத்தரொருத்தராகத் திருமேனியைக்கட்டிக் கொண்டால் ஸௌகுமார்யத்தாலே ஸஹ்யாதென்றபடி..

உந்தவுந்தி - கர்ஷகர் களைஎன்றுதள்ள அத்தை மீறித் தான் தள்ளியென்றபடி.

(பொய்கைவேலி) இப்படிப்பட்டவயல்களையும் தடாகங்களையும் சுற்றிலே யுடைத்தாயிருக்க. (நதீஸ் தடாகாரிசபூரயித்வா) என்கிறபடியே வர்ஷம் நிறைக்கையன்றிக்கே ஆறுநிறைக்கக்கடவதான பொய்கைகளிறே.

(பூங்கோவலூர்) அவன்றன்பாடுபோகவேண்டாதபடி தேசந்தானே போக்யமா யிருக்கிறபடி. (தொழுதும்போதுநெஞ்சே) நெஞ்சே! அதுபவிக்கப்போராய். (தொழுவேம்) என்னு மளவமைந்திருக்க (போது) என்கிறது, ஆற்றினுடைய ஆதரத்தையும், வயலின்போக்யதையையும், ஊரின்போக்யதையையும் சொல்லக் கேட்டபோதே திருவுள்ளம், கட்டணம் கட்டியெடுக்கவேண்டும் படிதறைப்பட்டுக் கிடந்தது. அன்றியே, தன்தாள்பாடி என்று-திருவடிகளைப் பாடுகையாலே திருவடிகளின்போக்யதையும் மிடற்றோசையும் வருத்தத்திருவுள்ளம் தளர்ந்தபடியாகவுமாம். கையைக் கொடுத்துப் போராயென்கிறார். (தொழுதும்) (ஸ்வஜ்யேனாதிந்) (நமஇத்யேவவாதிந்) என்றார் - கீழ்; இதில் - (பதஞ்சலிபுடா) என்றார். இரண்டும் முக்தருடைய அதுபவமிறே. ... .. (சு)

அ.—ஏழாம்பாட்டு. (வற்புடைய) இப்படி திருவுள்ளத்தையுங் கூட்டிக்கொண்டு அதுபவிக்கப்பார்த்தவர், அதுபாவ்யவீஷயமானது வரையாதே எல்லார்தலைகளிலும் திருவடிகளை வைத்து நாளிதாந்தோடே வந்து நிற்கையாலே அத்தை யநுஸந்தித்து அதுபவத்தை விஸ்மரித்து பயப்படத் தொடங்கினார். அதுவும் அதுபவத்துக்குறுப்பா மித்தனையன்றே, பயப்பட வேண்டுவா நென்னென்னில்; அதுபவிதாக்களான தம்படியாலும் அதுபாவ்யவீஷயத்தின்படியாலும் பயம் மேலிட்டது. அஸ்தானே பயசங்கைபண்ணும்படியாய்த்து-இவர்தம்முடையப் பேரோந்தயதையிருப்பது, பக்திபோகோபகரணமாகதவிர்ந்து, உபாயோபகரணமாய்படியிறே இவருடையப் பேரோந்தயதை யிருப்பது. இவர்தமக்கு அதுபாவ்யம் ஸௌந்தர்யாதிகளிறே.

(பொய்கைவேலி) பொய்கைகளுக்கு அதிசயமேதென்ன; அருளிச்செய்கிறார் (நதீஸ் தடாகாரித்யாதி.) (சு)

ஏழாம்பாட்டு.— (வற்புடைய) நாளிதாந்தோடே-அந்தச் செவ்வியோடே;-வந்த வாகாரத்தோடே யென்றபடி. அதுவும்-அளந்த செவ்வியும், பேரோம் அதுபவத்துக் குடலன்றேவென்ன; அருளிச்செய்கிறார் (பக்திபோகோபகரணமிய்யாதி.) உபாயோபகரணம் - உபாயபூதணவனை ரகதிகைக்கு உபகரணம்.

(அதுபவத்தின்படியாலும்) என்றத்தைக் காட்டுகிறது (இவர்தமக்கிய்யாதி.)

இதில் ஸௌகுமார்யத்தை யதுஸந்தித்தவாறே வயிறுபிடிக்கவேண்டியிருக்கும்; மஹாராஜர், ஸ்ரீவிபீஷணமுவான் அது கூலனும் வந்து-சரணம்புகுரா நிற்கத் தம்முடைய ப்ரேமாந்தயத்தாலே (வத்யூதூக்ஷ) (வத்யூதூக்ஷ) (வத்யூதூக்ஷ) என்றாரிதே. அஸுரராக்ஷஸராலே மிடைந்துகிடக்கிற தேசமாகையாலே அத் தைப் பார்த்தவாறே வயிறுபிடிக்கவேண்டியிருக்கும். இவர்பயத்தாலே இழந்தாலும் ரக்ஷகனுக்கு அவ்வவபயநிவர்த்தியைப்பண்ணி யதுபவிப்பிக்கை பரமிதே. ஆகையாலே மஹாராஜர் பயத்தைப் பெருமான் தம்முடைய ராஜநீதியைக்காட்டியும், சரணாகதவிஷயத்தில் (நத்யஜேயம்) என்று-பண்ணின ப்ரதிஜ்ஞையைக்காட்டியும் சமீப்பிக்க வொண்ணாதென்று பார்த்து தம் தோள்வலியைக்காட்டி பயநிவர்த்திபண்ணி னாப்போலே தன்மிடுக்கையும், காவலுரப்பையும், தேசத்தினுடைய அரணுடைமையையும் புத்திப்ரதார முகத்தாலே காட்டிக் கொடுக்கிறிப்பயராய், நெஞ்சே! நாம் அதுபவிக்கப்போரா யென்கிறார். அத்தலையில் ஸௌகுமார்யத்தை யதுஸந்தித்து பயப்படக்கடவவன் செளரய விர்யாதிகளையதுஸந்தித்து நிர்ப்பயனாகக்கடவன்.

மூ.—வற்புடையவரை நெடுந்தோள் மன்னர் மாள

வடிவாய மழு வேந்தியுலகமாண்டு

வெற்புடைய நெடுங்கட லுள்தனிவே லுய்த்த

வேள் முதலாவென்ற னூர்விந்தைமேய

கற்புடைய மடக்கன்னி காவல்பூண்ட

கடிபொழில் சூழ்நெடுமறுகில் சமலவேளி

பொற்புடைய மலையையன் பணியநின்ற

பூங்கோவ லூர்தொழுதும்போது நெஞ்சே! (எ)

பதம்.	உரை.	பதம்.	உரை.
	பரசுரமாவதாரம்	தோள்	தோள்களையுடைய
	செய்தருளி,		ரான,
வடிவாய	அழகுமிக்கிருந்துள்	மன்னர்	ஸஹஸ்ரபாஹ்வர்ஜ-
	ள்,		நன் முதலான அ
மழு	மழுவை,		ரசர்கள்,
எந்தி	தரித்து,	மாள	பேர் சொல்லுகைக்
வற்புடைய	பலத்தையுடைய,		குங் கூட ஒருவரி
வரை	மலைபோலே,		ன்றிக்கே அழியச்
நெடு	உயர்ந்த,		செய்ததுமன்றி,

பழிக்கக்கூடுமோ என்ன; அங்கு விரோதி பூயிஷ்டமாகையாலே மஹாராஜர் பயப்படுகிறார், இங்கு விரோதியுண்டோ வென்ன; அருளிச்செய்கிறார் (அஸுரராக்ஷஸராலேயியாதி.) (வத்யூதூக்ஷ) என்கிற அஸுரர் இங்குமுண்டே. ராஜநீதி - தம்முடைய பூர்வர்கள் சரணாகதரை ரக்ஷித்துப்போந்தவை.

பதம்.	உரை.	பதம்.	உரை.
	சக்ரவர்த்தித் திருமகன்னி		அநந்ய பரையான
	கனயத் திருவவத		துர்க்கையாலே,
	ரித்து ராவணாக		காக்கப்பட்டதாய்,
	னையழியச்செய்து,		பரிமளத்தை யுடை
உலகமாண்	திருவயோத்யையை		ய,
டு	ஆண்டருளினவ		பொழில்கூழ் சோலையாலே சூழ
	னய்,		ப்பட்டதாய்,
வெற்பு	மலைகளை, [த்தான,	நெடு	அகலத்தையும் நீள
உடைய	தனக்குள்ளேயுடை		த்தையு முடைத்
நெடுங்கட	மஹா ஸமுத்தாத்தி		தான,
லுள்	லே,	மறுகின்	திருவிதிகளையும்,
தனிவேல்	ஒப்பற்றவேலை,	கமலம்	தாமரைமலர்ந்திருந்
உய்த்த	ப்ரயோகித்த,	வேலி	துள்ள தடாகங்
வேள்முத	ஸுப்ரஹ் மண்யன்		களையுமுடையதா
லா	முதலானாரை,		ய்,
வென்றான்	ஜயித்தஆண்பிள்ளை	பொற்பு	அழகை யுடைத்தா
ஊர்	யான ஸர்வேச்வ	டைய	ய்,
	ரனுடைய தேச		மலையரையன் பர்வதராஜன்,
	மாவது;-		பணியறின்ற ஆச்ர யிக்கும்படி
விந்தைமே	விந்தயபர்வ தத்தி		யிருக்கிற,
ய	லேவர்த்திக்கிற,	பூம்கோவ	அழகியதிருக்கோவ
கற்புடைய	மிக்கஅறிவை யுடை	லூர்	லூரை,
	யளாய்,	தொழுதும்	தொழுவோம்;
மடம்	தான்பற்றின கருமத்	நெஞ்சே	மநஸ்ஸே!
	தை விடாதவளாய்,	போது	வாராயென்கிறார்.

வ்யா.—(வற்புடையவித்யாதி) அநேகாவதாரங்களிலுண்டானமிடுக்கையெல்லாங்காட்டி சமீப்பிக்க வேண்டும்படி கரணும் இவருடைய பயாதிசயமிருப்பது. (வற்புடையவரை நெடுந்தோள் மன்னர்) ஹிரண்யராவணாகருடைய பலத்தைச் சொல்லுமாப் போலே இவர்களுடைய பலத்தை யருளிச்செய்கிறது; அத்தலையில் மிடுக்குத் தோற்றுக்காக. பலத்தையும் மலைபோலே ஒங்கினதோள்களையுமுடையவர்கள். மலையிலே சிலபதார்த்தங்கள் வந்தடியுண்டால் அவைதான் நக்கரைந்துபோமத்தனையொழியமலைக்குச் சிதைவில்லாதாப்போலே எதிரிகள் நசித்துப்போய் அவன் தோளுக்குச் சலநமின்றிக்கே யிருக்கை. (மன்னர்மாள) அது கூலவேஷத்தைப் பரிக்கரஹித்தாலும் ஆஸ்ரமாயிருக்குமாகில் ஈசுவரன் அழியச்செய்யுமென்கை.

ராஜாக்கள் ரக்ஷகரன்றோ அவர்களை யழிக்கக்கூடுமோ வென்ன; அருளிச்செய்கிறார் (அதுகூலவேஷத்தையாதி.)



ரக்ஷகஜந்மமிதே யென்றுபாரான், அவர்கள் ஆஸுரமாய்த் துப் பார்ப்பது. ஸஹஸ்ரபாஹ்வர்ஜூநன் முதலான ராஜாக்களெல்லாம் நிச்சேஷமாக நசிக்கும்படி.

இவர்கள் நசிக்கும்படி பண்ணின வ்யாபார மேதென்னில்; (வடிவாய மமுவேந்தி) கையிலே மழுவையேந்த நயித்துக்கிடந்த தித்தனையாய்த்து. மழுவின் கூர்மையையும் பிடித்தபிடியையுங்கண்டு நசித்தவித்தனை; நரலிம்ஹவேஷத்தைக்கண்டு ஹிரண்யன் மர்தனாஹப்போலே. அங்ஙனன்றியே கையும் மழுவுமாயிருக்கிற விருப்பு தர்சநீயமாயிருக்கையாலே(ஏந்தி)என்னவுமாம். லொளத்ரமான அஸ்தரமென்று வைஷ்ணவர்களெல்லாரும், இத்தைஅநாதரியா நிற்க, இவர் (வடிவாயமழு) என்கிறார். ஏதேனு மோராயுதத்தைப் பிடிக்கிலும் இவர்க்கு தர்சநீயமாயிருக்குமிதே.திருவாழியும் அவன்பிடித்தவாறே யிதே தர்சநீயமாயிருக்கிறது.

(உலகமாண்டு) ப்ரீபரசுராமாழ்வானுண்டதொரு ராஜ்யமில்லாமையாலே ராமாவதாரத்தை நினைக்கிறது. தன்பிதாவை நலிந்தார்களென்னும்கோபத்தாலே ராஜாக்கள்தலையையறுத்து அவர்களுடைய ரகத்தத்தாலேதடாகத்தைநிரப்பிஉதகக்கரியை பண்ணிப்போன னித்தனையிதே. ஆனாலும், (ஸ்நாத்வாபுஞ்சித) என்னுமாப்போலே, (ஏந்தி) என்கிற விந்தல்யப்பு ஏக கர்த்ரகமாகவன்றோ யிருக்கிற தென்னில்; வஸ்த்வைக்யத்தாலே ஏக கர்த்ரகமாகவும் தட்டில்லை, அர்த்தாதுபபத்தியாலே பிந்நவ்யக்தியாகவும் தட்டில்லை. மேலே கர்ஷ்ணாவதாரமாயிருக்க ஏக கர்த்ரகமாயிருக்கிறது-வஸ்த்வைக்யத்தாலேயிதே. ஆகையாலே ஆகாரத்வயத்தாலும்(உலகமாண்டு)என்கிற விது-ராமாவதாரத்தைக் காட்டுகிறது. பரசுராமாழ்வான் பெருமானைக் கண்டவாறே கையில் மழுவைப்பொகட்டு வில்லையெடுக்க வில்லோடேகூட அவனுடைய சக்தியைவாங்கி அவ்வில்லாலே ராவணாதிக்கண்டக நிரஸநபூர்வகமாகச் சிறியத்தைப் பெரியது நலியாதபடி ராஜ்யத்தை யாண்டபடியைச் சொல்லுகிறது.

(மழு.) என்கிறார், (இது கூடுமோ) என்று பூரிப்பது.

ராஜ்யம் பண்ணாவிட்டால் நலிவானென் னென்ன; அருளிச் செய்கிறார் (தன்பிதாவையித்யாதி.) வஸ்த்வைக் யத்தாலே எங்கே கூடற்றென்ன; அருளிச்செய்கிறார் (மேலேகர்ஷ்ணாவதார மித்யாதி.)(ஏந்தி,ஆண்டு) என்ற சேர்த்தியைப்பற்ற ஐக்யபக்ஷத்திலே (பரசுராமாழ்வானித்யாதி.) வில்லையெடுத்து எதிராகவர தாரும் ஏகமாகையாலே அத்தை வாங்கிப் பெருமாள் எய்தாரொன்றபடி.

(வெற்பித்யாதி) வெற்பைத் தனக்குள்ளேயுடைத்தான மஹாஸமுத்ரத்திலே அத்விதீமானவேலைவிட்ட இளமறிப் பேரா னஸுப்ரஹ்மண்யன். அதாவது-பர்வதங்களடைய பக்ஷவத்தாய்க் கொண்டுபறந்துலோகங்களையும் அழித்துக்கொண்டு திரிகையாலே இந்த்ரன், தனகையில் வஜ்ரத்தாலே பக்ஷங்களை சேதித்துப்போக ஒருபர்வதம் அவனைத் தப்பித்தெரியாதபடி ஸமுத்ரத்துக்குள்ளே கிடக்க, தேவஸேநாபதியாகையாலே அதுகிடக்கிறவிடமறிந்து அழியச்செய்தபடியைச் சொல்லுகிறது. (நெடுங்கடல்) இப்போது ஸமுத்ரத்தினுடைய மஹத்தையைச் சொல்லுகிறது-பர்வதம் இன் னவிடத்திலே புக்கொளித்ததென்று ஒருவருக்கும் நிலைநாட வொண்ணாதென்கைக்காக.

(தனிவேலுய்த்த) வேலெறிந்தால் தந்நிராஸநத்துக்குப் பின் னை ஓராயுதம் விடவேண்டாதபடியா யிருக்கை. வேளென்று- காம னுக்குப் பேராயிருக்க, இவனை (வேள்) என்கிறது-பருவத்தாலும் வீர்யத்தாலும் எதிரிகளை யழியச் செய்கையாலேசொல்லுகிறது. (முதலாவென்றானார்) ஸுப்ரஹ்மண்யன்முதலாக ஜயித்த ஆண் பிள்ளை வர்த்திக்கிறதேசம். பாணயுத்தத்திலேப்ரதாநனாய்முற்கூற் றிலேவந்தான் இவனிறே. (நேர்சரிந்தான் கொடிக்கோழி கொண் டான்) என்னக்கடவதிறே. அப்போதுவந்து எதிரிட்டார்க்கும் தோற்றார்க்கும் தொகையில்லாமையாலே (வேள்முதலா) என்று திரளச்சொல்லுகிறார். (முண்டன்நீறன்) இத்யாதி.

(வென்றானார்) அறிருத்தாழ்வானைபந்தித்தவளவிலே ஸ்ரீநாரத பகவான் கர்ஷ்ணனுக்கு வந்து விண்ணப்பஞ் செய்ய பெரியதிரு வடிமுதுகிலே புறப்பட்டு அழியச்செய்யக்கடவதாகச் சென்றால், கர்ஷ்ணன் ஒருதலையானால் நமக்கு ஜயிக்கப்போகாதென்றறியாத மதிகேடனாகையாலே அவனை ரக்ஷிக்கக்கடவதாகப் பண்ணினப்ர திஜ்ஞையை நினைத்து, (நநமேயம்) என்றிருக்கும்நிர்ப்பந்தம் இவர் கருக்கில்லாமையாலே (ஈச்வரோஹம்) என்றிருக்கைக்கடியான செருக்கை ஒட்டி ரக்ஷிக்கக்கடவதாகவந்து பாணனைக் காட்டிக் கொடுத்துத் தோற்று முதுகிட்டு ஒடும்படி பண்ணினாய்த்து. பாணனை யழியச் செய்யாதே அவன்செருக்குக்கடியானதோள்களை ச்சேதித்துவிட்டது-உஷ, “நாம்பித்ரஹீநை” என்று கண்ணநீர் பாய்ச்சவெண்ணாதென்கைக்காக. அதுதான் இரண்டொருகார்ய மாய்த்து.

திரள-ஸங்க்ரஹமாகக் கூட்டியென்றபடி. அப்படி திரளாக வந்தார்களோ வென்ன; அருளிச்செய்கிறார் (முண்டன்நீறனித் யாதி.) அதுதான்-தலையையறுக்காமல் வைத்ததுதான். இரண்டொ ருகார்யம்-பிதர்ஹீநையாகாமைக்கும், தட்டிக்கொண்டமைக்குமு டலாய்த்தென்றபடி.

உன்னை, ரக்ஷகனைப்பற்றி நான் பட்டபாடேவென்று அந்நோர் யம்கட்டிக்கொண்டு கதறுகைக்குறுப்பாய்த்து, (வென்றானார்) இப்படிப்பட்ட வீரன் வர்த்திக்கிறதேசம், (விந்தைமேயவித்யாதி) காவலுரப்பை யருளிச்செய்கிறார், (விந்தைமேய) விந்தையாடவியிலே வர்த்தித்தவன். தூர்க்கை என்னவமைந்திருக்க இப்போது இது சொல்லுகிறது - காவல்பூண்கைக் குறுப்பாக தபஸ்ஸுபண்ணினவன் சொல்லுகைக்காக, தான் அடிமை செய்யப்பாற்பதையானாலும் அவன் இரங்கிக்கொள்ளும்போது தபஸ்ஸுபண்ண வேணும்போலே காலும், இவளுடைய வைபவமெல்லாம் அங்குத்தைரகைக்கு உறுப்பாகையாலே யருளிச்செய்கிறார்.

(கற்புடைய) கற்பு-ஜ்ஞாநம், கட்டும் கழற்று மறிந்துகாக்க வல்ல ஜ்ஞாநாதிக்கயத்தை யுடையவன், கற்பென்று-ஸ்தீரீத்வமாய், தந்தாமையழியாமறியும் ஸ்தீரீத்வத்தை நோக்குமாப்போலே தன்னை யழியாமறியும் அதைநோக்கக்கடவளாயிருக்கை, மடப்பமாவது - பற்றிற்றுவிடாதொழிகை, பரபல விரோதிகளுண்டானாலும் விட்டுப்போகாதொழிகை, கன்னி - அந்நயபரையென்கை, (காவல்பூண்ட) பிறர் நியமிக்கக் காக்கையன்றிக்கே தன்னுதரத்தாலே காக்கை, (காவல்பூண்ட) பருவின்மிகுதியாலே ரக்ஷணதர்மத்திலே அந்வயித்தாளென்கை, காவலுக்கு அழிவுவருமிதே - இவள் போகப்ரவணையாமாகில், கன்னியென்று-கானியாற்றுக்குப் பேராகையாலே இவளுக்கு அழிவில்லாமையாலே ஊருக்கு அழிவில்லையென்றபடி, பிறந்தவன்றே நடைபோந்தவளாகையாலே என்றுமொக்கப்பரிவையா யிருக்குமிதே, “தம்பிவளைக் காரியன்றே” என்று நஞ்சியருளிச்செய்வர், சேஷபூதனா யிருக்கச்செய்தே தன்பரிவின் மிகுதியாலே ரக்ஷண தர்மத்தையேறிட்டுக் கொள்ளுமிதே, (நின் செவ்வடி செவ்வி திருக்காப்பு) என்றாரிதே - பெரியாழ்வார், (கடி பொழிலித்யாதி) பரிமளத்தை நிரூபகமாக வுடையபொழில், நியவணந்தமான தேசமென்கை, இப்போது தேசத்தின் போக்யதை சொல்லுகிறதன்று-இவருடைய பயநிவர்த்திக்குறுப்பானவற்றை சொல்லுகிற ப்ரகரணமாகையாலே, நம்மாசார்யர்கள் பயநிவர்த்திக்குறுப்பாக வருளிச்செய்து போருவர்கள்; போக மோக்ஷங்களை யொழிய புருஷார்த்த மில்லையிதே.

அடிமைக்கு ருசியமை யாதோ; தபஸ்ஸுபண்ணவேணுமோ வென்ன; அருளிச்செய்கிறார் (தான் அடிமையித்யாதி.)

கற்பு - கல்வியாய் ஜ்ஞாநமாதல்; ஸ்தீரீத்வமாதல், ரக்ஷயூதையானதான் காவலிலே பூணக்கூடுமோ வென்ன; அருளிச்செய்யுர் (பரிவின்மிகுதியாலேயித்யாதி.)

பகவத்விரோதிகளா யிருப்பார் விஷயாந்தரப்ரவணரா யிருக்கையாலே அவர்களைத் தன்னுடைய போக்யதாதிசயத்தாலே உள்ளுப்பு குராமே தன்பக்கலிலே துவக்கவற்றாயிருக்கை. உள்ளுப்புக்கு ஒருவனை அழியச் செய்யவேணுமோ, இந்தபோக்யதையை அதுபவிக்கவமையாதோவென்னும்படிபண்ணுகை (நெடுமறுகின்) அத்தைத்தப்பிப்புக்குந்தாரா, திருவீதிதான் ஆயாம விஸ்தாரங்களாலே தர்சநீயமாய் உள்ளுப்பு குராதபடி துவக்கவற்றாயிருக்கை. (கமலவேலி) பரப்புமாறப்பூத்த தாமரைத்தடங்களை யுடைத்தாயிருக்கை. ஓடைகள் பரப்புமாறப்பூத்துக்கிடக்கையாலே தர்சநீயமாய் அங்கே கால்தாழும்படிபண்ணுகை. இத்தால்-ஒருகாவல்வெண்டாதபடி அரணையுடைய தேசமென்கை. (பொற்புடைய வித்யாதி) அரணின்றியிலே யொழிந்தாலும் கிட்டவொன்றாத காவலுறைப்பிருக்கிறபடி. இத்தேசத்தோடே செறிவை யுடைய மலயமானவர்களுக்கு ஆச்ரயணியனானவன் வர்த்திக்கிறதேசம், தபஸ்ஸுபண்ணிவந்து காக்கையன்றியே நிலவராலே காக்கப்பட்ட தேசமென்கை. அந்யோந்ய முண்டான செறிவைச் சொல்லுதல், அதாவது - எல்லாருமொக்க ஏககண்டராய்க் காக்கும்தேசமென்கை. ஏகவசநம்-ஜாத்யபிப்ராயத்தாலே. (பணியநின்ற) ஸர்வஸமாச்சரணியன் வர்த்திக்கிற தேசமென்கை. (நின்ற) ஸர்வஸமாச்சரணியனானபின்புகாணும் க்ர்தகர்த்தயனாய்த் துறையில் கால்பாவிற்று, சேதநர்பகவத்விஷயத்தில்போக்யதையளவுஞ்செல்ல அவகாவித்தால் க்ர்தகர்த்தயராமாப்போலே. விமுகராயிருக்கச்செய்தேநிர்ஜேறதுகமாகஸம்பந்தத்தை உணர்த்தினவன் ஸம்பந்தாதுருபமாக ஆச்ரயித்தால் க்ர்தகர்த்தயனாகச் சொல்லவேணுமோ.

(பூங்கோவலூர்தொழுதும்) அவனை யொழிய அத்தேசமே போக்யமாம்படியிறே-இவர்திருப்பதிகளிலேமண்டினபடி. (போது நெஞ்சே) இவர்க்கு பயனிலவர்த்தி பிறந்தவிடத்திலும் திருவுள்ளம் தறைப்பட்டிக்கிடந்தது, ஸர்வப்ரகாரத்தாலும் ரக்ஷகமான தேசமாகையாலே நமக்கு பயப்படவேண்டா, நெஞ்சே! நாம் அதுபவிக்கப்போரா யென்கிறார். (தொழுதும்போது நெஞ்சே) “உண்ணப்போராய்” என்பாரைப்போலே அழைக்கிறார். \* தொழுதெழ விறே; தொழாதபோது ஸத்தையிலலை, (தொழுதும்போது நெஞ்சே) என்கிறார். ... .. (௭)

பொற்பு.செறிவு. இவன் ஆச்ரயித்தமட்டில் ஈச்வரன் க்ர்தகர்த்தயனாகக் கூடுமோ வென்ன; அருளிச்செய்கிறார் (விமுகராயித்யாதி) ஊன்தாரகமானாப்போலே தொழுகையும் ஸத்தாஹேதுவோவென்ன; அருளிச்செய்கிறார் (தொழுதெழவிறே யென்று.) ( )

அ.—எட்டாம்பாட்டு. (நீரகத்தாய்) திருவுலகளந் தருளிந படியை - தத்காலத்தில் அதுபவிக்கப்பெற்றிலோ மென்று - விஷ ண்ணராக அச்செவ்வியோடே திருக்கோவலூரிலே வந்துரிந் றோம், அதுபவியீரென்ன; தம்முடைய திருவுள்ளத்தையும் கூட் டிக்கொண்டு அதுபவிக்கவிழிந்தவர், ஆயனுடைய செளர்யவீர் யாதிகளையும் விஸ்மரித்துத் தம்முடைய அதுபவத்தையும் விஸ்ம ரித்தும் முகப்பிலே ஸௌகாமார்யத்தை யதுஸந்தித்தும் தேச ஸ்வபாவத்தை யதுஸந்தித்தும்இவ்விஷயத்துக்கு என்னதீங்குவரு கிறதோவென்று பீதரானார். அவ்விஷயத்திலேஆசை பிறக்கையும் அங்குத்தைக்குபரிகையும் ஆத்மதர்மமிதே. அவன் தன்னுடைய சக்த்யாதிகளைக் காட்டித்தெளிவிக்கத்திருவுள்ளத்தையும் கூட்டிக் கொண்டு அதுபவத்திலே உத்யோகித்தாராய் நின்றார்.கீழ்; இதில்- திருக்கோவலூரிலேபோய் அதுபவிக்க ஒருப்படுகிறார். தாமா கையாலே போகவென்று ஒருப்பட்டவளவிலே ஸ்ரீ பாதம்பேர் ந்ததில்லை, ஆயனுடைய ஸௌந்தர்யாதிகளை யதுஸந்தித்து, (காலாமும் நெஞ்சழியும் கண்கழலும்) என்கிறபடியே-காணங்கள் சிதிலமாகாமையாலும் ஸ்வரூபாதுஸந்தாரந்தாலே வந்த அப்ரா ப்தியாலும், ஆச்ரயணவேளையோடு போகவேளையோடு வாசியற அவன் மேல்விழுந்து ஆச்ரயிப்பிக்க ஆச்ரயிக்கையும் அவன்மேல் விழுந்து புஜிப்பிக்க புஜிக்கையுமிதே ஸ்வரூபம். (கூவுதல் வருதல் செய்யாய்)(என்திறஞ்சொல்லார்)என்னக்கடவதிறே. ஆக, காண சைதிலயத்தாலும் அப்ராப்தியாலும்தாம்போகமாட்டிற்றிலர், தர்ம இருந்தவிடம் திருக்கோவலூராகப்பெற்றிலர், கூப்பிடத்தொடங்கி னார். திருக்கோவலூரை யதுபவிக்கப்பாரித்தவர் திருப்பதிகளைப் பற்றிக் கூப்பிடுவானென்னென்னில்; கதிபொறுக்கிக் கூட்டுவா னைப்போலே ஆயனுடைய ஸ்வபாவம் திருப்பதிகளிலே ப்ரகாசிக் கையாலே அததைப்பற்றிக் கூப்பிடுகிறார். (ஸ்வரூபநீர்) (விஷ் ணுநாஸதர்சோவீர்யே) என்னுமாப்போலே.

மூ.—நீரகத்தாய்நெடுவரையினுச்சிமேலாய்

நிலாத்திங்கள் துண்டத்தாய்நிறைந்தகச்சி

ஊரகத்தாயொண்துறைநீர்வெஃகாவுள்ளாய்

உள்ளுவாருள்ளத்தாயுகலமேத்தும்

காரகத்தாய்!கார்வானத்துள்ளாய்!கள்வா!

காமருபூங்காவிரியின்தென்பாலமன்னு

பேரகத்தாய்பேராதென்னெஞ்சினுள்ளாய்

பெருமானுந்திருவடியேபேணினேனே.

(அ)

எட்டாம்பாட்டு —(நீரகத்தாய்) தேசஸ்வபாவம் - ஆஸாரப் ரக்திகள் மேலிட்டிருக்கை. ஆசைப்படுகிறதென், துக்கப்படுகிற தென்னென்ன; அருளிச்செய்கிறார் (அவ்விஷயத்திலே யித்யாதி.) தாமாகையாலே - ப்ரோமாரந்தான தாமாகையாலே. ஆச்ரயணத் துக் கொழிய அதுபவத்துக்குத் தாம் மேல்விழ வேண்டாவோ வென்ன; அருளிச்செய்கிறார் (ஆச்ரயணேத்யாதி.)

பதம்.	உரை.	பதம்.	உரை.
நீரகத்தாய்	திருநீரகத்திலே நித்யவாஸம் பண்ணுகிறவனாய்,	உலகம் ஏதேனும் ஸ்தோத்ரம்பண்ணும்படி,	லோகத்தா ரெல்லா
நெடுவரை	* மண்ணோர்க்கும்விண்ணோர்க்கும்வைப்பான திருமலையிலே நின்றருளினவனாய்,	காரகத்தாய் திருக் காரகத்திலே நின்றருளினவனாய்,	காரகத்தா ரெல்லா
நிலாத்திங்கள்	ஸகல கலேகளாலும் பூர்ணானுசந்தானைப்போலேதாபத்தைப்போக்கும்வனாய்,	மழைக் காலத்து மேகம்போலே வர்த்திக்கு மவனாய்,	மழைக் காலத்து
தாய்	பூமியிலே ஒருகண்டமானதிருப்பதியிலே நின்றருளினவனாய்,	காமருபம் மிக்க அழகையுடைத்தான,	காமருபம்
நிறைந்த கச்சி	அழகுநிறைந்த, காஞ்சிபுரத்திலே,	காவிரியின் காவேரியின் தென்பால் கரையிலே, (கிழ,	காவிரியின்
ஊரகத்தாய்	திருவூரகத்திலே திருவலகந்தருளின வேஷத்தோடே நின்றவனாய்,	மன்னு நித்யவாஸம்பண்ணுபேரகத்தா திருப்பே ரகத்திலே ய்	மன்னு
ஒண் நீர்த்துறை	அழகிய, (லே, தடாகத்தின் கரையிலே,	என்றெஞ்சில் என்னெஞ்சிலே, பேராதுள் பேராதிருப்பவனாய்,	என்றெஞ்சில்
வெஃகாவுள்ளாய்	திருவெஃகாவிலே கண் வளர்ந்தருளு மவனாய்,	பெருமான் ஸர்வஸ்வாமியான உன்திருவ தேவரீருடையதிழையே	பெருமான்
உள்ளுவார்	உன்னை சேஷியென் உள்ளத் து அது ஸந்திப்பாருடைய மநஸ்விலே நித்யவாஸம் பண்ணுமவனாய்,	பேணினே காணவேனுமென்கிற ஆசையாலே கூப்பிடா நின்றே	பேணினே
தாய்	ருடைய மநஸ்விலே நித்யவாஸம் பண்ணுமவனாய்,	ன ஆசையாலே கூப்பிடா நின்றே	ன

வ்யா.—(நீரகத்தாய்) திருநீரகத்திலே நித்யவாஸம் பண்ணுகிறவனே. நீரினுடைய ஸ்வபாவத்தை யுடையவன் வர்த்திக்கையாலே தத்ஸம்பந்தநிபந்தநமாக (நீரகம்) என்று திருப்பதியைச் சொல்லுகிறது.

ஆத்மஸ்வரூபம் ஏகரூபமாயிருக்கச்செய்தே கர்மாதுகுணமாக தேவாதிஜாதிபேதமுண்டாய், ஜாத்யதுகுணமான புத்திபேதமுமுண்டாய், ததுகுணமாக ஜீவநபேதங்களுண்டானாலும் ஸர்வோபஜீவ்யமாயிதே ஜலமிருப்பது. அப்படியே திருநீரகத்துநாயனாரும் ஸர்வோபஜீவ்யராயிருக்கை. திருவுலகளந்த திருவடிகள் ஸர்வோபஜீவ்யமாயிதே யிருப்பது. இஸ்ஸ்வபாவம் இத்திருப்பதியிலே ப்ரகாசிக்கையாலே வரையாதே எல்லார்க்கும் அதுபாவ்யனானீ எனக்குமுகங்காட்டாதொழிவதே! என்கிறார்.

(நெடுவரையினுச்சிமேலாய்) பூமியிலுள்ளார் அதுபவிக்கையன்றிக்கேஊர்த்தவலோகங்களிலுள்ளாரும் அதுபவிக்கும்படி திருமலையிலே நின்றருளினவனே. (வானவர் வானவர்கோடுமெடும் நமன்றெழுந்திருவேங்கடம்) என்னக்கடவதிதே. ஊர்த்தவலோகங்களை யளந்த திருவடிக்கு ஸ்மாரகமாயிருக்கிறதாய்த்து - திருமலையின்நிலை. (ஈசுவரோஹம்) என்றிருப்பார்க்கு மகப்பட முகங்கொடுக்கக்கடவனீ எனக்குமுகங்காட்டாதொழிவதே!.

(நிலாத்திங்கள்துண்டத்தாய்) இதுவும் நாயனார்ஸ்வபாவத்தைப்பற்றத் திருப்பதிக்குத் திருநாமமாகிறது. ஸகலகலைகளாலும் பூர்ணான சந்த்ரனைப்போலே தாபத்ரயாதூர்க்குதாபஹரனாயும் அதுபவிப்பார்க்கு போக்யனாயுமிருக்கிறவனே. (ஸ்ரீராமாயணம்) (ஸூர்யாஸகஜநிதந்தாபம் நிர்யேதாராபதிஸ்ரமம்) என்கிறபடியே - ஆதித்யகிரணங்களாலே தப்தரானசேதநர்க்கு சாந்திஹேதுவாயும் ஆஹ்லாதகரனாயுமிதே - சந்த்ரனிருப்பது. (நிலாத்திங்கள்) கலைகுறைந்தநாளில் நிலாமழுங்கியிருக்கையாலே (நிலாத்திங்கள்) என்கிறது. பூமியிலே ஒருகண்டமிதே திருப்பதியாகிறது; அத்தைப்பற்றத் (துண்டம்) என்கிறது. இத்தால்-அல்லாத தேசங்களிற்காட்டில் இதுக்குண்டான வ்யாவர்த்திதோற்றச் சொல்லுகிறது. திருவுலகளந்தருளினபோதைவடிவில் ச்ரமஹரதைக்கும் போக்யதைக்கும் ஸ்மாரகமாயிருக்கிறது. ஸர்வர்க்கும் ச்ரமஹரனாய் ஆஹ்லாதகரனாயிருக்கிறீ எனக்கு முகங்காட்டாதொழிவதே!.

ஆழ்வார்கள்நாயனாருடைய வோரோகுண மென்றதுக்குத் திருமலையில்நிலையிலே அந்தகுணம் ப்ரகாசிக்கிறதென்ன; அருளிச்செய்கிறார் (ஊர்த்தவலோகேத்யாதி.) இங்கு, வானவொன்றிற்று - இரண்டா மர்த்தத்தைப்பற்ற.

வானவர் - தேவர்கள். திங்கள் என்னவமையாதோ, நிலாவென்று விசேஷிப்பானென்னென்ன; அருளிச்செய்கிறார் (கலைகுலைந்தநாளிலித்யாதி)

(நிறைந்தகச்சிபூரகத்தாய்) அழகாலும் சீலத்தாலும் காஞ்சி புர மித்தனையும் நிரம்பிச் சுழியாறுபடும்படி திருவூரகத்திலே நின்றருளினவனே. திருவுலகளந்தருளினமையை ப்ரத்யபிஜ்ஞை பண்ணலாம்படியிதே அங்குநிற்கிறது. (நிறைந்தகச்சி) (शुद्धाङ्ग) (சோபயந் தண்டகாரண்யம்) என்னுமாப்போலே திருக்கச்சியடைய இவர் நிழலீட்டாலே நிரம்பியிருக்கை, திருப்பதிகளாலே நிறைந்தகச்சி யென்னவுமாம்.

(ஒன்றுறை நீர்வெஃகாவுள்ளாய்) திருவெஃகாவில் அழகிய துறையைப்பற்றிக் கண்வளர்ந்தருளினவனே. அல்லாததுறைகளே ப்போலன்றியே ஆழ்வார்திருமுழிசைப்பிரான் இழிந்து தீர்த்தமா டுன துறையாகையாலே அழகிய துறையென்கிறது. தத்ஸம்பந் தத்தாலேயிதே அத்துறையைப் பற்றிக்கிடக்கிறது. ஆச்ரிதன் போனபோது அவன்பின்னேபோயும் அவன் வந்தவாறே வந்து கால்கடைதலைமாடாகக்கிடந்தும் இப்படியிதே அங்குத்தை ஆச்ரித பாரதந்த்ரயமிருப்பது. (இருந்தவூரிவிருக்கும்மானிடொத்தவங்கள் செய்தார் கொலோ) என்று-வைஷ்ணவனி ருந்ததேசம் வைஷ்ணவ னுக்கு உத்தேச்யமாயிருக்குமாப்போலே ஆச்ரிதஸ்பர்சமுள்ள தொருதுறையும் ஈச்வரனுக்கு உத்தேச்யமாயிருக்கிறபடி. (வாசங்க டைகழியாவுள்புகாகா மமருபூங்கோவலிடைகழியே பற்றியினி) என்றவர்களோடே கூட நெருக்கிக்கொண்டு புகுந்திருந்து அவர் கள்போனவிடத்திலும் அவ்விடத்தை விடாதே யிருந்தபடிக்கு ஸ்மாரகமாயிருக்கிறதாய்த்து-திருவெஃகாவில்நாயனார் ஸ்வபாவம். ஆச்ரிதரோடே காற்கடை தலைமாடாகவிதேபரிமாறிக்கிடக்கிறது. சொன்னவண்ணஞ் செய்தார். ஆச்ரிதஸ்பர்சமுள்ள தொன்றைப் பற்றி விடாதே யிருக்கிறநீ உன்னையொழியச்செல்லாத வெனக்கு முகங்காட்டாதொழிவதே!.

(உள்ளுவாருள்ளத்தாய்) சேஷியொருத்தனுண்டென்று அது ஸந்திப்பாருடைய ஹ்ரதயத்திலே நித்யவாஸம்பண்ணுவனே. திருப்பதிகள்நிலையும் ஓராச்ரிதனுடைய ஹ்ரதயத்தைக்கணிசித் திதே. (நின்றதெந்தை) இத்தயாதி. ஆசாலேச முடையாருடைய ஹ்ர தயத்திலே குடியிருக்கக்கடவநீ உன்னையொழியச்செல்லாத வென க்குமுகங்காட்டாதொழிவதே! (உலகமேத்துங்காரகத்தாய்) லோக மடங்க ஏத்தும்படியாகத் திருக்காரகத்திலே நின்றருளினவனே.

விவரணம் (शुद्धाङ्ग - சோபயனித்யாதி.) திவ்ய தேசத்தை அதுபவிக்கிறவர் ஆச்ரிதவிஷயத்தி லிருப்பைச் சொல்லுவா னென் னென்ன; அருளிச்செய்கிறார் (திருப்பதிகளாலே யித்யாதி.)



(ஸ்ரீஹ்ருத்ஸரணா)(லோகவிக்கிராந்தசரணௌ) என்றும் ஸர்வலோகங்களும் வழக்குப்பேசி ஆச்ரயிக்கலாம்படி த்நாவிக்கிரமபதாநம்பண்ணின ஆயனுடைய ஸர்வஸமாச்ரயணியதைக்கு ஸ்மாரகமாயிருக்கிறபடி. ஸர்வஸமாச்ரயணியனான நீ எனக்கு முகங்காட்டா தொழிவதே!.

(கார்வனத்தள்ளாய்) வர்ஷுகவலாஹகம்போலே திருக்கார்வானத்திலே வர்த்திக்கிறவனே. இத்திருப்பதிக்கு திருநாமம் இந்நாயனார் ஸ்வபாவத்தைப் பற்றஆய்த்து. மேகம் ப்ரயோஜநநிரபேக்ஷமாக ஜலஸ்தலவிபாகமின்றிக்கே வர்ஷிக்குமாப்போலே அர்த்தித்வ நிரபேக்ஷமாக வெல்லார்தலைகளிலும் திருவடிகளைவைத்த ஆயனுடைய ஒளதார்யத்துக்கு ஸ்மாரகமாயிருக்கிறது. அபேக்ஷாநிரபேக்ஷமாக வெளதார்யம் பண்ணக்கடவ நீஎன்பக்கல் ஒளதார்யம் பண்ணு தொழிவதே!.

(கள்வா) அபஹாரகனே. நாம்(கள்வா)என்னமாட்டோமே. இவரோபாதிபந்தமில்லாமையாலே. அபஹாரமாவது-ஒருவனுக்காயிருக்கும்த்தை அவனுக்காகாதபடி மறைக்கை. ஆச்ரிதனுக்கது பாவ்யமான வடிவை அவனுக்குக் கொடாதொழிகையிறே - ஈச்வரனுக்கு அபஹாரமாவது. அதிறே சேதநனுக்கும் ஆத்மாபஹாரமாகிறது. ததர்த்தம் ஸ்வரூபமாயிருக்க, அத்தை யிசையாதே (ஸ்வதந்த்ரோஹம்) என்கையிறே - அபஹாரமாகிறது. என்னுடைய ஆத்மாபஹாரத்தைத்தவிர்த்தது உன்னுடையவாத்மாவை அபஹரிக்கைக்கோதாதர்த்தத்தைஜீவிப்பித்தது.(ஃஹ்ருத்ஸரணா)(பக்தாநாம்) என்கிறத்தை அழிக்கைக்கோ.

(காமருபூமித்யாதி) ஸ்ப்ர்ஹணீயமானவழகையுடைய காலேரியின் தென்பார்ச்சுவத்தில் திருப்பேரிலே நித்யவாஸம் பண்ணுகிறவனே. கோயிலை நடுவேயுடைத்தாகையாலே (காமருபூங்காவிரி) என்கிறார். ரக்ஷயரக்ஷக விபாகமற இரண்டுதலைக்கும் உத்தேச்யமாயிறே கோயிலிருப்பது. (தென்பால்)கரையேவழிபோவாருண்டோவென்று கரையைப்பற்றிக் கிடக்கிறபடி. ஜீவநார்த்தமாகக் கரையைப் பற்றியிருப்பாளைப்போலே - ரக்ஷகத்வ லித்திக்காகக் கரையைப்பற்றிக் கிடக்கிறபடி. (மன்னு) ஸம்ஸாரம் கிழங்கெடுத்தாலல்லது கிளம்போமென்று கிடக்கிறபடியிறே. “ஆரோநம்மைவந்து கிட்டுவார்” என்று அவஸரப்ரதீக்ஷையுக்கிடக்கிற நீஎனக்கு முகங்காட்டாதொழிவதே! இதுவும் ஆச்ரிதனை யொழியச்செல்லாதே யிருக்கிற ஆயனுக்கு ஸ்மாரகமாயிருக்கிறது.

ஆத்மா தேஹேயன்கிறந்யாயத்தாலே உன்னுடைய வாத்மா உன் திருமேனியிலே நடுவே யுடைத்தென்கைக்கு நம்பெருமாள் கோயிலுக்கு ஆகியமேதென்ன; அருச்செய்கிறார் (ரக்ஷயரக்ஷகேத்யாதி.)

(பேராதென்னெஞ்சினுள்ளாய்) உன்னைசக்ஷார் விஷயமாக்கா தொழிந்தால் மநஸ்ஸுக்கு விஷயமாக்கவும் வேணுமோ. அகவாய் பெரியதிருநாளாய்ச் செல்லும்படி பண்ணனால் புறம்பு ணத்தும் சுவடுமற்றுக் கிடக்கவும் வேணுமோ. நெஞ்சுக்கு விஷய மாக்கா தொழிந்தாயாகில் மறந்து பிழைக்கலாய்த்தே!, கண்டு பிழைக்கலாய்த்தே. கண்டுபிழைக்கப்பெற்றிலேன், மறந்துபிழைக் கப்பெற்றிலேன், முடிந்துபிழைக்கப்பெற்றிலேன். கண்டுபிழைக் கப்பெற்றிலர்-காட்சி அவன்பக்கலதாகையாலே; மறந்துபிழைக்க மாட்டிற்றிலர் - விஷயவைவலக்ஷணயத்தாலே; முடிந்து பிழைக்கப் பெற்றிலர் - இன்னமொருக்கால் காணலாமென்னும் நசையாலே. பிரிந்தாலும்(அது,அது)என்றுகிடக்கும்படியிதே விஷயவைவலக்ஷ ணய மிருப்பது. விஷயார்தாநங்களாகிலிதே-நாளோட்டத்தோடே மறந்து பிழைக்கலாவது; நான்செல்லச்செல்ல ஆற்றாமை மிகுக் கும் விஷயமிதே இது. முடிந்து பிழைக்கமாட்டுகிறிலர் - ஸத்தை அவனநீநமாகையாலே. பிராட்டிக்கு ஆற்றாமைமீதூர்ந்து வேண் யுக்காதநத்திலே யொருப்பட்டவிடத்திலும் முடியப்போய்த்த தில்லையிதே;தான் பிறர்சாகக்காகையாலே. (உயிரினால் குறைவிலம்) என்றவிடத்திலும் முடியாமையாலே, (சாமாதே - பணி) என்று அஷ்ணை இரக்கவேண்டிற்றிதே.

(பெருமான்) இப்படிப்பட்ட திருப்பதிகளுக்குத் தொகையில் லாதவனே. (ஆயன்) ஸ்வபாவத்துக்கு ஸ்மாரகமான திருப்பதிக றுக்குத் தொகையில்லாமையாலும், அவை எல்லாவற்றையும் பேசத் தமக்கு சக்தியில்லாமையாலும்,அதுகத்தமான திருப்பதிகளை ஸமுச்சயிக்கிறார். அதவா, (பெருமான்) சேஷியானவனே. முறை யறிந்து என்னகார்யம் செய்தேனென்கிறார். முறையறிந்திலே னாகில் ஸம்ஸாரிகளைப்போலே விஷயப்ரவணனாய்க்களித்துத் திரிய லாய்த்தே. தாபத்ரயதப்தரான ஸம்ஸாரிகளைப்போலேயாகப் பெ ற்றிலேனென்பா நென்னென்னில்; அஹங்காரமமகாரங்க ளடியாகவரும் துக்கத்தைப் பொறுக்கலாம், அதுபோலன்றே விரஹ தாபம்.

(ஸ்ரீஸ்ரீஸகஸூ) (நான்கண்டுகொண்டேன் நாராயணவென் னும் நாமம்) என்றது ஸுகஹேதுவென் றிருந்தோம், துக்கஹே துவாய்த்தலைக்கட்டிற்றீ யென்கிறார். ஸ்வருபஜ்ஞாநம் பிறந்தால் ஸ்வருபாதருபமான ஜீவநம்பெற்றாலிதே - ஸுகமுள்ளது; அல் லாதபோது துக்கஹேதுவாமித்தனையிதே.

ஊத்து - காஹளத்வநி. சுவடு - த்வஜாதி. ஸத்தை பராதிந மானால் முடியவொண்ணாதோ வென்ன; அருளிச்செய்கிறார். (பிராட்டிக்கித்யாதி.)

மார்த்யமுடையவனுக்கிறே பசி உத்தேச்யமாவது; பசியனுக்கு சோறுபெறுதபோது பசிதானே துக்கேஹதுவாயிறேயிருப்பது. ஒன்றில் ஸம்ஸாரிகளைப்போலே விஷயாதுபவத்தாலே களித்தேனல்லேன், முக்தரைப்போலே பகவததுபவத்தாலே களித்தேனல்லேன், முமுகூடக்களைப்போலே ஸ்வரூபத்தையுணர்ந்து (उन्मुक्तोऽप्यहम्) (தத்தஸ்யஸத்ரஸரபவேத்) என்றிருந்தேனல்லேன். இவை யொருகோடியிலும் அந்வயியாதேயிருப்ப தொரு புடையுண்டாவதே! எனக்கு என்கிறார்.

தேஹாத்மாபிமானிகளாய் விஷயப்ரவணராய்த் திரிகிற வுமக்கு ஸ்வரூபஜ்ஞாநத்தையுண்டாக்கி, ஸ்வரூபாதுருபமானபுருஷார்த்தத்தை யறிவிப்பித்து, நம்மோட்டை ஸர்ச்சேஷ விச்சேஷங்களே ஸுகதுக்கமாம்படி புருர நிறுத்தி, இப்படி நாம் பண்ணின வுபகாரங்களெல்லாம் கிடக்க கர்தக்கரைப்போலே ஒன்றுஞ் செய்திலோமாக நீர் இங்ஙனே கூப்பிடுவானென்னென்னில்; (உன் திருவடியேபேணினைனே)செய்தஅம்சத்தில்கர்தக்கரைய்க்கூப்பிடுகிறேனல்லேன், அவ்வரசத்தில் கர்தஜ்ஞன், உன் திருவடிகளைக் காணவேணுமென்கிற வாசையாலே கூப்பிடுகிறேனென்கிறார். நாட்டாரில்காட்டில் ஒரு வ்யாவர்த்தியோ வெனக்கு புருஷார்த்தம், உன்னைக் கண்ணாலே கண்டதுபவிக்கையன்றோ யெனக்கு புருஷார்த்தம். உன் திருவடியைக் காட்டாதபடியாலே நீபண்ணின கர்ஷியும் துக்கேஹதுவாய்விட்டதித்தனை.

(உன் திருவடி) ப்ராப்யமும் ப்ராபகமுமான வுன் திருவடி. அநேகம் திருப்பதிகளைச் சொல்லி, (உன் திருவடி) என்கையாலே ஆயன்படியையே திருப்பதிகளிலு மதுபவிக்கிறொன்னு மிடந்தேர்ந்துகிறது. (உன் திருவடி) ஏவரவிதமான ஸ்வபாவத்தையுடைய வுன் திருவடி. ... .. (அ)

அ.—ஒன்பதாம்பாட்டு. (வங்கத்தால்) தாமிருந்தவிடம் திருக்கோவலூராகப் பெறுமையாலும், அவன் தாமிருந்தவிடத்திலே வந்து முகங்காட்டாமையாலும், அவன் வந்து முகங்காட்டுகைக்கு ஹேதுவான ஸ்வபாவங்களைப் பற்றிக் கூப்பிட்டாராய் நின்றார்கீழ்; இதில் - திருவுலகளந்தருளினபோதைச் செவ்வியை யதுபவிக்கவேணுமென்று ஆசைப்பட்டவர்க்கு அச்செவ்வியோடே திருக்கோவலூரிலே வந்து நின்றபடியைக் காட்டிக்கொடுத்தோமாகில் ஸாபேக்ஷரான தாம் நம்பக்கவிலேவந்து அதுபவிக்குமத் தனையன்றோ வென்று நினைத்திருந்தானோ வென்றும், நாம் அயோக்யனென்று முகந்தாரா திருந்தானோ வென்றும் சங்கித்து,

ஸுகேஹதுவான சேஷத்வஜ்ஞாநம் துக்கேஹதுவாமோ வென்ன; அருளிச்செய்கிறார். (மார்த்யமுடையவனுக்கித்யாதி. (அ)

அவன்படியைப்பார்த்தால் ஆசாலேசமுடையா ரிருந்தவிடத்தே சென்று முகங்கொடுக்குமவன், யோக்யாதாயோக்யதைபாராதே முகங்கொடுக்குமவன்; ஆகையாலே அக்குறை அவனுக்குண்டாகமாட்டாது. இனி இழக்கைக்கடி என்பாபமிதே. ஆகையாலே யாதநா சரீரம்போலே முடியவும்பெறுதே தரிக்கவும்பெறுதே கிடந்துழைக்குமிதுவே யாய்விட்டது என்கார்மென்று தம்முடைய அவஸ்தையை யறுஸந்தித்து விஷண்ணராகிறார்.

மூ.—வங்கத்தால்மாமணி வந்து ந்துமுந்நீர்  
மல்லையாய்மதிட்கச்சியூராய்பேராய்  
கொங்குத்தார்வளங்கொன்றையலங்கல்மார்வன்  
குலவரையன்மடப்பாவையிடப்பால்கொண்டான்  
பங்கத்தாய்பாற்கடலாய்பாரின்மேலாய்  
பனிவரையினுச்சியரப்பவளவண்ணு!  
எங்குற்றெயம்பெருமானுன்னைநாடி  
ஏழையேனிங்ஙனமேயுழிதருகேனே. (கூ)

பதம்.	உரை.	பதம்.	உரை.
வங்கத்தால்	மாக்கலங்களாலே,	குலவரைய	சலாக்யனானபர்வத
மா	பெருவிலையான,	ன்மடப்பா	ராஜன்புத்திரியான
மணி	ரத்தங்களை,	வை	பார்வதியை,
வந்து	கொண்டு வந்து,	இடப்பால்	இடது பக்கத்திலே
உந்தும்	தள்ளா நின்றுள்ள,	கொண்டா	யுடைய ருத்ராணை,
முந்நீர்	கடற்கரையிலுள்ள,	ன்	
மல்லையாய்	திருக்கடல் மல்லையிலே	பங்கத்தாய்	வலதுபக்கத்திலேயுடையனாய்,
	நித்யவாஸம்		ஆசரிதர்க்கு முகங்
	பண்ணுமவனாய்.		கொடுக்கைக்காக,
மதிள்	திருமதிள்களையுடைய,	பாற்கடலா	திருப்பாற் கடலிலே
கச்சியூராய்	கச்சிநகரிலேவர்த்திப்பவனாய்,	ய்	கண்வளர்ந்தருளுமவனாய்,
பேராய்	திருப்பேரிலே வர்த்திப்பவனாய்,	பாரின்மே	பூமியி லுள்ளார்க்கு
கொங்கு	தேன்மாறாத,	லாய்	நன்மை செய்கை
ஆர்வளம்	மிக்க பரிமளத்தை யுடைத்தான,		க்காகத் திருவவதரித்தவனாய், [ன,
கொன்றை	கொன்றைமாலையை	பனி	குளிர்ச்சியே வடிவா
யலங்கல்	மார்விலே யுடை	வரையினுச்	திருமலையிலே நின்று
மார்வன்	யனாய்,	சியாய்	ருளினைவனாய்,
		பவளவண்	பவளம்போலேபோ
		னு!	க்யபூதனானவனே!

பதம்.	உரை.	பதம்.	உரை.
எங்குற்றுப்	எங்கேபுக்காய்,	நாடி	தேடிக்கொண்டு,
எம்பெரு	எனக்கு ஸ்வாமியா	இங்ஙனமே	இவ்வண்ணமாகவே
மான்	னவனே,	உழிதருகே	அலைச்சல்படா நின்
உன்னை	தேவரீரை,	ன்	மேன். (க)
ஏழையேன்	அதிசபலனானான்,		

வ்யா.—(வங்கத்தாலித்யாதி) ஓராச்சரிதன் இக்கரையிலே திருப்பளித்தாமத்தைச்சமைத்து இச்செவ்விமாறுவதுக்கு முன்பே போய்ச் சாத்தவேணுமென்றுநினைத்துக் கடல்வற்றினால்லது நமக்கு வழிபோகவொண்ணாதென்று கடலையிறைக்கத் தொடங்க இவனுடைய ஆதராதிரயத்தைக்கண்டு கடற்கரையிலே இவன் ஆக்கின திருவினையாடு குழலுக்குள்ளே வந்து தறைக்கிடை கிடந்தவிடமாய்த்து - திருக்கடல்மல்லை. ஆனால் (முந்நீர்மல்லை) என்ன வமைந்திருக்க, கீழில்விசேஷணங்களுக்கு ப்ரயோஜனமென்னென்னில்; மரக்கலமாகிறது - த்வீபாந்தரவஸ்துவை த்வீபாந்தரத்திலே கொடுவந்து தள்ளுமதிமே; அப்படியே பரமபத நிலயனுதன்னை லீலாவிபூதியிலே கொடுவந்து பொகட்டதாய்து-ஆச்சரிதவாத்தல்யம். இதுக்கு, மரக்கலஸ்தாநீயம்-ஆச்சரிதவாத்தல்யம், மாமணி-மஹார்க்கமானமணி, (கையார் சக்கரத்தென்கரு மாணிக்கம்) என்றும், (வானவருச்சிவைத்தபெருமணி) என்றுஞ் சொல்லுகிற மாணிக்கத்தையிமே - கொடுவந்து தள்ளிற்று, (வந்துந்நும்) கொள்வாரற்றிருக்கக் கடற்கரையிலே வந்து தள்ளிக் கிடக்கிறபடி, மாணிக்கத்தின் சீர்மையறிந்து கிழிச்சீரையிலேயிட்டு ஆளுமாப்போலே ஸூரிபோக்யமானவஸ்து கடல்கரையிலே வந்து கிடக்கிறதென்று வாசியறிந்து பேணுவாரற்றிருக்கச்செய்தேகிடர்கண்வளர்ந்தருளுகிறது. கிட்டினாலும் ப்ரயோஜனத்தை கொடுபோமதேயொழியத் தன்னை யாசைப்படுவாரில்லையே.

(முந்நீர்மல்லையாய்) மஹார்க்கமான த்வீபாந்தரச்சாக்கு-த்வீபாந்தரத்திலேவந்து விலையுண்ணாதேபோகச் சோம்பாதே கடற்கரையிலேகிடக்கிறபடி. அநந்தசாயிகிடர், அவனைவிட்டு ஆச்சரிதனுக்காகக் கடற்கரையிலே தறைக்கிடைகிடக்கிறான். நித்யாநபாயி நியானபிராட்டியையும் விட்டுக்கிடர் - ஓராச்சரிதனுக்காகத்தனியே வந்துகிடக்கிறது. இவ்விசேஷணங்களாலே அவன்சீர்மையறிந்து பேணுவாரில்லையென்ற இத்தேசத்தினுடையதண்மையைச்சொல்லுகிறது. ஆச்சரிதனிருந்தவிடத்தே வந்து முகங்காட்டும் வத்ஸலன்கிடர் - என்னாற்றாமைக்கு முகங்காட்டாதொழிகிறான்.

(மதிட்கச்சியூராய்) கீழ்ச்சொன்ன திருப்பதிகளை இங்கே சொன்னாராகிலும்-ப்ரயோஜனபேதத்தாலேபுநருக்திதோஷமில்லை.

ஒன்பதாம்பாட்டு. (வங்கத்தால்) (மல்லையாய்) என்று-தறைக்கிடை கிடக்கிறத்தைப்பற்ற அருளிச்செய்கிறார் (அநந்தசாயியித்யாதி.)

திருக்கடல்மல்லைபோலே பேணுவாசற்றிருக்கையன்றியே இவ்விஷயத்தினுடைய சீர்மையையறிந்து சில தாரமிகர்மதிளிட்டு நோக்கப்பெற்றோமிதே யென்றார். அங்கு - இழவைப்பற்றக் கூப்பிட்டார்; இங்குப்பிரிகுறார். இழவிலும் அத்தலைக்கு என்ன தீங்குவருகிறதோவென்று பரியவேண்டும்படியிதே-ஸ்வரூபமிருப்பது. அதவா, ப்ரதிகூலர் கிட்டாமைக்கு இட்டமதினென்றிருந்தோம், அது போய் அதுகூலர் கிட்டாமைக்கு இட்டமதினாயிருந்ததீ! என்கிறாரென்னவுமாம். (மல்லையாய் மதிட்கச்சியூராய்) ஒருநுறையிலே வந்திறங்கினது ஒருநகரத்திலே விலைபெறுவது; அப்படியே திருக்கடல்மல்லைத்துறையிலேயிறங்கி காஞ்சிபுரத்திலே வந்து விலைபெற்றபடி. அத்தலையில் ஸௌகுமார்யத்தைப் பார்த்துப் பரிகையும் தனிமையைப் பார்த்துக் கிலாய்க்கையும் இரண்டும் ஆத்மதர்மமிதே.

(பேராய்) ஆச்ரிதனைக்கிட்டுமோவென்று அவஸரப்ரதீக்ஷண யிருக்கிறபடியிதே-கீழ்ச்சொல்லிற்று; இங்கு-(திருமாலிருஞ்சோலை மலையென்றேனென்னத் திருமால்வந்தென் னெஞ்சு நிறையப்புகுந்தான்) என்கிறபடியே - விமுககாயுமுட்பட மடிமாங்காயிட்டு விஷயீகரிக்க வந்திருக்கிறவன்கிடர் தன்னையொழியச் செல்லாத வெண்ணை வந்துவிஷயீகரியாதிருக்கிறானென்கிறார். இத்தால்-ஆச்ரிதருகந்தவிடத்திலே தானேவந்து முகங்கொடுக்கும்படியைச் சொல்லுகிறது. மேல் அயோக்யதை பாராதே முகங்கொடுக்கும் படியைச்சொல்லுகிறது (கொங்கித்யாதி) (நாயேகொள், பேயே கொள்) என்கிற வடிவுகிடர்; அவ்வடிவை யொழியச்செல்லாத வெண்கு அரிதாய்த்தென்கிறார். தேனையும் பரிமளத்தையும் செவ்வியையுமுடைத்தான கொன்றைமாலையாலே அலங்கீர்தமான மார்பையுடையவன். கொங்கு - தேன். ஆர் - மிகுதி. வளம் - அழகு; - புஷ்பத்துக்கு அழகு - செவ்விபெற்றிருக்கையும், பரிமளிதமாயிருக்கையுமிதே.

(குலவனாயித்யாதி) பார்வதியைத் தனக்கு பார்வையாகவுடையவன். நுத்ரனுக்கு பார்ச்வத்தைக் கொடுத்து என்னவமைந்திருக்க, இவனை இங்ஙனம் திருநாளொழுந்தருளுவிக்கிறது இவனுடைய தூர்மாநந் தோற்றுக்கைக்காக.

இழந்துநோவுபகிறவர் பிரியக் கூடுமோவென்ன; அருளிச் செய்கிறார் (இழவிலுமித்யாதி.) பிரிந்தவர் வெறுக்கக் கூடுமோவென்ன; அருளிச்செய்கிறார் (அத்தலையித்யாதி.)

அவஸரப்ரதீக்ஷண யிருக்கையன்றிக்கே தானேமேல்விழும்படி சொல்லுகிறது (இங்குத்திருமாலிருஞ்சோலைமலை யித்யாதி.) இத்தால் - கீழ்ச்சொன்ன மூன்று பதத்தாலும். பேயே கொள் - நுத்ரன் சுடுகாட்டுப் பேய். திருநாளொழுந்தருளுவிக்கிறது - குவலாக விசேஷணங்கள் சொல்லுகிறது.

திருத்துழாய்மாலையாலே அலங்கர்தனாய்ச் சரியப்தியாயிருக்கிற ஸர்வேச்வரானோடே ஸமமாகக் கொன்றைமாலையிட்டு, (ஈச்வரோ ஹம்) என்றிருக்கிற துர்மாரிக்குக்கிடர் உடம்புகொடுத்ததென்று தோற்றுக்கைக்காக.

(கொங்குத்தார் வளங்கொன்றையலங்கல்மார்வன்) \* தண்டுழாய்மாலையிட்டுக் கெதிர்த்தட்டாயிருக்கிறபடி. ஈச்வரன் ஜகத்ரக்ஷணத்திலே தனிமாலையிட்டிருக்கிறபடியைக் கண்டு, நமக்கும் ஈச்வரத்வவித்தி யுண்டாம்போதைக்கு ஒருமலை வேணுமென்று பார்த்து கொன்றையை மாலையாக இட்டிருக்கிறபடி. (குலவரையன் மடப்பரவை) \* மலர்மகள் விரும்பும் நமரும்பெறலடிகளுக்கெதிர்த்தட்டாயிருக்கிறபடி. அவன் சரியப்தியாயிருந்தானே, நமக்கும் அதுவித்திக்கும்போது ஒருமிது நமாயிருக்க வேணுமென்று பார்த்து உமாபதியாயிருக்கிறபடி.

(இடப்பால் கொண்டான்) \* வலமார்பினில் வாழ்கின்ற மங்கைக்கெதிர்த்தட்டாயிருக்கிறபடி. (பங்கத்தாப்) (கூறாநந்தனியுடம்பன்) என்கிறபடியே - பெரியபிராட்டியாரோடே வழக்குப் பேசியிருக்கும்படியிறே உடம்புகொடுத்தது. நித்யாநபாயினியான பிராட்டிக்குக் கொடுத்த வுடம்பைக்கிடர் - அந்யபரனாய் (ஈச்வரோஹம்) என்றிருக்கும்வனுக்குக் கொடுத்தது. அவன் படியையும் இவள் படியையும் என்று காணும் பார்ப்பது, ஸம்பந்தத்தை யாய்த்துப் பார்ப்பது. (ஈச்வரோஹம்) என்றிருக்கிற துர்மாரிகளுக்குக் கொடுத்த வடிவுக்கிடர் - பரதந்தரனாய் அத்தை யொழியச் செல்லாத வெனக்கு அரிதாய்த்தென்கிறார்.

(பாற்சுடலாய்) குணக்ஷதந்யாயமாய் ருத்ரனொருவனுக்கு முடம்புகொடுத்தவளவேயோ, ப்ரஹ்மாதிகளுக்கு ஓராபத்துவந்தபோது ரக்ஷகரானதாம் துர்ஸ்த்தனாகவொண்ணாதென்று பரமபதத்தைக் காற்கடைக்கொண்டுகூரார்த்தியிலே வந்துகண்வளர்ந்தருளுகிறவனே. அபேக்ஷாநிரபேக்ஷைகவந்து முகக்கொடுக்கிறவன்கிடர் அபேக்ஷையுடையவெனக்கு முகங்காட்டாதொழிகிறான்.

(பாரின்மேலாய்) அஸஃரரக்ஷஸராலே குடி யிருப்பிழந்து ஸகலதேவதைகளும் வந்து சரணம் புகுர ராமகர்ஷ்ணாதிருபத்தாலே தன்னை யழிய மாறிவந்தவதரித்தரக்ஷித்தபடி சொல்லுகிறது.

பிராட்டியோடொக்க துர்மாரியான ருத்ரனுக்குக் கொடுத்த வுடம்பென்று கூட்டி யொஜிப்பது. பரரக்ஷகந்யாயம் - உத்கர்ஷ்டரை ரக்ஷிக்கவேணுமென்கிறந்யாயம்.

(ஸ்ரீமத்நாராயண பஞ்சாங்கம்) அறிவுரைகள்  
(ஸஹிதேவைருதிர்ணய ராவணஸ்ய வதார்த்தபிர-  
மாறுஷேலோகே ஜஜ்ஞேவிஷ்ணுஸ்ஸநாதந:) [ஸ் - ஸ] தச்ச  
ப்தம் பாக்ரதபராமர்சிமிதே. (உண்மை) (பூவகுணவத்  
ரத:) என்றிதே - கீழ்ச்சொல்லிற்று; அப்படிப்பட்ட குணிகளு  
கையாலே (பிறந்தான்) என்கிறார். அந்நயப்ரயோஜனர்க்காகப்பிறக்  
கை குணமன்றிதே. \* [ஸ் - ஸ] சப்தம்ஹேதுவினே. [ஸ் -  
தேவை:]வந்து பிறந்தது, திருவடி திருவநந்தாழ்வான் அர்த்திக்  
கலோ, ப்ரயோஜனாந்தரபராய் (ஈசுவரோஹம்)என்றிருக்கிற துர்  
மானிகள் அர்த்தத்த கார்யஞ் செய்யக்கிடர். கார்யம்பெண்ட ஸமந  
ந்தரம் எதிர்ப்பு கோக்குமவர்களிதே. [ஸ்ரீமத்நாராயண பஞ்சாங்கம்]  
உதிர்ணயராவணஸ்யவதார்த்தபிர-  
லோகத்தைபடைய வழித்துக்கொண்டு திரியும்ராவண நிரஸநார்த்  
தமாக. ஸம்பந்தம் ஸர்வஸாதாரணமாயிருக்க அர்த்திக்கிறவர்கள்  
ப்ரயோஜனாந்தரபராயிருக்க அவர்களை யழியச்செய்கைக்காகக்  
கிடர்வந்து பிறந்தது. [ஸ்ரீமத்-அர்த்தபிர-] இது கிடர் அவர்கள் பண்  
ணிதபஸ்ஸ. [ஸ்ரீமத்- மாதேஷேலோகே] தேவதைகளு  
மகப்படக் கீழ்நோக்கிமுக்கம்நாட்டாததேசத்திலேகிடர்வந்துபிறத்  
கிறது. [ஸ்ரீ - ஜஜ்ஞே] நாட்டார் பத்துமாஸம் கர்ப்பவாஸம் பண்  
ணுவார்களாகில் பண்ணிரண்டு மாஸம் கர்ப்பவாஸம் பண்ணிக்கி  
டர் பிறந்தது. (ஸ்ரீ - விஷ்ணு) வ்யாபக வஸ்துகிடர்-வ்யாப்ய  
கதேசத்துக்கு சேஷமாய்ப் பிறந்தது. [ஸ்ரீ-ஸநாதந] நித்ய  
வஸ்துகிடர் பிறந்தானென்னும்படி ஒருத்தனுக்குபுத்ரனாய் வந்து  
பிறந்தது. இப்படி ப்ரயோஜனாந்தரபரர்க்கு மகப்படத் தன்னை  
யழியமாறிகார்யஞ் செய்கிறவன்கிடர்அந்நயப்ரயோஜனானவென  
க்குமுக்காட்டாதொழிகிறு என்கிறார்.

(பனிவரையினுச்சியாய்) ப்ரயோஜநாந்தரபரர்க்கு முகங் கொடுத்தவனவேயோ, (கானமும்வாநாமும் வேடுமுடைவேங்கடம்) என்கிறபடியே நிஹீநஜாதிக் கு மகப்பட முகங்கொடுக்கத் திருமலையிலே வந்து நிற்கிறவன்கிடர் எனக்குமுகங்கொடாநொழி கிறான். (பவளவண்ண) அதுவுமாயிதே;-க்ரமப்ராப்தியைஹித் திருக்கலாம் வடிவு படைத்தானாகில். அப்படி பெற்றோமாகில் வேண்டினபோது முகங்கொடுக்கிறு னென்று ஆறியிருக்கலாயி தே. ஸ்வரூபத்தையதுஸந்தித்து ஆறி யிருக்கும்படியன்றே அவன் வடிவு படைத்தது.

பரயோஜநாந்தர பரர்க்காகப் பிறக்கை குணமோ வென்ன;  
அருளிச்செய்கிறார் (அநநயப்பரயோஜநர்க்கித்யாகி.)

முகம்நாட்ட - முகம்வைக்க.

அதுவுமாயிதே - முகங்கொடாமையுமாயிதே.



(பவளவண்ணுவெங்குற்றாய்) வடிவின்போக்யதையை யது ஸந்தித்துக் கண்ணாஞ்சுழலையிட்டு முன்னடிதோற்றமுமையாலே (எங்குற்றாய்) என்கிறார். (ராமுஃஸுநகராஷ்டிர ராஜாஸினர்தீ! நசூயஸ் சூயஸிநசூயஸ்) (ராமமேதுகதாத்ரிஷ்டி ரத்யாபி நரிவர்த்ததே ! நத்வாபச்சாயி கௌஸல்யே ஸாதுமாபாணிநா ஸ்பர்ஸ.) [சூயஸி - ராமு - ஸுநக] [மேத்ர்ஷ்டி - ராமம் - அதுகதா] என்னுடைய கண்ணானது - அபிராமதையைப்பற்றி பெருமாள்பின்னே போய்த்து. ஆச்ரயத்தை விட்டு விஷயத் தின்பின்னேபோய்த்து. பிறந்தகத்தில்ஸம்பந்தம் விஷயம்பெறு மளவும்போலே காணும். [சூயஸி - மேத்ர்ஷ்டி] என்று - கண்ணைக்கொண்டாடுகிறான். நான் விச்சிலேஷத்தாலே தளர்ந்து தறைப் பட்டுக் கிடந்தேன், கண் கூடப்போகப்பெற்றதிதே. கர்த்தாவா யிராதே கரணமாகப் பெற்றிலே னென்கிறான். [அசூயஸினர்தீ- அத்யாபிநரிவர்த்ததே] இவ்வளவிலும் மீண்டதில்லை; - உன்னு டைய தர்சநத்தாலே ஆச்வனிப்பிக்க யோக்யதையுண்டானதைச யிலும் மீண்டதில்லை. [நசூயஸசூயஸ் - நத்வாபச்சாயி] ஆச்ரயமான நீர் இங்கே யிருக்க கண் அவர்பின்னேபோகையாவதெனன்னில்; சார்யத்தைக்கொண்டு காரணத்தைக் கற்பித்தே னென்கிறான். வந்து நிமிச உன்னைக்காணப்பெற்றிலேனே, அத்தாலே'சொல்லுகி தேன். நித்யாதுமேயமாயிதே இந்த்ரியங்களிருப்பது. பதார்த்த தர்சநத்தாலே இந்த்ரியங்களுண்டென்றறிகையும்,அவைதோற்று தபோது இல்லை யென்றறிகையுமாயிதே யிருப்பது. [சூயஸி-கௌ ஸல்யே] கைகேயியாயிட்டுக் காணாதொழுகிறேனன்றே. [ஸுஹு ஸுஹுஸூயஸ் - ஸாதுமாபாணிநாஸ்பர்ஸ] என்னுடைய அதிக்ரமத் தை நினையாதே துர்க்கதியைப் பார்த்து ஐயோ என்றிரங்கி உன் கையாலே என்னை ஸ்பர்சிபாயென்கிறான். அபிஷேகத்தைப்பாரி த்துக் காப்பைக் கட்டி வநத்தேறப்போகவிட்டேனென்றதுபாரா மல் அவனைப் பிரிந்து முடியும்படியாய் விடுவதே! என்றிரங்கி ஸ்பர்சிபாயென்கிறான் “கண்ணானது அவன் பின்னேபோய்த்து, த்வகிந்த்ரியம் போய்த்தோ வில்லையோவென்றறியும்படி உன்கை யாலே தடவிப்பாராயென்கிறான்” என்று அருளிச்செய்வப்பட்டார்.

(பவளவண்ண வெங்குற்றாய்) (புதுநாள் - பக்தாநாம்) என்கிறவடிவைக் கொண்டு எங்கே புக்காய். வடிவின்வைலகூணயத் தைப்ரகாசிப்பித்தது அவ்வடிவைக் கொண்டு ஒளிக்கவோ. அதவா,(எங்குற்றாய்) ஸர்வதா இவ்வாற்றாமையில் அவன் வாராதொழியா நென்றும் தம்முடைய ஆற்றாமையே செப்பேடாக வருமென்றும் நினைத்து(எங்குற்றாய்)என்று கையை நீட்டுகிற ரென்னவுமாம்.கையை நீட்டினவாறே கைக்கெட்டும்,பிடித்துக்கொள்ளலாமென்றிருக்கிறார்.

உபக்ரம் பெருத கொடிபோலே தறைப்பட்டிடுக்கிடக்கிறவ  
ராகையாலே உபக்ரம் தேட்டமாயிறே யிருப்பது, படர்கொடியா  
யிறே யிருப்பது, படர்கொடியிறே ஆத்மவஸ்துவாகிறது.

(எம்பெருமான் - எங்குற்றாய்) உன்னுடைமை நோவுபடா  
நிற்க உடையநீயெங்கேபுக்கிருக்கிறாய், உடைமை யிருந்த விடத்  
தே உடையவன் வந்து முகங்காட்டு மித்தனை யொழிய உடையவீ  
னிருந்தவிடத்தே உடைமை செல்லவற்றே, சோயிருந்த விடத்  
தே பசியன் செல்லு மித்தனை யொழிய பசிய னிருந்தவிடத்தே  
சோறுசெல்லவற்றே.

(உன்னைநாடி) நிரதிசயபோக்யனுமாய் ப்ராப்தனுமாயிருக் குறவுன்னைத் தேடி. ப்ராப்தியும் த்வரைக்குடலா யிருக்கிறதிறே - இவர்க்கு. அதவா, (உன்னைநாடி) அநாதிகாலம் \* எதிர்க்குமுல்புக் குத் தேடித்திரிந்தவுன்னை நான் தேடும்படியாவதே!. (ஓடினே னேடி) என்கிறபடியே விஷயாந்தரங்களிலேகைகழிந்த வெனக்கு நீயே மேல்விழுந்து முறையையுணர்த்தி உன்னை யொழியச்செல் லாதபடிபண்ணி, (தளிர்புரையுந்திருவடி யென்தலைமேலவே) என் னும்படி பண்ணி உன்பேராக என்தலையிலே யுந்திருவடிகளை வைத்தது, இன்று உன்னைப் பிரிந்து நோவுபடவந்து முகங்காட்டா தொழிகைக்கோ.

அழகிது, நாமே மேல்விழுந்து கார்யஞ்செய்தோமென்னும் படியறிந்தோராகில் பின்னே மேலுள்ளதும் நாமேசெய்தபடிகண்டு, (சித்தஞ்சுந்தரம் - தத்தஸ்யஸதர்சம்பவேத்) என்றிருக்கையன் றோப்பார்ப்தம், இங்ஙனே த்வரிக்கக்கடவீரோவென்ன; (ஏழை யேன்) அதுசெய்யவொட்டுகிறதில்லை யென்னுடையசாபலம், அதி சபலன் நானென்கிறார். நீசெய்தத்தை யதுஸந்தித்து மேலும் தானே செய்கிறானென்று ஆறியிருக்கவொட்டுகிறதில்லை, (இங்ஙன மேயுழிதர்கேனே) அவன் ஆசரிதபரதந்த்நான்ல்லனென்னவொண் ணாது, அவன் யோக்யதைபார்த்து முகந்தருவானென்னவொ ண்ணாது, இனி இழக்கைக்கடி என் பாபமிதே. இப்படி க்லேசித் தேபோமித்தனையாகாதே!.

(இங்ஙனமே) (பி.சு.சு.ரீ.ரீ. - ஏ.வி.ப.ச.ச.ரீ.ராணி) என்று-  
 ஸ்ரீதண்டகாரணயத்தில் ரிஷிகள் ராக்ஷஸர்கள் தின்ற சரீர-  
 த்தைக் காட்டிவைப்போலே விரஹத்தின்றவுடம்பைக்காட்டுகிறார்.

பிரதீக்கவேண்டுவாவென்னென்ன; அருளிச்செய்கிறார் (ப்ரர  
ப்தியுமித்யாகி.)

பலிதமருளிச்செய்கிறார் - (ஒடினேனித்யாதி.)

இங்ஙனமே இப்படியே இப் பாகாரத்திலே யென்னுதல்; தேவ  
த்தைக்காட்டுதல். ... .. (க)

(உழிதர்கேனே) யாதநாசரீரம்போலே விரஹம் தின்ற  
வுடம்பைச் காட்டுகிறார். (உழிதர்கேனே) யாதநாசரீரம்போலே  
முடியவும்பெறுதே தரிக்கவும்பெறுதே துக்காதுபவமே யாத்ரை  
யாம்படி பண்ணுவதே! என்கார்யமென்கிறார். ஒன்றில் பகவத்  
விஷயத்தை யதுபவிக்கப்பெற்றிலேன், ஒன்றில் ஸ்வரூபத்தை  
யதுஸந்தித்து (தத்துவஸந்தர்ஸரூபவேத்) என்  
றிருக்கப்பெற்றிலேன், ஒன்றில் சிந்தயந்தியையும்சக்ரவர்த்தியை  
யும்போலே முடியப்பெற்றிலேன், எனக்குக்கூறு விரஹக்லே சா  
துபவமேயாய்விடுவதே! என்கிறார் ... .. (௧)

அ.—பத்தாம்பாட்டு. (பென்னாய்) இப்பாட்டால்-ஆசிரிதரி  
ருந்தவிடத்தேசென்று முகங்கொடுக்குமவனாய் யோக்யதாயோ  
க்யதைபாராதே முகங்கொடுக்குமவனாயிருக்க ஸர்வதா நமக்கு  
முகங்காட்டாதொழிந்தது, அடியிலே, (மந்திரத்தைமந்திரத்தால்  
மதவாதென்றும் வாழ்தியேல்வாழலாம்) என்று சொன்னவர்  
ஸாதநத்திலே அந்வயித்து வந்துமுகங்காட்டா தொழிந்தானாக  
வேனுமென்று சங்கித்து ஸம்பந்தஜ்ஞாபகமான திருமந்தரத்தை  
உபகரணமாகக்கொண்டு இங்கே அதுபவிப்பார்க்கு அங்கும் யாவதா  
த்மபாவி அதுபவிக்கலாமென்று காலகேஷபார்த்தமாகச் சொன்ன  
வித்தனை யொழிய, ப்ராப்யம் உன்னையொழிய வேறுண்டென்று  
அறியிலன்றோ-ப்ராபகம் உன்னையொழியவேறுண்டென்றறிவது,  
நான் என்னறிவனென்கிறார். (மந்திரத்தால்) என்கையாலே-ஒரு  
ஸாதநபாவமும், (மதவாத - வாழ்தியேல்) என்கையாலே - ஒரு  
கர்த்தவ்யமும், (வாழலாம்) என்கையாலே - ஒரு பலமுமாய்த்  
தோற்றுமிதே. இவருடைய\*நோற்றநோன்பிருக்கிறபடி. (நோற்ற  
நோன்பிலேன் துண்ணறிவிலேன்) என்று - ஆகிஞ்சநயத்தைச்  
சொல்லியாகிலும் (இனி யுன்னைவிட்டொன்று மாற்றுகிற்கின்  
றிலேன்) என்று - ருசியில் குறைவற்றிருக்கிறபடியையு மருளிச்  
செய்தாரிதே.

மு.—பென்னாய்பொழிலேழுங்காவல்பூண்ட  
புகழானாயிகழ்வாய்தொண்டனேன்நான்  
என்னனாயென்னனாயென்னலல்லால்  
என்னறிவனேழையேனுலகமேத்துந்  
தென்னாய்வடவானாய்குடபாலானாய்  
குணபாலமதயானாயிமையோர்க்கென்றும்  
முன்னாய்! பின்னரைவணங்குஞ்சோதி  
திருமூழிக்களத்தானாய்முதலானாயே.

(௧௦)

பத்தாம்பாட்டு. (பென்னாய்) \* நோற்றநோன்பு இப்பாட்டு.

பதம்.	உரை.	பதம்.	உரை.
உலகமேத்	லோகத்தார்ஸ்துதிக்	திருமுழிக்க	திருமுழிக்க னத் தி
தும்	கத்தக்க,	ளத்தானாய்	லே வர்த்திக்கிறவ
தென்னு	தென்னிருமாவிருந்	னாய்,	[ய்,
னாய்	சோலை மலையிலே	முதலானாய்	ஐத்தாரண பூதன
	நின் தருளினவன	பொன்னு	பொன்போலே எஸ்
	[ய்,	னாய்	லாப்படியாலும் எ
வடவானாய்	வட திருவேங்கடத்		னக்கு உபகரிக்கு
	திலே நின்றருளி		மவனாய்,
	னவனாய்,	பொழிலே	ஸப்த லோகங்களைபு
குடபாலா	மேற்றிசை சயிலே	மும்	ம்,
னாய்	கோயிலிலே கண்	காவல்பூ	} ரக்ஷிக்கையால்வந்த,
	வளர்ந்தருளினவ	ண்ட	
	னாய்,	புகழானாய்	குணப்ர தை யையு
குணபால	கீழ்த்திசையில் திருக்		டையனாய்,
மதயானாய்	கண்ண புரத்திலே	இகழ்வாய	இகழ்வையே வடிவா
	மதயானைபோலே		கவுடைய,
	செருக்குத் தோன்	தொண்ட	} தாஸபூதனானான்,
	றநின்றவனாய்,	னேன்	
இமையோ	நித்ய ஸூரிகளுக்	நான்	} என்னுனையெ என்னுடைய ஆன
ர்க்கு	கு,		
என்றும்	எக்காலத்திலும்,	ன்னுனையெ	ய் என்னுடைய
முன்னுனாய்	கண்ணாற்கண்டதுப	ன்னலல்லால்	ஆனாய்என்று சொ
	விக்கலாம்படியிரு		ல்லுமித்தனை யல்
	ப்பவனாய்,		லது,
பின்னாநர்	அவதாரத்துக்குப்பி	ஏழையேன்	உன் விஷயத்தில் அ
	ற்பட்டவர்கள்,		திசுபலனானான்,
வணங்கும்	ஆசிரயிக்கத் தக்கதா	என் அறிவ	உன்னுடைய குண
	க,	ன்	சேஷ்டிதங்களில்
சோதி	தேஜோமயனாய்,		எத்தையறிவே
			ன். ... (க0)

வ்யா.—(பொன்னுனாய்) எனக்குப் பராயமானவனே. (सुखं) (सुखं) (ருக்மாபரஸ்வப்ரநதீகம்யம்) என்றும், (अव्ययोरिति) (அவ்யயோரிதி) என்றும், (வைப்பாம்) என்றும் - ச்ருதிஸ்மர்தீ திஹாஸ புராணங்களிலே, நிதிசுப்த்தத்தாலே - ப்ராப்யத்தைச் சொல்லக்கடவதிறே. தநமாவது - ஆபத்ஸகமாய் உன்டென் ன உயிர் நிற்கும்படியாய், ஸர்வாதுபாவ்யமாயிதே யிருப்பது.

இப்போது இது சொல்லுகிறது - உன்னையொழிய வேறொருப்ராப்யமுண்டென்றறியினன்றோ உன்னையொழிய வேறொருப்ராபகமுண்டென்றறிவது என்கைக்காக. அங்ஙனன்றிக்கே, ப்ராபகாபேகையுள்ளது ப்ராப்யவரித்திக்கிறே; அத்தைப்பற்றச்சொல்லிற்றாகவுமாம். (வைப்பாம்மருந்தாம்) என்றாரிறே - நம்மாழ்வாரும். மேற்சொல்லுகிறஸாதநம், (அந்நயஸாத்யே) (அந்நயஸாத்யே) என்கிறஸாத்யத்துக்கதுருபமென்கைக்காக ப்ரதமத்திலே உபாதாநம்பண்ணுகிறதாகவுமாம். (ஆனாய்) நான்விஷயப்ரவணனாய்த்திரியாரிற்கு உன்னுடைய வினைகேட்டாலே நீயே மேல்விழுந்து எனக்குருசியைப் பிறப்பித்து ப்ராப்யனாய், இத்தனை யன்றோசெய்தது.

(பொழிலேழும் காவல்பூண்ட புகழானாய்) இத்தால் - ப்ராபகமும் நீயேயென்கிறார், லீலாவிபூதிக்கு ரக்ஷகனானவனே. (பொழிலேழும்) என்று-ஸப்த லோகங்களையுஞ் சொல்லுகிறது. இத்தால்-கீழுள்ள லோகங்களையும் உபலக்ஷிக்கிறது. (சுஷ்யஸாநம்) (நாத்ரசாநாம்) என்கிற அண்டார்தரங்களுக்கும் உபலக்ஷணம். பொழில்-லோகம். (காவல்பூண்ட) ராஜாவாய் அபிஷேகத்தைப் பண்ணியிருந்து ஆளிட்டு ரக்ஷிக்கையன்றியே கையிலே ஆயுதத்தை யெடுத்து ஒருவரைநோக்குவாரைப்போலேயன்றோ ஸகலலோகங்களையும் அவதாநம் பண்ணி ரக்ஷிப்பது. (பூண்ட) ரக்ஷணப்ரதிபந்தகமுண்டானாலும் அதில் குறையா திருக்கை. அதாவது - எத்தனையேனும் அந்தரங்கமான மஹாராஜப்பர்பர்திகளும், (வத்யஸாநம்) (வத்யதாம்) என்றாலும், (நத்யஜேயம்) (நத்யஜேயம்) என்னும்படியிறே - ரக்ஷகத்வத்தில் பூட்சியிருப்பது.

(அந்நயஸாத்யே) (அபயஸாத்யே) என்கிறபடியே தன்கையிலே தன்னைக் காட்டிக் கொடாதேயிறே ரக்ஷிப்பது. இத்தால் - என்னுடைய அவித்யாகர்மவாஸநாருசிகளைப் போக்கிரக்ஷித்தாய்நீயேயன்றோ வென்கிறார். அதவா (பூண்ட) போக்யதையேயிறே வஸ்துவுக்கு வேஷம். உபாயமாகிறது - கதிருந்யதையாலேயிறே. பால் பித்தஹரமானாலும் கஷாயமாகாதிறே. இத்தால்-நீயே மேல்விழுந்தன்றோ எனக்குப்ராபக னாய்த்தது மென்கிறார்.

அவனுடைய ப்ராபகத்வஞ் சொல்லுகிற விடத்திலே ப்ராப்யஞ் சொல்லுவானென்னென்ன; அருளிச்செய்கிறார் (இப்போதித்யாதி.) அதுருபமான ஸாதநமென்கைக்காகப்ராபகத்தைமுன்னே சொல்லுகிறதென்று மூன்றாம் பரிஹாசம். மேற்சொல்லுகிற ஸாதநம் - (காவல்பூண்ட) என்று சொல்லுகிற ரக்ஷகத்வம். வினைக்கேடு - செயல்மாட்சி. தன்கையிலே - சேதநனான தன் கையிலே. இதுக்கு பரிதமருளிச் செய்கிறார் (இத்தால் என்னுடைய வித்யாதி.) சடைசியாயுற்றிருக்கையாலே; ஏறிட்டுக்கொள்ளுகையாதல்.

(புகழானாய்) இப்படிாக்ஷிக்கையால் வந்த குணப்ரதையை யுடையவனே!. (यस्यैकैकैकैकैकैकै) (யஸஸஸ்சைகபாஜநம்)(உலப் பில் கீர்த்தியம்மாநே) என்னக்கடவதிறே. (यानिनामानिना) (யானிநாமானிகௌனாநி) என்கிறபடியே - ரக்ஷணதர்மத்தால்வந்த குணசேஷ்டிதங்களுக்கு வாசகமாயிறே திருநாம மிருப்பது. (இகழ்வாய தொண்டனேன் நான்) இத்தால் - ப்ராப்யப்ராபகங்களை ப்ராபிக்கவுரிய அதிகாரிஸ்வரூபத்தைச் சொல்லுகிறது. உனக்குப் புகழேவடிவா யிருக்கிறுப்போலேயன்றோ எனக்கு இகழ்வே வடிவாயிருக்கிற படியும். ஆகிஞ்சந்யமிதேஅதிகாரம்; ஸ்வதோஷம் ஸம்பாதிக்க வேண்டுவதில்லை; ஜ்ஞாபநமே யபேக்ஷிதம். (अहमस्मिन्मया) (அஹமஸ்ம்யபரா தாநாமாலயம்) (ராவணோநாமதுர்வர்த்தம்) (अमृतंमया) (அமர் யாதக்ஷாத்ரம்) என்கிறவிடத்திலும்ஜ்ஞாபநமேயிதே யுள்ளது, ஸா த்யம் ஆகிஞ்சந்யமேயிதே.(தொண்டனேன்நான்) உன்பக்கலிலே அதிசபலனானநான். இத்தால் - ப்ராப்யருசியைச் சொல்லுகிறது. ப்ராபகப்ரார்த்தனைக்கு ஆகிஞ்சந்யமும் ஸ்வதோஷ க்யாபந மும் வேண்டினவோபாதி ப்ராப்யப்ரார்த்தனைக்கும் ப்ராப்யருசி வேணுமிதே. ஆகிஞ்சந்யமும் அவனை யொழியச்செல்லாமையு மிதே-தவயத்துக்கதிகாரம். அதவா, (இகழ்வாயதொண்டனேன் நான்)ஒருகடதாலி ஸார்வபௌமனை யாசைப்பட்டால் நாட்டார் இகழுமாப்போலேயும், மௌஷ்டிகன் அபிஷேகத்தை யாசைப்பட்டால் இகழுமாப்போலேயுமன்றோ, நித்யஸ0ஸாரியான நான் உன்னை யாசைப்படுகிறது.

(என்னுனையென்னுனையென்னல்லால்)இத்தால்-இவ்வதிகாரி யுடைய காலக்ஷேபஞ் சொல்லுகிறது. காலக்ஷேபத்துக்காக உன் னுடைய குணங்களை யறுபவித்தே னித்தனை யொழிய என்னுற்று மையை ஸாதநமாக நினைத் திருந்தேனே. ஆனையினுடைய ஸ்வ பாவங்கள் ஈச்வரனுக் குண்டாகையாலே அந்தஸ்வபாவங்களைப் பற்ற (என்னுனாய்) என்கிறார்.

\* காவல் பூண்டஇன்னாரென்றுபேரைச்சொல்லாமல், (புகழா னாய்) என்று குணத்தையிட்டுச் சொல்லுவானென்னென்ன; அரு ளிச் செய்கிறார் (यानिनामानि - யானிநாமானீத்யாதி.) (இகழ்வாய) என்று-தம்முடைய ஆகிஞ்சந்யஞ் சொல்ல வேணுமோவென்ன; அருளிச்செய்கிறார் (ஆகிஞ்சந்யமேயித்யாதி.) ஆனால் தோஷம் பண்ணவேணுமோ என்ன; அருளிச்செய்கிறார் (ஸ்வதோஷமித் யாதி,) ஸாத்யம்-ஸாதிக்கவேண்டினது. ஆகிஞ்சந்யமும் ருசியும் வேண்டுவானென்னென்ன; அருளிச்செய்கிறார்(ஆகிஞ்சந்யமுமித் யாதி.) (இகழ்வாய) இகழ்வென்று - தோஷமாய், தோஷமே வடி வென்னுதல்; எல்லாரும் இகழும்படி யென்னுதல்.

ஆனையானது (ஒருநாள் கண்டோம்) என்றிருக்கவொண்ணு தபடிநித்யஸ்ப்ர்ஹணீய மாயிருக்கையும் பெரியசெருக்கையுடைத் தாயிருக்கையும், தான் நினைத்தபோது கைக்கு எட்டினுரை யெடு த்து கழுத்திலேவைத்துக் கொள்ளக்கடவதா யிருக்கையும், தாந் தாமே ஏறவேண்டி யிருப்பார்க்குப் படிந்து கொடுக்கக்கடவதா யிருக்கையும், தான் உகவாதாரைக்கீண்டு பொகட்டால் ஆராய்ச் சியின்றிக்கே யிருக்கையும், தன்னைக்கட்டக்கயிறுதானே கொடுக்கக் கடவதுமாயிறே யிருப்பது; அப்படியே நித்யஸ்ப்ர்ஹணீயமா யிருக்கிற வடிவழகும், செருக்கால் பலித்த ஸமாதிகா ஹிதத்வ மும், ராஜா ஒருபாணிச்சியை தனக்கு மஹிஷியாக்கி வைத் தால் நிவாரகரில்லாதாப்போலே ஒரு நித்யஸம்ஸாரிக்கும் தன் பக்கல் ந்யஸ்தபராதையே ஹேதுவாகத் தன்னைக் கொடுத்தால் நிவாரகரின்றியிலே யிருக்கும்படியான ஸ்வாதந்தர்யமும், ஆனை தன்மேலே யேறப்படிந்து கொடுக்குமாப்போலே ஸாதநாந்தா நிஷ்டருக்கு நேதாவாயிருக்கிற சீலமும், ஆச்ரித விரோதிகளை ஸம்பந்தங்கிடக்கச் செய்தே யழியச்செய்தாலும் நிவாரகரில்லா தபடியான விரோதிராஸந சீலமும், போகோபகரணபக்தியைத் தானே கொடுக்கக்கடவதான ருசிஜநகத்வமுமாகிற இஸ்ஸ்வ பாவங்களாய்த்து - இவர்க்கு காலக்ஷேபத்துக்கு விஷயம். (எட்டி னோடிாண்டெனுங்கயிறு) என்று - பக்தியைக் கயிறுகச்சொல் லக்கடவதிறே, ஈச்வரனப் புறம்புபோக வொட்டாதபடி மநஸ் ஸாகிதஸ்தம்பத்தோடே பக்தியாகிற கயிற்றாலேயிறேகட்டுவது. வீப்ஸையாலே - அவ்வவஸ்வபாவங்களே காலக்ஷேபத்துக்கு விஷயமா யிருக்கை, நிவர்த்தி துஸ்கமம். விஷயாந்தரங்களில்இழி யவொண்ணுது; அவற்றுக்கஞ்சிப்புருந்தவராகையாலே: ஸாதநாந் தரங்களி விழிய வொண்ணுது; வேறென்றை ஸாதநமாகஹியா தவுபாயத்தைப் பரிக்ரஹிக்கையாலே: இனி இவ்விஷயந்தன்னை முகாந்தரத்தாலே யதுபவிக்கையிறே யுள்ளது.

(என்னல்லால்) இப்படிதேவரீர்படிகளை யநுஸந்தித்து காலக்ஷேபம்பண்ணினேனித்தனையொழிய, (என்னறிவன்) நான் அடைவுபட ஒன்றறிவனோ.

இதுவே விஷயமாகவேண்டுமா நென்னென்ன; அருளிச் செய்கிறார் (நிவர்த்தி துஸ்கமென்று.) குணதுபவத்தில்தின்றும் மீளப்போகாமையைப் பற்ற (துஸ்கமென்கிறது.) விடப்போ காதபடிஇதிலே யிழிவானென், வேறேன்றாகாதோ வென்ன; அரு ளிச்செய்கிறார் (விஷயாந்தரங்களி வித்யாதிவாக்யதர்யத்தாலே.) முகாந்தரம்-ப்ராப்யாகாரம். அடைவுபட - சாஸ்த்ரக்ரமத்திலே, விஷயங்களிலே யுக்தாயுக்த விபாகமற பலமானுப்போலே இங்கு மென்றபடி.

அமரித்வாத்யாத்ம குணங்களை யறிவனோ, கர்மயோகத் தையறிவனோ, ஜ்ஞாநயோகத்தை யறிவனோ, உபயஸாத்யமான பக்தியோகத்தை யறிவனோ, நான் எத்தையறிந்தேன். உறங்கு கிறவனுக்கு விடிந்தாப்போலே விஷயாந்தரங்களை யொழியவே றென்றறியாதே திரியச்செய்தே உன்னுடையவைலக்ஷணயத்தைக் காட்டக்கண்டே னித்தனைபோக்கி ஸாதநாந்தரங்களை எங்கே கண்டேனென்கை. நாமேப்ராப்யப்ராபகங்களென்றிருந்தீ ராகில் உம்முடைய கையில் முதலில்லையென்றிருந்தீராகில் நாம்செய்த பழிகண்டிருக்கையன்றோ ப்ராப்தம், முகங்காட்டாதொழிவதே! என்று கூப்பிடக்கடவீரோ வென்ன; (ஏழையேன்) சாபலப்ரே ரிதனாலை நான் செய்வதென். அத்தயந்த சபலனானேன். விஷயாந தரங்களில் எனக்கோரடைவுண்டாகி லன்றோ இவ்விஷயத்திலும் எனக்கோரடைவுண்டாவது. ப்ராப்தாப்ராப்தவிவேகம் பண்ண வொட்டாத வென்னுடைய சாபலாதி சயத்தாலே கண்டவற்றிலே கால்தாழ்ந்து போந்தேன், இத்தனையன்றோ செய்தது. ஆற்றாமை யை ஸாதநமென்று பழியிட்டு விடப்பார்க்கில் நித்யஸூரிகளை முற்படவிட்டுப் பின்னையன்றோ என்னை விடுவது. ஆனையின் ஸ்வ பாவங்கள்நமக்குண்டென்றறிந்ததுசாஸ்த்ரமுகத்தாலேயோ, ஆசா ர்யமுகத்தாலேயோ வென்னில்; உகந்தருளின நிலங்களிலே கண்டறிந்தே னென்கிறார் (உலகமீத்யாதி) திருமங்கைமன்னன் கட்டி னதிக்கஜங்க ளிருக்கிறபடி. (உலகமேத்தும்தென்னாய்) உபயவிபூ தியும் வந்து ஆசரயிக்கும்படி தெற்குத் திருமலையிலே நின்றரு ளினவனே. இருந்ததேகுடியாகத் தெற்குதிக்கிலுள்ளார் வாழ்கை யன்றிக்கே, (வலஞ்செய்யும்வானோர்மாரிருஞ்சோலை) என்கிறபடி யே-நித்யஸூரிகளும் ஏற்று அஃகமுண்ணவரும்படியிறே திருமலையிலே நின்றருளிற்று. தெற்குதிக்கிலானாய், (வடவானாய்) அப்படியேயிறே வடக்கு திக்கிலும் நின்றருளிற்று (வானவர்வானவர்கோ னெடுஞ் சிந்து பூமகிழந் திருவேங்கடம்) என்றும், (வானவர் வானவர்கோனெடும் நமன்றெழுந் திருவேங்கடம்) என்றும், (எல்லாவுலகுந் தொழுமாதிலுமார்தி) என்றுஞ் சொல்லுகிறபடியே-நித்யஸூரிகளோடு ப்ராஹ்மாதிகளோடு மறுஷ்யர்களோடு வாசியற வாழும்படியாகவிறே - திருவேங்கடமுடையான் நின்றருளிற்று. (குடபாலானாய்) கீழ்ச்சொன்ன ஆணைகளைப்போலே நிற்கையன்றி யே மேலைத்திக்கிலே ஒரு மதஹஸ்தி சாய்ந்தாப்போலே யாய்த்து-கோயிலிலே வந்து பெரிய பெருமான் கண்வளர்ந்தருளுகிறபடி.

ஆனை கட்டுகிறவன் ராஜாவாகையாலே-இங்கும் (திருமங்கை மன்னன்) என்கிறது. (உலகு) என்கிற ஸாமான்யத்தாலே - அவ் விபூதியையும் காட்டுகிறது.



(வன்பெருவானகமும்ப வமரநய்ய மண்ணுய்ய மண்ணுலகில் மனிசநய்ய) என்கிறபடியே ஸகலலோகங்களும் அதுபவித்து ஸத்தை பெறும்படியிறே கோயிலிலே வந்து கண்வளர்ந்தருளுகிறது. (குணபாலமதயானும்) பெரியமுதலியார்பக்கல் தமக்குண்டான ஆதரத்தாலே மன்னனுடைய வடிவழகையும் செருக்கையும் நிலையழகையும் பற்ற உடையவர் மன்னனாரையருளிச் செய்வர். (குணபால மதயானும்) என்று - (தீர்த்தியக்ரஷ்ணநகரம்) என்கிறபடியே பஞ்சகேசுத்தரத்திலே தீர்த்தியகேசுத்தரமாகச் சொல்லுகையாலும், (கருவனாபோல் நின்றானைக் கண்ணபுரத்தம் மாணைக் கண்டாள்வொலோ) என்றும், (கண்ண புரமொன்றுடையானைக் கடியே நெருவர்க் குரியேனோ) என்றும், (கற்றூர்சேர் கண்ணபுரம்) என்றும் - இவர்தாம் அத்தேசத்திலே மிகவும் மண்டி யிருக்கையாலும் திருக்கண்ணபுரத்தை யருளிச் செய்கிறாராகவுமாம். (உலகமேத்தும்) என்றது, எங்கும் அந்வயிக்கக் கடவது. (இமையோரித்யாதி) இத்தால் - ப்ராப்யஸ்தாநத்தை யும் ப்ராபகஸ்தாநத்தையு மருளிச்செய்கிறார். (இமையோர்க்கென்றும் முன்னனாய்) நித்யஸூரிகளுக்கு என்றுமொக்கப்ரத்யக்ஷவிஷயமாயிருக்கிறவனே. யாவதாதம்பாவி ஸதாதர்சநத்துக்கு விஷயமாயிருக்கிறவனே. (பின்னனாரித்யாதி) பரமபதத்தோடு கதீராப்தியோடு அவதாரங்களோடு, அர்ச்சாவதாரங்களோடு வாசியற, பிற்பட்டார்க்கும் ஆச்ரயணியனய்க்கொண்டு திருமூழிக் களத்திலே வர்த்திக்கிறவனாய், நாஸ்திக்யப்ரகாரானவர்களுக்கும் ஆச்ரயணியனாகக்கிறே மேலை ஸமுத்ராக்களையிலே நித்யவாஸம் பண்ணுகிறது. அத்வா, த்வாவர்ணிகாதிசாரமா யிருத்தல், சதுர்த்த வர்ணிகாரமாயிருத்தல் செய்கையன்றியே, (இனியில்லை) என்னும்படி நீஹீநஜந்மத்திலே பிறந்தவர்களுக்கும் ஆச்ரயணியனாயிருக்கிறபடியைச் சொல்லிற்றாகவுமாம். தேசகாலங்களால் விப்ரகர்ஷ்டரானோடு ஜந்மத்தால் விப்ரகர்ஷ்டரானோடு வாசியற ஸர்வஸமாச்ரயணியனென்கை. (சோதி) அந்தகாரத்தில்தீபம்போலே நிஹீநஜந்மாக்களும் ஆச்ரயிக்கும்படி நிற்கையாலே ஸர்வஸமாச்ரயணியத்வத்தால் வந்த ஒளஜ்வல்யம். (திருமூழிக்களத்துறையுமொண்குடரை) என்றும், (என் கண்பாசம்வைத்த பரஞ்சுடர்ச்சோதி) என்றுஞ்சொல்லக்கடவதிறே. (முதலானாயே) இவையெல்லாவற்றுக்கு மடியான ப்ரதமஸூக்தமானவனே.

மலையாளர், நாஸ்திகராய்கோயில் திருமலைவாசி யறியாமை யாலே (பிற்பட்டார்க்கு மென்கிறது.) இவை யெல்லாவற்றுக்கும் தானே ப்ராப்யப்ராபகனாக வறிகையும், திவ்யதேசங்களில் அது பவமாகிற விவையெல்லாவற்றுக்கும் ஹேதுவானஸூக்த மென்றபடி.

(ஸ்ரீராமகிருஷ்ணமேஷநாதரீஷ்யமி । நிமித்தங்கலக்ஷணீ ) (தவத்  
பாதகமலாதந்யம் நமேஜந்மாந்தரேஷ்வரி । நிமித்தம் குறலஸ்யா  
ஸ்தி) என்னக்கடவதுதே. அங்ஙனன்றியே, ஜகத்காரணத்வத்  
தைச் சொல்லவுமாம். அதவா, (முதலானாயே) அழகிதாக உத்  
பாதகனானயென்று கிலாப்ப்போடே தலைக்கட்டுகிறார். ... (௧௦)

அ.—பதினொரம்பாட்டு. (பட்டுக்கும்) ஆற்றாமையோடே (முதலானாய்) என்றார். அந்த வெக்காயத்தோடே ஆண் பெண்ணாய் அதுதன்னிலும் தம்வாயாலே கூப்பிடுகைக்கு யோர்யதையில்லாதபடி மோஹங்கதையாய் வைத்துவாயாலே கூப்பிடும் படியாய்ச் செல்லுகிறதுமேல். அதாகிறது - இயற்கையிலேபுணர்ந்து பிரிந்து பிரிவாற்றுகிறதொன்றோடு பிராட்டி மோஹம்உணர்த்தியும் இவைமுதலான தசாவிசேஷங்களும் ஒருக்கால் பிறக்கையும் அதுதான் அக்ரமமாகப்பிறக்கையுமாய்ச் செல்லாநிற்க பந்துவர்க்கத்திலுள்ளாரும் யுக்தாயுக்த நிருபணம் பண்ணமாட்டாதேயிருக்க இந்நோவுக்கு நிதாநமறியாதே பேஷஜகுசலரும் மந்த்ரவாத குசலரும் புகுந்து ப்ரவர்த்தியானிற்கிறவளவிலே பகவத்பரையாயிருப்பாரொருகட்டுவிச்சி, இவளுடைய நோவுக்குநிதாநமறிகிலிகோள்,இவளுக்கு எம்பெருமானடியாகவந்ததோவு, இது அவனாலே பரிஹர்தமாகவேணுமென்று அவள் சொன்னவார்த்தையைக்கேட்ட திருத்தாயார், வினவவந்தார்க்குஇப்பெண்பிள்ளையுடையப்ரவர்த்தியையும் கட்டுவிச்சிச்சொல்லுகிற வார்த்தையையும் சொல்லுகிற பாகுரத்தாலே தம்தசையை யருளிச்செய்கிறார்.

இவர் பிராட்டிதசையைப் பராபிக்கையாகிற்று அதுபபந்ந மன்றோ வென்னில், உபபந்நம்;-பிராட்டிமார்க்கும் இவர்க்கும் அந ந்யார்ஹ சேஷத்வமாகிற ஸம்பந்த மொத்திருக்கையாலும், (நம க்கும் பூவின்மிசைநங்கைக்கு மின்பனை) என்கிறபடியே போகம் ஸமாநமாயிருக்கையாலும், (सुखं दुःखं विज्ञानं ज्ञानं चैव) (முஹூர்த்தமபிஜீவாவோ ஜலாந்மத்ஸ்யாவிவோதர்தென) என் று - இனாயபெருமாள் பிராட்டியோடே ஏகப்ரகர்தியாய் தம்மை ச்சொல்லுகையாலே - வ்யதிரோகத்தில் ஆற்றாமையொத்திருக்கை யாலும், பிராட்டிதசையைப் பராபிக்கத்தட்டில்லை.

மேலுக்கநுகுணமாக (கிலாய்ப்போடேயென்றது.) ... (க0)

பதினொராமபாட்டு. \* பட்டிதிக்கும் பாவேசே; வெக்காயம்-  
பயம். அக்ரமமாக-உணர்ந்து இரங்கியயராமல். அயர்த்தி-இரங்கு  
கை. பேஷஜஞ்சலர் - ஓஷதத்திலே ஸமர்த்தர்.

ஆனாலும்தாம் ஸ்த்ரீயென்கிறபுத்திபிறக்கக்கூடுமோவென்னில்; (ஸ்வாமித்வாத்மத்வ சேஷித்வபுரஸ்த்வாத்யாஸ்வாமிநோருணா: | ஸ்வேப்யோதாஸத்வதேஹத்வ சேஷித்வஸ்த்ரீத்வதாயிந:) என்கிறபடியே-புருஷோத்தமனுடையபுரஸ்த்வமானது எதிர்த்தலைக்கு ஸ்த்ரீத்வதாயியா யிருக்கையாலே, நான் ஸ்த்ரீயென்றுபுத்திபிறக்கத் தட்டில்லை; ஸ்த்ரீயென்கிற புத்திபிறக்கையாவது-தான்ஸ்த்ரீகளோடு ஆகார ஸாம்யத்தாலே பிறக்கும் புத்தியல்ல, புருஷ விஷயத்தில், ஸ்த்ரீகளுக்குப் பிறக்கும் அதுராகவிசேஷபுத்தி பிறக்கை. ஸஜாதீயவிஷயத்தில் விஜாதீய புத்திபிறக்க எங்கே கண்டோமென்னில்; (பாஞ்சாலயாதி பத்மபத்ராஷ்டயா: ஸநாயந்த்யா ஜகநம் கநம், யாஸ்த்ரீயோ தர்ஷ்டவத்யஸ்தா: புராவரமனஸாயபு:) என்று எதிர்த்தலையில் வைலக்ஷணயத்தாலே ஸஜாதீயைகளான ஸ்த்ரீகளுக்கு ஸ்த்ரீகளைக்கண்டால் புருஷர்க்குப்பிறக்கும் அதுராகவிசேஷபுத்தி பிறந்த திறே. அப்படியே, புருஷோத்தமவிஷயமாகஇவர்க்கு ஸ்த்ரீகளுக்குப் பிறக்கும் அதுராக விசேஷம் பிறக்கத் தட்டில்லை. எதிர்த்தலையில் வைலக்ஷணயமேயிறே விஜாதீய புத்திக்கு உத்பாதகம். ஆகையாலே, ஒருபிராட்டி தசையைப்ராபிக்கிறார். இன்னமும் இயற்கையில் புணர்ச்சி என்கிற விதுக்கு நினைவென்னென்னில்; - ஸர்வேசுவரனுக்கு சேதந விஷயத்தில் ஸ்வஸம்பந்தமே ஹேதுவாகவிஷயீகரிக்கும் நிர்ஹேதுக விஷயீகாரத்தைச் சொல்லுகை. எங்ஙனையென்னில்; பாஹ்யோபவநத்திலே ஒரு பிராட்டி புறப்பட்டு புஷ்பாபசயம் பண்ணுகிற ஸமயத்திலே அபிமதனாகாந்தனும்மீர் கயாவ்யாஜத்தாலேவர, தோழிமார்களும், அந்நய பரைகளாயிருக்கிற தசையிலே தர்மிப்யுத்தமான ஸ்த்ரீத்வபும்ஸ்த்வங்களே ஹேதுவாகஜ்ஞாபகருமின்றிக்கேகடகருமின்றிக்கே யிருக்க, ஸர்வேஷிக்கையிறே - இயற்கைப் புணர்ச்சியாகிறது. ஸ்த்ரீத்வமாகிறது-ஒருவிஷயத்துக்கு அநந்யார்ஹ சேஷமாயிருக்கையிறே. எதிர்த்தலையில் புரஸ்த்வமாவது-வகுத்த விஷயமுமாய் ஸர்வவிதரக்ஷகமுமாயிருக்கையிறே. ஆகையாலே நிர்ஹேதுக விஷயீகாரத்தைச் சொல்லுகிறது.

ஸ்வேப்ய: - ஸ்வங்கள் பொருட்டுக் கீழ்சொன்னவையுடைய ப்ரதியோகியைக் கொடுக்கு மென்றபடி. ஆகாரஸாம்யம் - அவயவாகாரஸாம்யம், ம்ருகயா-வேட்டைவ்யாஜம், அப்போது ஆசார்யகர்த்தயத்தையும் புருஷகாரகர்த்தயத்தையும் தானே யெறிட்டுக் கொண்டானென்றபடி.

ஆனால் ஜ்ஞாபகராயிருப்பார்களில் ஆசார்யர்களும், பொறுப்பித்  
துப் சேர்ப்பிக்கைக்குச் சிலபுருஷகார பூதரும் வேண்டியன்றோ  
ஈச்வர விஷயீகார மிருப்பதென்னில்; அப்போதும் ஆசார்யன்  
ஜ்ஞாபகனாகிறதும் இந்த சேஷ சேஷித்வத்தைப் பரகாசிப்பிக்  
கைக்காக. தேஹத்தில் ஆத்மபுத்தியையும் தத்ஸம்பந்த நிபந்  
தநமான ஸ்வாதந்த்ரயத்தையும் நிவர்த்திப்பிக்கையிடே; - புருஷ  
காரபூதையான பிராட்டியும் பூர்வ வர்த்தத்தைக் கூழிப்பிப்பதும்,  
இஸ்ஸம்பந்தத்தையும் இதனடியாகவந்த வாத்ஸல்யாதிகளையும்  
முன்னிட்டிடே; இன்னமும் பிராட்டியுடைய நோவுக்கு நிதாந  
மறியாதே மந்த்ரௌஷதாதிகளாலே வ்யாபரிக்கிறார்களென்றும்  
அத்தை நிஷேதிக்கிறா ளொருகட்டுவிச்சிவார்த்தையுமாய்ச்செல்  
லுகிறவிதுக்குக்கருத்தென்னென்னில்; விஷயாந்தரப்பராவண்யமடி  
யாகவந்த அவஸாதம், ஸாதநாந்தரநிவர்த்தம்; பகவத்ப்ரா வண்  
யத்தால் வந்த அவஸாதம், அதுக்கு ஹேதுபூதனா யிருந்துள்ள  
விச்வரன்னுனேவந்து முகங்காட்டிப்போக்கவேணும்.

தத்ஸௌலேஷம்யாவதாத்மபாவிபாகையாலும், இந்தப் போமதிசயம் ஸ்வரூபப் பராப்தமாகையாலும் அநிவர்த்தயம்; ஸ்வவாக்யத்தோபாதி திருத்தாயார்பாசரத்தாலும் பேசுகிருர் தாமாயிராநின்றது, இது ஸங்கதமாகிறபடி யெங்ஙனே யென்னில்; ஓராறு பெருகிப்போகாநின்றால் கரையைப்பற்றிப்போமளவன்றிக்கேபெருக்குமிக்கிருந்தால் கைவாய்க்கால்களாய்ப் போம்போக்கும் நிரம்பிப்போகாநிற்க, தானும் குறையாதேசென்று கடலிலே புகுமாப்போலே, இவருடைய ப் போமதிசயத்தாலே திருத்தாயார்வார்த்தையும் குறைவற்றுச் செல்லாநிற்கச்செய்தே தம்வார்த்தையுந் குறைவற்றுச் செல்லுகையாகிறவிது-ஸங்கதம். இன்னமும் பெண்பிள்ளைமோ ஹங்கதையாயிருக்க, (युञ्जन्मृगयति) (ப்ரசபவதிதுகிகித்) என்று அவளிலும் தான் அவஸந்நையாயிருக்க ப்ராப்தமாயிருக்க தெளிந்து வார்த்தைசொல்லுகிறவிது புத்தமோவென்னில்; பிராட்டியைப் பிரிந்த ஸமயத்தில்சக்ரவர்த்தித்திருமகனருக்குப்பிறந்த வவஸாதத்தில்காட்டில் இளையபெருமானுக்கும் அவருடைய அவஸாதத்தால் வந்ததும் தம்முடைய காவற்சோர்வால் வந்த அவஸாதமுமாய்க்கொண்டு அவஸாதம் இரட்டித்திருக்க அவற்றைப் பொறுத்துத்தெளிந்து வார்த்தை சொல்லவேண்டும் ஸமயமறிந்துபெருமானைத்தேற்றினாப்போலே இவளும்இப்பெண்பிள்ளையுடைய உஜ்ஜீவநார்த்தமாகத் தெளிந்திருக்கையுத்தம்.

பகவானடியாக வந்தவவஸாதம் விஷயாந்தா மடியாக வந்த  
வவஸாதம்போலே ஸாதநாந்தாநிவர்த்தய மல்லாமைக்கு ஹேது  
வேதென்ன; அருளிச்செய்கிறார் (தத்ஸுச்சேஷமித்யாதி.)



தனக்கு அபிமதமாயிருந்தால் அதுதன்னை இவர்களுக்குச் சொல்லக்குறையென்னென்னில்; இயற்கையில் புணர்ச்சியாகையாலே அவர்களுக்குச் சொல்லமாட்டுகிறிலள், கடகரடியாகப் பிறந்த ஸம்பந்தமாகிலிறே சொல்லலாவது; ஆசார்யோபதேசபூர்வமாக பகவத்ஸம்பந்த யுக்தனாகிலிறே நமக்குக் கொண்டாடலாவது. ஜ்ஞாநகார்யமான கலக்கம் யதாஜ்ஞாநத்தாலே நிவர்த்தம், யதா அஜ்ஞாநகார்யமான கலக்கம்-யாவதாத்தம்பாவி அநிவர்த்தம் என னுமதிறே - இப்பாட்டில் பரகாசிக்கிறது.

மூ.—பட்டுக்குமயர்த்திரங்கும்பாவைபேணுள்  
பனிரெடுங்கண்ணீர்தனும்பப்பள்ளிகொள்ளாள்  
எட்டுணைப்போதென்குடங்காலிருக்ககில்லாள்  
எம்பெருமான் திருவரங்கமெங்கேயென்னும்  
மட்டுவிக்கிமணிவண்டுமுடி லுங்கூந்தல்  
மடமானியிதுசெய்தார்தம்மைமெய்யே  
கட்டுவிச்சிசொல்லென்னச்சொன்னாள் நங்காய்  
கடல்வண்ணரிதுசெய்தார்காப்பராரே. (௧௩.)

பதம்.	உரை.	பதம்.	உரை.
	இயற்கைப்புணர்ச்சிகண்		கண்களில்,
	யாலே மொஹந்தீர்		சேரகாச்ருக்கள்,
	கதையான என்	ததும்ப	தும்புகையாலே,
	பெண்ணனவள்,	பள்ளிகொ.	} உறங்குகிறிலள்;
பட்டு	நாயகன் மோஹித்	ள்ளாள்	
	துமேல் விழுகை	உட்டுணை	} கண்ணகாலங்கூட,
	க்கோடாக,	ப்போது	
	உயர்ந்தபட்டுச்சீரை	என்குடங்கால்	என்மடியிலே,
	களை,	இருக்ககில்லாள்	உட்கார்ந்திருக்
உடுக்கும்	அரையில் தரியாநின்		கவும் க்ஷமையாகி
	றாள்;		றிலள்;
	அவன் வாராமையா		பின்னையென்செய்யு
	லே,	எம்பெரு	மென்னில்;
அயர்த்து	மோஹித்து,	மான்	என்னை அநயார்
இரங்கும	அலமரானின் றாள்;		ஹையாக்கினஸர்
பாவை	மரப்பாவைகளை,	திருவரங்கம்	வேச்வரனுடைய,
பேணுள்	அநாதரம் பண்ணாநி		திருவரங்கம் பெரி
	ன்றாள்;		யகோயிலானது,
பனி	குளிர்த்து	எங்கேயென்	எங்கேயென்று வா
நெடு	காதளவுமீண்ட,	னும்	ய்வெருவானின்ற
			ள்;

மூப்பது பாட்டையும் மூன்றுபத்தாகப்பிரித்து அருளிச்செய்கிறார் (அஜ்ஞாநகார்யமித்யாதி.) \* “எட்டணைப்போது” என்றும்.

பதம்.	உரை.	பதம்.	உரை.
மணிவண்டு	அழகியவண்டுகள்,	மெய்யே	உண்மையாகச் சொ
மட்டு	தேனைப்பாறம் பண்	சொல்லென்ன	ல்லென்று சொ
	ணி,		ல்ல,
விக்கி	விடாயின்மிகுதிபா	கடல்வண்	கடலின்நிறம்போலே
	லே விக்கி,	ணர்	சீரமஹரமானதிரு
முரலும்	ஆலாபனை பண்ணாநி		நிறத்தை யுடைய
	ன்றுள்ள,		ஸர்வேச்வரன்,
கூந்தல்	மயிர்முடியையுடை	இது செய்தா	இப்படிச் செய்ததா
	யளாய்,	ர்சொன்னாள்	கசொன்னாள்,
மடம்	மடப்பத்தையும்,	நங்காய்	என்னுயிர்த் தோழி
மாணை	மான்போன்ற கண்க		யே!,
	ளையு முடையளா	இதுகாப்பார்	இத்தைப் பரிஹரிக்
	னவென்பெண்ணை,		கவல்லவர்கள்,
இதுசெய்	இப்படி அலங்கோல	யார்	வேறேயாரிருக்கிறார்
தார்த்மமை	மாக்கினவரை,		கள், அவனேபோ
கட்டுவிச்சி	கட்டுவிச்சியே!,		க்கவேணும். (கக)

வ்யா.—(பட்டுதிக்கும்) இதுவும் மேற்சொல்லுகிற வவஸ்த்தைகளோபாதி ஆற்றாமைமையிலே ஒரு அவஸ்த்தாவிசேஷம். அவன், ஸர்வேஷத்தசையில் ஆவயவசோபையைக் காட்டிலும் ஸபூதாய சோபையைக் காட்டிலும் உடையழகிலே பீடுபட்டு, இதொரு உடையழகிருக்கும்படியே! என்று அதிலே ஸக்தனயிருக்கும் படியைக்கண்டு, அவன் வருகைக்கு ஸாதநர்நுஷ்டாநம் பண்ணுகிறான்;—புடைவை யுடுக்கத்தொடங்கினான். அவ்வுடையைப்பூக்க, “இத்தை யிழக்கவொண்ணதென்று அவன் வரும்” என்று அத்தை யுடுக்கத்தொடங்கினான். (உடுக்கும்) அவன் ஆதரிக்கும் உடை அவன் வருமளவும் அழிப்பது உடுப்பதாகிறபடி. அவனுக்கு உறுப்பாகத் தன்னுடம்பை அலங்கரிக்கையும் ப்ராப்தமிதே. சேஷிக்கு அபிமதமானபோது சேஷித்வமு முத்தேச்யமாயிதேயிருப்பது.

\* மோஹித்தவன் உடுக்கக்கூடுமோவென்ன; அருளிச்செய்கிறார் (இதுவும் மேற்சொல்லுகிறவித்யாதி.) அவஸ்த்தா விசேஷத்தாலேபலித்தத்தை அருளிச்செய்கிறார் (அவன் ஸர்வேஷ தசையிலித்யாதி.) வர்த்தமானத்தைப்பற்ற அருளிச்செய்கிறார். (அவனாதரிக்கும் உடை அவன் வருமளவித்யாதி.) தன்னுடம்பை அலங்கரிக்கலாமோவென்ன; அருளிச்செய்கிறார் (அவனுக்கித்யாதி.) அவனுக்கு உறுப்பானாலும் செய்யாதது செய்யலாமோவென்ன; அருளிச்செய்கிறார் (சேஷிக்கபிமதமித்யாதி.) ஆற்றாமையாலேயென்னுதல்; ஸ்வரூபஹாரியாலே யென்னுதல்.

(அயர்த்து) உடைவாய்த்தவாறே அவன் வருமென்று ஸத் துஷ்டையா யிருந்தாள், அவ்வளவிலும் வரக்காணாமையாலே மோஹங்கதையானான். அவன் வருகைக்குறுப்பாக அலங்கரித் தான், அதிலும் அவன் வரக்காணாமையாலே ஸ்வார்த்தமாய் விழுந்தது, ஸ்வரூபஹானியாலே மோஹங்கதையானான். ஆற்றாமையால் வரும் மோஹம்போலன்றே - ஸ்வரூபஹானி பிறந்தால் வரும் மோஹம். (இரங்கும்) (ஸ்வாஸ்த்யாஸ்ய) (ப்ரலாபஸ்ததாஸம்மோஹ) என்று இரக்கத்துக்குப்பின்பு மோஹமாகப்ராப்தமாயிருக்க அக்ரமமாகச் சொல்லும்படியிறே இவ்விஷயத்தினுடைய வைலக்ஷண்ய மிருப்பதும், இவளுடைய வரற்றாமையின் வைலக்ஷண்ய மிருப்பதும். இரக்கமாவது - அவனை யணையவேணுமென்னும் த்வவையாலேபடுமலமாப்பு. மோஹம் ஸ்வஸ்த தசை என்னும்படியிறே இந்தவலமாப்பிருப்பது.

அதவா, (பட்டுக்கும்) நகநமாய்த் திரிகிறது லஜ்ஜாவஹமாய், பட்டுக்கும்படியானபருவங்கிடொன்கிறான். (பட்டு) வஸ்தாஸாமான்யத்துக்கும்பேர்; “பொத்திப்புவிடிகிர்ப்பட்டு” என்றாப் போலே வஸ்தாவிசேஷத்துக்கும்பேர். (உடுக்கும்) அரையிற் றொங்காதபடியாலே எடுப்பது உடுப்பதாகிறபடி. (முலையோமுழு முற்றும்போந்தில மொய்பூங்குழல்குறிய கலை யொவனாயில்லை-இவள்பரமே!) என்றிறே ஒருதிருத்தாயார் வார்த்தை. (அயர்த்து) பருவமிதுவாயிருக்க வ்யதிசேகத்தில் மூச்சடங்கும்படியிறே ப்ரணயத்தில் தேசிகையானபடி. (இரங்கும்) அதுதான் ஸ்வஸ்த தசையென்னும்படி மோஹங்கதையான தசையிலே ஜ்ஞாநம்வந்து குடிபுருந்து அவனை நினைத்து அரதியாய்ச்செல்லா நின்றதாய்த்து. மோஹத்தில் ஜ்ஞாநம்நடையாடாதபடியாலே துக்கமில்லையிறே.

ஆற்றாமையாலே யென்னவமையாதோ, ஸ்வரூபஹானியாலுமென்னவேணுமோ வென்ன, அருளிச்செய்கிறார் (ஆற்றாமையால் வருமித்யாதி.) மோஹித்தவன் இரங்கக்கூடுமோவென்ன; அருளிச்செய்கிறார் (மோஹம் ஸ்வஸ்த்ததசையித்யாதி.) மோஹத்திலே ஜ்ஞாநமில்லாமையாலே துக்கம்மட்டமாய் இரங்குகிறவவஸ்த்தையிலே ஜ்ஞாநமுண்டாகையாலே துக்கமதிசயித்திருக்குமென்றபடி.

கலை அரையிற் றொங்காதவவஸ்த்தையிலே ப்ரணயத்திலே விரக்தையென்ற விடமுண்டோவென்ன; அருளிச்செய்கிறார் (முலையோமுழுமுற்றுமித்யாதி.) (இரங்கும்) என்றத்தைப்பற்ற அருளிச்செய்கிறார் (அதுதானித்யாதி.)



(பாலைபேணள்) இவளுடைய தசாவிசேஷத்தைக் கண்டு “இவளைத் தரிப்பிக்கும் விரகேதோ” என்று பார்த்து, பண்டு ஊனுறக்கமில்லாதபடி பாவையோடே போதுபோக்கக் காண்கையாலே பாவையைக்கொண்டுவந்து காட்டினான், அது தர்ஷ்டி விஷம்போலே யாய்த்து, பாவையை யொழியச்செல்லாதவள்கிடர் பாவையை அநாதரிக்கிறான். போகோபகரணங்களோடு தொற்றும்படியிடர் ஒருவிஷயத்திலே அவகாஹித்தபடி. இத்தால் - பகவத்விஷயத்திலே அவகாஹித்தபடி. இத்தால் - பகவத்விஷயத்திலே அவகாஹித்தார்க்கு விஷயந்தரங்கள் தர்ஷ்டிவிஷம்போலே யிருக்குமென்னு மர்த்தத்தை வெளியிடுகிறார். பகவத்விஷயத்தில் ப்ராவண்யம் பகவத்ப்ரஸாத லித்தமானவோபாதி விஷயந்தரங்களில் விரகதியும் பகவத்ப்ரஸாத பலமிதே.

(பனிநெடுங்கண்ணித்யாதி) உறக்கமும் குடிபோய்த்து. (பனிநெடுங்கண்ணித்ததும்ப) ஆநந்தாச்ருவுக்கிலக்கானகண் சோகாச்ருவுக்கிலக்காவதே! ஸுக்ஷேத்ரம் வெள்ளங்கொண்டாப்போலே ஈச்வரபோக்யமானகண் படும்எளிவரவே! இது. (பனிநெடுங்கண்) (ஸ்ரீஸகீர்த்தாயு:) (ஆஹ்லாதசீதநேத்ரம்பு:) என்கிறபடியே ஸர்வலேஷதசையில் கண்ணிர் சீதளமா யிதேயிருப்பது. (நெடுங்கண்) அல்லாதஅவயவங்களில் காட்டில் கண்ணழகிலே யீடுபடும் படியிதே கண்ணின்போக்யதையிருப்பது. (ஸ்ரீஸகீர்த்தாயு-ஸ்ரீஸகீர்த்தாயு:) (ஏகைககுணவதிப்ஸையா - ஸதாஸத்திதாகிர:) என்கிறபடியே - பகவத்குணங்களில் ஒரோகுணங்களே அவதிகாணவொண்ணாதாப்போலே யாய்த்து-விபுவாய் ஸர்வஜ்ஞரூப ஸர்வசக்தியாயிருக்கிற ஈச்வரனுக்கும் இவள்கண்ணின் போக்யதையை பரிச்சேதிக்கவொண்ணாதபடி. அவன் ஸ்வரூபத்தாலே அபரிச்சிந்நன்; இவள் போக்யதையாலே அபரிச்சிந்நை. அதவா, (நெடுங்கண்) உபயவிபூதி யுத்தனையுங்கூட வொருபுடையிலே யடக்கவற்றான கண்ணென்னவுமாம். இத்தால் - ஜ்ஞானவைபவத்தைச் சொல்லுகிறது. (நீர்த்ததும்ப) சோகாச்ருவாலே தரும்புகையாலே.

தர்ஷ்டிவிஷம் - கண்ணுக்குவிஷம்போலே அஸஹ்யமாயிருக்கை. இப்படி அஸஹ்யமாகைக்கு அடியேதென்ன; அருளிச்செய்கிறார் (பகவத்விஷயத்திலேயித்யாதி.)

தாயாருக்கும் தனக்கும் அவனுக்கும் போக்யமானவாகாததைப்பற்ற தாத்பர்யத்வய மருளிச்செய்கிறார் (ஆநந்தாச்ருவுக்கித்யாதி வாக்யத்வயத்தாலே.) எல்லாயிருக்கக் கண்ணழகைச் சொல்லுவானென்னென்ன; அருளிச்செய்கிறார் (அல்லாதவவயவங்களிலித்யாதி.) நெடுமை - அழகால் வந்த மிகுதியாதல்; கண்ணின்பெருமையாதல்.

(பள்ளிகொள்ளாள்) உறங்குகிறிலள், ஸுச்லேஷதசையில் ஆநந்தாச்ருவாலே யுறங்கப்பெறாள்; விச்லேஷதசையில் சோகாச்ருவாலே யுறங்கப்பெறாள். சுச்லேஷதசையில் அவனுறங்கவொட்டான்; விச்லேஷதசையில் விரதும் உறங்கவொட்டாது. தன்வயிற்றில் பிறந்த இவன் உறங்காளென்ன ப்ராப்தமா யிருக்க, (பள்ளிகொள்ளாள்) என்பாளென்னென்னில்; வயிற்றிற் பிறந்தவளையாகிலும் ராஜமஹிஷியாகப் பட்டங்கட்டினால் “ஆழ்வார்” என்றிதே சொல்லுவது. அப்படியே புத்ராநோடு சிஷ்யனோடு வாசியற அவர்களுக்கு பகவத்ஸம்பந்தமுண்டானால் உத்தேசயதை தோற்ற பூஜாவாசி சப்தங்களாலே சொல்லக்கடவதென்று பூர்வாசார்யர்களதுஷ்டித்துப் போந்த சாஸ்த்ரார்த்தத் துக்கடி. இதிதே. இவளுடைய ஸௌகுமார்யத்தை யறுஸந்தித்து உறங்காதொழிவதே! என்கிறாள்.

(எட்டுணைப்போதென் குடங்காவிருக்ககில்லாள்) இவன்உறங்கக்காணாமையாலே முன்பு தன்மடியிலே யுறங்கிப்போகக் கண்ட வாஸநையாலே தன்மடியைக் கொடுத்தாள், அது நெருப்பிலே அணைந்தாப்போலிருக்கையாலே துணுக்கென்னவெழுந்திருந்தாள். (எட்டுணைப்போது) ஸர்வகாலமும் என்மடி யொழியச் செல்லாதவளுக்குக்கிடர் - கூணகாலமும் பொருந்தாதொழிகிறது. (என் குடங்கால்)பெற்றதாயானவென்மடிபொருந்தாதபடி துர்ஸிகைகையைப் பண்ணினவனாரோ வென்கிறாள். ரக்ஷயத்தோடு ரக்ஷகையோடு வாசியற ஸம்பந்தமற்றபடி. அபிமதவிஷயங்களோடு பூஜ்யவிஷயங்களோடுவாசியற ஸம்பந்தமற்றபடி.

(இருக்ககில்லாள்)உறங்குகை அபேக்ஷிதமல்லாமையாலேஎழுந்திருந்தாகிலு மிருக்குமோ வென்னும் நசையாலே அணைத்து மடியிலே யிருத்தப் பார்த்தாள், அதுவும் பொருந்திற்றில்லை. (கில்லாள்) சக்தையாகிறிலள். என்முகத்தில் பயிர்ப்பைக்கண்டு இருக்கத்தேடினாலும் அதுக்கு சக்தையாகிறிலள். ஏதேனு மளவிலும் தன்மகளைக் குறைசொல்லுமவளன்றே; நெருப்பிலே கிடக்கஆசையுண்டானாலும் மடியிற் கிடக்கப்போகாதிதே.

இப்போதுஉறங்காளென்னுமல், கேவலம்(உறங்காள்)என்று ஸாமான்யேந உறக்கத்தை நிஷேதிப்பாளென்னென்ன; அருளிச் செய்கிறார் (ஸுச்லேஷதசையிஷித்யாதி.) ரக்ஷயம்மாநமாகையாலே ரக்ஷகமானதாயோடு வாசியறவுறவற்றபடி.

தன்படிஅஸஹ்யமாயிருக்க, (கில்லாள்) என்று இவளுக்கு அபேகைதோற்றச் சொல்லுவா னென்னென்ன; அருளிச்செய்கிறார் (ஏதேனுமளவிய்யாதி.)ஆசையுண்டானால்இருக்கக்கூடாதோ வென்ன; அருளிச்செய்கிறார் (நெருப்பிலே யித்யாதி.)

இத்தால் - ப்ரகர்திப்ரகர்தங்களில் விரக்திஞ்ஞாநதயா வந்த தன்று, ஸத்தாப்ர யுக்தமென்கை. பகவத்ப்ரேமம் ஸத்தாப்ரயுக்த மானவோபாதி இதரவிஷயத்தில் விரக்தியும் ஸத்தாப்ரயுக்தமாயி ரேயிருப்பது.

அவ்வளவேயோ, (எம்பெருமானித்யாதி) என்னை அநந்யார் ஹமாக்கினவன்கோயில் எங்கேயென்கிறான். பாவையோடு தாய் மடியோடுவாசியறப் புறம்புள்ள துவக்கையறுத்தவனுர் எங்கே யென்னா நின்றான். இன்னாருடைய கோயிலெங்கேயென்று அவன் பேரைச் சொல்லாதே (எம்பெருமான்) என்பானென்னென்னில்; இயற்கைப் புணர்ச்சியாகையாலே ஸ்திரீத்வ பு0ஸ்த்வங்களே ஹேதுவாகக் கலந்த தித்தனையிறே. ஜ்ஞாபகருண்டாய்க் கலக்கி லிறே பேரறியலாவது. அவனுர் கோயிலென்றறிந்தபடி யென் னென்னில்; ஸ0ஸ்தேஷதசையில்பிரிவைநினைத்து, “பிரியேன், பிரி யில்தரியேன்” என்று பிரிவைப்ரஸங்கிக்கிற வளவிலே இவள் தரித் திருக்கவேணுமென்று, (நம்மூர்கோயில்) என்றுஊரைப்ரஸங் கித்தான், அத்தாலே (ஊர்கோயில்) என்கிறான். (எம்பெரு மான்) எனக்குத் தன்னை எழுதித்தந்து என்னை யெழுதிக்கொண் டவன். (திருவரங்க மெங்கேயென்னும்) கோயில் மேற்கேயென் றறியுமே, எங்கே யென்பானென்னென்னில்; ஆற்றாமையாலே கண்ணுஞ் சுழலையிட்டு திக்ப்ரமம் பிறந்தால் பின்னை திக்குத்தேட வேண்டியிறேயிருப்பது.

(மட்டுவிக்கியித்யாதி) அவனை இப்படி படுத்தக்கடவ மயிர் முடியையுடையவன்கிடர் அத்தலையித்தலையாய் இப்படி நோவுபடு கிறான். செவ்வைப்பூசலிலேயிறே அவன் நோவுபடுவது, வஞ்ச நத்தேஅகப்பட்டாளா மித்தனை யென்கிறான். (மட்டுவிக்கி) பெரிய அபிரிவேசத்தோடே மதுபாநம்பண்ண விழிந்து விடாயின் மிகுதி யாலே விக்கினபடியைச் சொல்லுதல்; மதுவைக்கழுத்தே கட்ட னையாகப் பாநம்பண்ணின விடத்திலும் அபிரிவேசம் மாளாதபடி யாலேதரித்து இழியஅவகாசமில்லாதபடியாலே விக்கினபடியைச் சொல்லுதல்; ஸாரஸ்யத்தாலே விக்கினபடியைச் சொல்லுதல். ஸாரஸ்யத்தாலேஉள்ளிழிச்சுவும்மாட்டாதேஉமிழவும்மாட்டாதே நடுவேநாக்கடியிலே வைத்திருக்கிறபடியைச் சொல்லுதல்.

அவனுக்கு நோவிலையோ வென்ன; அருளிச்செய்கிறார் (செவ்வைப்பூசலிலேயித்யாதி.) செவ்வைப்பூசல்-இவளழகு அவன் நெஞ்சிலே படுகை. வஞ்சநம்-அவனழகு இவள் நெஞ்சிலே படு கை. இத்தால்-இயற்கைப் புணர்ச்சியாகையாலே இவளழகு தன் னெஞ்சிலேபடாமல் தன்னழகு இவள்நெஞ்சிலேபடும்படி வஞ் சித்துக்கலந்தானென்றபடி.

மதுஷ்யர்க்கு அந்நபாநங்களிரண்டும்தாரகமாகையாலே, அந்நத்தாலே விக்கினால் நீராலே ஸமாதாநம்பண்ணலாம், மதுவ்ரதமாகையாலே மதுவ்ராலே விக்கினால் மதுவையிட்டு ஆச்வலித்தல், தவிருதல் செய்யுமித்தனை யொழியத்ரவ்யாந்தரத்தால் ஆச்வலிப்பிக்க வொண்ணாதிதே. (ஃஷலிஷ்ய) (பதிவிச்வஸ்ய) என்கிறபடியாலே பதிவ்ரதைக்கு வந்த ஆபத்தை பதிதானோ போக்குமதொழிய விஷயாந்தரங்களால் பரிஹரிக்கவொண்ணாதிதே.

(மணிவண்டு) ரஸாயநஸேவை பண்ணினபடியாலே நனாதினா மூப்பற்றிருக்கிறபடி. (அரும்பினையலரை) என்கிற விஷயத்திற்கு ஸ்மாரகமா யிருக்கிறதாய்த்து. இவளுடைய மயிர்முடியைக்கண்டு (தூவியம்புள்ளுடைத் தெய்வவண்டு) என்கிறபடியே ஒரு \* தெய்வவண்டு படு மலமாப்புக்கு ஸ்மாரகமா யிருக்கிறதாய்த்து. இவள் குழலில் மதுவாலே வண்டுகள் படுமலமாப்பு. (முரலும்) மதுவைக்கழுத்தே கட்டளையாக பாநம்பண்ணின ப்ரீதிப்ரகர்ஷத்தாலே இருக்கிற விடத்திலே யிருக்கமாட்டாமையாலும், வாய்விட்டுக் கூப்பிடமாட்டாமையாலும் ஆளத்திவைக்கிறபடி. (மடமானை) எனக்கு பவ்யையானவள் கிடர் இப்போது அபவ்யையாயிருக்கிறாள். அங்ஙனன்றியே, மடப்பமென்று - ஸ்த்ரீத்வமாய், நிருபாதிசுத்தீர்த்தவத்தை யுடையவளென்னவுமாம். தனக்கு ஆற்றுமை மீதுரந்தாலும் அதுபிறர்க்குத் தெரியாதபடி யடக்கி அவிசுத்தையாயிருந்து எதிர்த்தலையை விக்ர்தமாக்கக் கடவ விவள்கிடர், (எம்பெருமான் திருவரங்கமெங்கே) என்று வாய்விட்டுக் கூப்பிடுகிறாள். (இது செய்தார்தம்மை) இவளுடைய தசாவிசேஷம் பாசுரமிட்டுச் சொல்லப்போகாமையாலே கடலைக்காட்டுமாப்போலே (இது) என்று கையாலேகாட்டுகிறாள். (இதுசெய்தார்) பண்டுநான் ஒப்பித்துவிட்டால் அவ்வொப்பனைகுறியழியாதேவரும்; இப்போது இக்குழலை ஆற்றஸாரமாக்கினவனாரோ வென்கிறாள். அங்ஙனன்றியே, இவள்மயிரில் பூவைச் சருகாக்கி வண்டுகளைப் பட்டினிகொண்டவனாரோ வென்னுதல். (தம்மை) இவளுடைய அவஸாதத்தைக்கொண்டு அவனுடையவைலக்ஷணயத்தை நிலையிடுகிறாள். இவளை இப்பாடுபடுத்தின ஸௌபாக்யத்தை யுடையவருமொருவரே! (தம்மை) இதென்னஸௌபாக்யம். அவர் எம்மடுவிலே வளர்ந்தாரோ. (தம்மை) இவளை இப்படிப் ப்ரணயத்வத்தில் தேசிகையாக்கின பரமப்ரணயியாரோ வென்கிறாள்.

விக்கினால் வேறென்றாலே ஸமாதாநம் பண்ண வொண்ணாதோ வென்ன; அருளிச்செய்கிறார் (மதுஷ்யர்க்கித்யாதி.)

இத்தால் பலத்தை இவளிடத்திலேயேறிடுகிறாள் (ஃஷலிஷ்ய-பதிவிச்வஸ்யேத்யாதி.)

(இதுசெய்தார்) மூன்றுதாத்பர்யம்:- (தம்மை)வடிவின் வைலக்ஷணயமாதல், அவன்ஸௌபாக்யமாதல்; ப்ரணயித்வத்வத்தால் வந்தவைலக்ஷணயமாதல்.

இவ்வாற்றாமையை விளைப்பித்தது அஸஹ்யமாகில் இது செய்தவனைச் சொல்லென்னவேணும், அது தமக்கபிமதமென்னுமிடம் ப்ரகாசிக்கிறதாய்த்து - (தம்மை) என்கையாலே.

(மெய்யே கட்டுவிச்சிசொல்) யதார்த்தத்தைச்சொல். கட்டுவிச்சி, ஸத்யவாதியென்று ப்ரஸித்தையாயிருக்க யதார்த்தத்தைச்சொல்லென்பா நென்னென்னில்; இயற்கைப் புணர்ச்சியாகையாலே நேராகச்சொல்லவொண்ணுதென்றிராதே, இது எனக்கபிமதம் உள்ளபடி சொல்லென்கிறாள். கிஞ்சித்தகாரம் வித்திக்கும்போது உள்ளபடி யறியவேணுமிதே. (சொல்லென்னச்சொன்னாள்) நெடுநாள் அதுவர்த்தித்துக்கேட்கவேண்டும்வார்த்தையை ஏவச்சொன்னாள். எம்பெருமானாற்போலேயும் கீதோபநிஷதாசார்யனைப்போலே யுங்காணும் இக்கட்டுவிச்சிவைபவமிருப்பது; - செவிதாழ்த்தார்க்கெல்லாம் வார்த்தைசொல்லிப் போந்தார்-உடையவர்; ருசியைப் பிறப்பித்து வார்த்தைசொல்லிப்போந்தான் - கீதோபநிஷதாசார்யன். (சொன்னாள்) தென்றலும் சிறுதுளியும்போலே இதுக்கோரார்த்தம்வேணுமோ, இப்பாசரமே யமையாதோ வென்னும்படி காணும் வார்த்தைசொன்னசீர்மையிருந்தபடி. (சொன்னாள்) எனக்குக் கேட்கை தேட்டமானாப்போலேகாணும் இவளுக்குச் சொல்லுகை தேட்டமாய்ச் சொன்னபடி. ஆசார்யனுக்கு பகவதநுபவப்ரீதிக்கு பரிவாஹாபேக்ஷை யுண்டாகையாலே ஆள் தேட்டமாயிதே யிருப்பது. சிஷ்யன் கேட்டுதரிக்கக்கடவன், ஆசார்யன் சொல்லி தரிக்கக்கடவன். இவனுக்குக் கேட்கை உஜ்ஜீவகஹேது; அவனுக்கு சொல்லுகை போகஹேது.

(நங்காய்) அவள் சொன்ன வார்த்தை சொல்லலாம்படிபுறம்புகையொழிந்திருக்கும்படியான பூர்த்தியுண்டிதே. அவளுக்கு நான் தேட்டமானாப்போலே காண் எனக்கு நீதேட்டமானபடி. அவள் சொன்ன வார்த்தைதானேதென்ன; சொல்லுகிறாள் (கடல்வண்ணரிதுசெய்தார்) \* எம்பெருமான் திருவாங்கமெங்கே யென்றாள்-அவள்; இவள் (கடல்வண்ணர்) என்று-பெரியபெருமானைச் சொல்லுகிறாள். இங்கு கடலின் ஸ்வபாவத்தைசொல்லுகிறதன்று, நிறத்தைச் சொல்லுகிறது.

தாய்க்கு அபிமதமென்கைக்கு ஜ்ஞாபகங்காட்டுகிறார் (இவ்வாற்றாமையித்தயாதி.)

உள்ளபடி சொல்லவேண்டிவா நென்னென்ன; அருளிச்செய்கிறார் (கிஞ்சித்தகாரமித்தயாதி.) இவனைத் தன்விஷயத்திலே ப்ரவணமாக்குகை-அவன் இவளுக்குப்பண்ணின் கிஞ்சித்தகார மென்றபடி. கேட்டவுடனேசொல்லவேண்டிவானென்னென்ன; அருளிச்செய்கிறார் (ஆசார்யனுக்கித்தயாதி.) தாய், கட்டுவிச்சி, இருவார்க்கும் நினைவொன்றென்னுமத்தை அருளிச்செய்கிறார் (எம்பெருமானித்தயாதி.)

ஸ்வரூபத்திலேபுகாதே குணத்திலேபுகாதே வாய்க்காயிலே யமுந்தினு னென்கிறான். ஒருக்கா லணைத்துவிட்டான்போலே காணும், அவ்வடிவிலே யகப்பட்டான். ஸ்வரூபத்திலே இழிந்தார் க்கு குணங்களிலேயிழியவேணும், உபயத்துக்கும் ப்ரகாசகமான விக்ரஹத்திலே யிழிந்தார்க்குப் புறம்புபோகவேண்டாவிதே. ருசி ஜநகமாயிருப்பதும் வடிவே, ஆச்ரயணீயமா யிருப்பதும் வடிவே, போக்யமாயிருப்பதும் வடிவேயிதே.

(இதுசெய்தார்) \* தீரானாய்செய்தார். (இது)நீரோறுண்டு மோ ஹித்தாரை வடிவிலே தெரியுமாப்போலே நேரய் இவள்வடிவிலே தோற்றுகிறபடி.இந்நேரய்பெரும்பெறென்னுமிடந்தோற்ற(இது) என்கிறான். \* தெய்வநன்னோயிதே. தெய்வமடியாகவந்த நேரயா கையாலே விலக்ஷணமான நேரயிதே. நாட்டார் புருஷார்த்தமெ ன்று ஸாதிக்கிற வித்தை நிர்ஹேதுக பகவத்ப்ரஸாதத்தாலே பெற் றவளன்றோ இவள். (ஈஸ்வரஸூத்ரம்) (ஜந்மரந்தரஸஹஸ்ரோஷு) இத்தயாதியிற் சொல்லுகிறபடியே ஸாதநாதர ந்ஷ்டர்க்கு அநேக ஜந்மஸாத்யையான பக்தி இவளுக்குநிர்ஹேதுக பகவத்ப்ரஸாதத் தாலே விரித்தித்ததிதே. உபாஸகனுக்கு ஸாதநத்தினுடைய மேலெல்லையாய் ப்ரபந்நனுக்கு ப்ரார்ப்யத்தினுடைய முதலடியா யிதே பக்தியிருப்பது.

(கடல்வண்ணரிதுசெய்தார்)ஒருவடிவைக்காட்டிஒருவடிவைக் கொண்டார். (நஜீவேயமக்ஷணமபி) என்கிற வடி வைக்காட்டி, (ஈஸ்வரஸூத்ரம்) (ஊர்த்தவ்ரமஸாந் நஜீவிஷ் யே) என்கிற வடிவைக் கிடர் கொண்டது. (காப்பாராரோ) ரக்ஷக னால்வந்த வரபத்தைஉங்களவேராலும்பரிஹரிக்கப்போமோ.விஷ யாந்தரங்களால் வந்தநேரவு பகவத்விஷயத்தைக் கிட்டிப்போக்க லாம், பகவத்விஷயமடியாக வந்தனோவு ஸ்வரூபப்ரார்ப்தமாகை யாலே - யாவதாத்மபாவி அநிவர்த்தயயிதே.

ஸ்வரூபகுணங்களிருக்க விக்ரஹத்திலே விழிவா நென்னென்ன; அருளிச்செய்கிறார் (ஸ்வரூபத்திலேயித்தயாதி.)

நேரயென்று-பக்தியாய், அதுக்கு வலைக்ஷண்ய மேதென்ன; அருளிச்செய்கிறார்(நாட்டாரித்தயாதி.)ப்ரபந்நனுக்கு பக்திவேணு மோவென்ன; அருளிச்செய்கிறார் (உபாஸகனுக்கித்தயாதி.)

வடிவுக்கு வடிவு ஸமமானால் துக்கமேதென்ன; அருளிச் செய்கிறார் (நஜீவேயம் - நஜீவேயமித்தயாதி) (ஈஸ்வரஸூத்ரம்) (ஊர்த்தவ்ரமஸாந் நஜீவிஷ்யே.) என்னுமபடியான தன்வடிவைக் காட்டிக் கிடர் (நஜீவேயமக்ஷணமபி) என்று வாய் புலத்தும்படியான விவள்வடிவைக்கொண்டது என்று வாக்யத்தை அந்வயித்து யோஜிப்பது. விஷயாந்தரப்ராவண்யத்தோபாதி இத் தைப்போக்க வொண்ணாதோ, (ஆர்-காப்பார்) என்பானென்னெ ன்ன; அருளிச்செய்கிறார் (விஷயாந்தரங்களாலித்தயாதி.)

(கடல்வண்ண ரிதுசெய்தார், காப்பாராரோ) கடல்கொண்ட வஸ்துவைக் கடலேவிசுவேண்டாவோ. (காப்பாராரோ) இவளால் பரிஹரிக்கப்போமோ, உன்னால் பரிஹரிக்கப்போமோ, பிறரால் பரிஹரிக்கப்போமோ. வேலியே பயிரையழித்தால் வேலிதான் நோக்கும்தனையொழியப்பயிராலேநோக்கிக்கொள்ளப்போமோ. இத்தால் ஸ்வாபதேசமாய்த்தது - நிர்ஹேதுகவிஷயீகாரம், தத் கார்யமான ப்ரோமாதிக்யம், தத்கார்யமானவிரக்தி, ஆசார்யோப தேசபூர்வகமாக ஜ்ஞாநவித்தி ஆகிறவிவை. ... .. (௧௧)

அ.—பன்னிரண்டாம்பாட்டு. (நெஞ்சருகி) (கடல்வண்ணர்) என்று கட்டுவிச்சி திருநாமத்தைச் சொல்லுகையாலும், அத்தை திருத்தாயார்அதுபாஷித்தும்,வினவவந்தார்க்குச்சொல்லியும் இவ ள்தான் வாய்வெருவினுப்போலே, (எம்பெருமான் திருவரங்கமெங் கே)என்று தன்வாயாலே திருநாமத்தைச்சொல்லுகையாலும்,பூர் வாவஸ்தையிற்காட்டில் சிறிதுணர்த்திபிறந்தது, அவ்வளவிலும் அபிமதன் வந்துமுகங்காட்டாமையாலேஅதுவும்ஆற்றுமைக்குட லாய் இடைவிடாமல் கூப்பிடத் தொடங்கினான்; அத்தை வினவ வந்தார்க்குச்சொல்லிஇன்னுதாகிறான். இவளுடையக்லேசம்நின்ற, நிலையிது, ஸ்வரூபஹாரிநின்றநிலையிது, எனக்குஅபவ்யையானபடி யிது, இத்தனைக்குமடி என்பாபயிறே யென்று அவர்களுக்குச் சொல்லி இன்னுதாகிறான். லோகாபவாதம் பரிஹரிக்கச் சொல்லு கிறுளித்தனைபோக்கி அகவாயில் இவ்விஷயத்தில் இவளுடைய அவகாஹநம் தனக்கு அநிஷ்டமாயிருக்கிறதன்றிறே.

மூ.—நெஞ்சருகிக்கண்பணிப்பிற்குஞ்சோரும்

நெடிதுயிர்க்குமுண்டறியாளுறக்கம்பேணர்

நஞ்சரவில் துயிலமர்ந்தநம்பியென்னும்

வம்பார்பூம்வயலாலிமைந்தாவென்னும்

அஞ்சிறையபுட்கொடியேயாடும்பாடும்

அணியரங்கமாடுதுமோதோழியென்னும்

என்சிறகின் கீழடங்காப்பெண்ணப்பெற்றேன்

இருநிலத்தோர்பழிபடைத்தேன் ஏ!பாவமே. (௧௨)

(காப்பாரார்) என்று-கட்டுவிச்சிவார்த்தையாகையாலேதாயான வுன்னால் பரிஹரிக்கப் போமோவென்றபடி. ... .. (௧௧)

பன்னிரண்டாம்பாட்டு. (நெஞ்சருகி) (நம்பி) என்று நாம க்ரஹணம் பண்ணுகை ஸ்வரூபஹாரி, கீழ்ப்பாட்டில் இவளாற் றுமை ஹார்த்தமாக இஷ்டமாயிந்தவள் இப்போது இன்னுதாக வேண்டுவா நென்னென்ன; அருளிச்செய்கிறார் (லோகாபவாத மித்யாதி.)

\* “கூரையேற்ற” என்றும் பாடும்.

பதம்.	உரை.	பதம்.	உரை.
நெஞ்சு	மநஸ்ஸானது, [கி, வயல்	வயல்கள் சூழ்ந்த,	
உருகி	நீர்ப்பண்டமாக வரு ஆவி	திருவாலியி லெழுந்	
	அது உள்ளடங்கா	தருளியிருக்கிற,	
	மையாலே,	என்னை அநந்யார்	
கண்	கண்களினின் றும்,	ன் னும்	
பனிப்ப	தாரைதாரையாகவி	ஹ யாக்கின யு	
	ழ, [ள்;	வாவானவனே எ	
நிற்கும்	அசைவற்றுநிற்கிற	ன்று சொல்லா நி	
சோரும்	மோஹங்கதையாகி	ன்றாள்;	
	றாள்; [யாலே,	அஞ்சிறைய அழகிய சிறகை யு	
	சோகத்தின் மிகுதி	டைத்தான,	
நெடிதுயிர்	நெடு மூச்சு விடாநி	புட்கொடி கருடத்வஜத்தை,	
க்கும்	ன்றாள்;	ஆடும்	
உண்டறி	ஊணை மறந்து விட்	பாடும்	
யாள்	டாள்;	அதுகரித்தும்,	
உறக்கம்பே	உறக்கத்தைமறந்து	அவன் வரக் காண	
ணை	விட்டாள்;	மையாலே, [யே,	
	பின்னையென்செய்யு	என் உயிர்த் தோழி	
	மென்னில்;	அணி	
நஞ்சு	ஆச்ரிதவிரோதிகளை	ஸாஸாரத்துக்கு ஆப	
	க்கண்டால் விஷத்	ரணமான,	
	தை உமிழா நின்	கோயிலேபோய்,	
	றுள்ள,	அவனுடன் ஸாச்லே	
அரவில்	திருவனந்தாழ்வான	ஹிக்கப் பெறுவோ	
	கிறதிருப்படுக்கை	மோ, [ருளென்ன;	
	யிலே,	என்றுசொல்லா நின்	
துயில் அம	யோக நித்ரை பண்	இவளை உன்வழியில்	
ர்ந்த	ணுமவனாய்,	நிறுத்தக் குறை	
	வெள்ளித் தகட்டில	பென்னன்ன;	
	முத்தின நீலரத்ந	என்சிறகின்	
	ம்போலே,	என்கைக் கடங்கா	
நம்பியென்	அழகால் வந்தபூர்த்	த,	
னும்	தியை யுடையவ	கீழடங்கா	
	னே ! என்றுசொ	பெண்ணைப்	
	ல்லாநின்றாள்;	பெற்றேன்	
வம்பு ஆர்	பரிமளம் மிக்கிருந்து	இருநிலத்து	
	ள்ள, [ய,	இந்தமஹாப்ரகிவி	
	புஷ்ப்பங்களை யுடை	ஒப்பற்ற பழியை	
		தத்தேன்	
		லபித்தேன்;	
		நான் செய்த பாப	
		மே பென்று வயி	
		து பிடிக்கிறாள்.()	



வ்யா.—(நெஞ்சித்யாதி) கீழிற்பாட்டில் (இரங்கும்) என்ற இரக்கத்தினுடைய வகைகளிருக்கிறபடி. (நெஞ்சருகி) நிரவயவமான மனஸ்தத்வம் நீர்ப்பண்டமாகா நின்றது. அக்நிலகாசத்திலே மெழுக்குப்போலே விரஹாக்நியாலே த்ரவத்ரவ்யமாகா நின்றது. லௌகிகாக்கிக்கு உருகாதென்றால்விரகாக்கிக்கு உருகாதொழியுமோ; விரஹாக்கிக்குருகாதபோது ஜ்ஞாநப்ராஸாத்வாரமின்றியிலே யொழியக்கடவதிறே. (கண்பணிப்ப) அதுஉள்ளடங்காமை யாலே பரிவாஹரூபத்தாலே புறப்படுகிறபடி. அந்தஃகாணமுருகி பாஹ்யகாணத்தாலே புறப்படுகிறபடி.

(நிற்கும்சோரும்) அவையிரண்டினுடையகார்ய மிருக்கிறபடி. கர்த்யாகர்த்யவிவேகம் பண்ணமாட்டாமையாலே ஸ்தபத்தையாய் நிற்கும்;கர்த்யாகர்த்யவிவேகத்துக்கடியானநெஞ்சழிகையாலே ஒருவ்யாபாரக்ஷமையன்றியே நிற்கும். (శ్రుక్షాన్ శ్రீక్ష) (ஸத்ருக்நோநந்தாஸ்த்திதஃ) என்னக்கடவதிறே. ஸ்வாமி தறைபட்டுக்கிடந்து ப்ரலாபியாநிற்க செஷபூதன் தரித்து நின்ற நென்கை ஓரர்த்தமன்றே. கர்த்யாகர்த்ய விவேகம் பண்ண மாட்டாமையாலே ஸ்தபத்தனாய்நின்ற நென்கை, இவனுடையப்ரலாபத்தைத் தவிர்க்கமாட்டான், பெருமானே யழைக்கமாட்டான்; ஆகையாலேஸ்தபத்தனாய்நின்றநென்கை.(சோரும்)ஒராலம்பநம் பெறிலிறே ஸத்திதையாய் நிற்கலாவது, அதில்லாமையாலே மோஹங்கதையானுள். கர்த்யாகர்த்யவிவேக மின்றியிலே யொழிந்தாலும் ஒருப்ரவர்த்தி பண்ணலாவது கண்ணாறுண்டாகிலிறே, அதழிகையாலே மூச்சடங்கினுள்.

(நெடிதுயிர்க்கும்) உள்ளுண்டான சோகாவேசத்தாலே நெடுமூச்செறியா நிற்கும். கோடாத்திற்பற்றின அக்நிபோலே அந்தஃகாணத்தையுருக்கி விடுமளவன்றியே தச்சேஷம் நெடுமூச்சாய்ப் புறப்படாநின்றது. (హనః శ్రీహనః శ్రీ: వ్యక్షాన్ శ్రీ: వ్యక్ష) (தஹந்தீமிவநிஸ்வாஸை: வர்க்ஷாந்பல்லவதாரிணை) என்னக்கடவதிறே. திருவடி, லௌகிகாக்நியாலே ஊரைச்சுட்டான், இவள் விரஹாக்நியாலே அசோகவநிகையைச் சுட்டாள். (உண்டறியாள் உறக்கம் பேணுள்) தன்கார்யம் தலைக்கட்டினபடியிது, என்கார்யத்தில் இவள் நின்றநிலையிது. இவளுடைய ஊணுமுறக்கமும்போலேகாணும்- தனக்கு உத்தேசம்.

நிரவயவமாய் அதஹவ அதாஹ்யமான நெஞ்சு உருகக்கூடுமோவென்ன; அருளிச்செய்கிறார் (லௌகிகாக்கிக்கியாதி.)

கண்ணாறு-சாடு.

கர்த்யாகர்த்ய விவேகம் பண்ணமாட்டாமல் நின்றவிடமுண்டோவென்ன; அருளிச்செய்கிறார் (శ్రుక్షு: -சத்ருக்ந இத்யாதி.)

(உண்டறியாள்) உண்கிறிலனென்கையன்றியே முதலிலே ஊணை மறந்தாளென்கிறாள். ஸுச்சுலேஷ தசையில், (உண்ணாநாள் பசியாவ தொன்றில்லை) என்றும், (உண்ணுஞ் சோறு ப்ருகுகிர்த் தின்னும் வெற்றிலையுமெல்லாங்கண்ணன்) என்றுமிருக்கையாலே- ஊணில்லை; தத்விச்சுலேஷத்தில் உபவாஸகர்சையா யிருக்கையாலே ஊணில்லை.

(உறக்கம்பெணுள்) நித்நையைக் காற்கடைக் கொள்ளாநின் றாள். (பட்டுடுக்கும்) என்று - அவன் ஆதரித்த வுடையென்றன் றோ நீ அவ்வுடை யுடுக்கத் தொடங்கிற்று, அவ்வோபாதி அவனாத ரித்த வுடம்பன்றோ வுன்னுடம்பு, அவன்வந்து முகங்காட்டினால் அதின்போக்ய மழிந்ததென்று விஷண்ணனாகாதபடி உன்ஸௌகு மார்யத்துக்கு அறுகூலமாக வருந்தியாகிலுமுறங்கவேணுங்கா ணென்ன அவற்றையும் அநாதரியாநின்றாள். (பெணுள்) என்கிற விது - வருந்தியாகிலு முறங்கவேணுமென்று சொன்னத்தைக் காட்டுகிறதிறே. ( ஸுநிஷ்டாஸ்யாஸ்யா ) (அநாதியாயயாஸுப்த:) என்கிறபடியேபகவத்விஷயத்தைக்கிட்டுவதுக்குமுன்பு உணர்த்தி யறியாதாப்போலே பகவத்விஷயத்தைக் கிட்டினாலு முறக்கமறியா திருக்கக்கடவதிறே.

(நஞ்சித்யாதி) தன்ப்ரயோஜநமுங்கிடக்களன் ப்ரயோஜநமுங் கிடக்க ஸ்வரூப மழிந்தபடி பார்க்கலாகாதோ வென்கிறாள். அபி மதவியோகத்தால் வந்தவாற்றாமையாலே அகவாயழியாநிற்கச் செய்தேயும் அத்தைப் பிறாறியாதபடியடக்கிப் பொரிபுறந்தடவி எதிர்த்தலையை யழிப்பிக்கையிறே - ஸ்திரீத்வலக்ஷணம், அதுதவிர் ந்து வாய்விட்டுக்கூப்பிடாநின்றாள். (எம்பெருமான் திருவரங்க மெங்கே) என்று அத்தை வாய்வெருவினென்று நினைத்திருந் தோம், அதுபோய் இடைவிடாமல் வாய்புலத்தத் தொடங்கினாள். முன்பு (திருவரங்கம்) என்று ஊரைச்சொன்னாள்; கட்டுவிச்சி, (கடல்வண்ணர்) என்று - பெரியபெருமானைச் சொன்னாள்; இப் போது படுக்கையைச் சொல்லுகிறாள். முதல்படுக்கை கோயில் போலேகாணும் இவளுக்கு.

(நஞ்சாவிற்றுயிலமர்ந்தநம்பியென்னும்)தானழியாநிற்கஎதிர் த்தலையைப் பேணுநின்றாள். (நஞ்சாவு)ப்ராதிகூலர்க்குக்கிட்டவொ ண்ணதபடுக்கையாகப் பெறுவோமே!. (அரவு) படுக்கைக்கு ஸம் பாத்யமான லக்ஷணங்கள் ஸ்வதஸ்ஸித்தமாகப் பெற்றோமே.

(ஸந்நிஷ்ட:) என்று தரித்துநிற்கையையன்றோ காட்டுவது, ஸ்தப்தனுகையைக் காட்டும்படி யென்னென்ன; அருளிச்செய்கி றார் (அபிமதவியோகத்தாவித்யாதி.) முன்னும் வாய்விட்டாளே, இங்குவாகியேதென்ன; அருளிச்செய்கிறார் (எம்பெருமா னித் யாதி.) (நஞ்சாவு) என்றத்தைப்பற்றஅருளிச்செய்கிறார் (நிர்ப்பய மாகவித்யாதி.)



தம்முடைய (அரும்பினை யலரை) என்கிறபருவத்துக்கு அநு கூலமாக நித்யவஸந்தமான வயலாகப் பேறுவோமே. அதவா, நானிருக்கிறதேசம் நீரும் பூவும் பரிமளமும்ன்றிக்கே வரண்டு தறையாய்க்கிடக்க, தானிருக்கிறதேசமகப்படத் தனிரும் முறியு மரம்படி யாவதே!. அவனுடைய செந்தலிப்போடிதே அத்தேசத் துக்கும் செந்தலிப்பு. அப்படியே தன்னுடையசெந்தலிப்பாடிருக் குந்தேசமாகையாலே தான் உறவுகையாலே அத்தேசமுமுறவிக்கிடக்கிறதிதே. (மைந்தாவென்னும்) என்னையுபேஷிக்கப் பார்த் தால் தன்பருவத்தைக் காட்டி என்னை அநந்யார்ஹ மாக்குவா னென், அடியிலே நான் விஷயப்பாவணாயத் திரிய, (வாடினென்) என்று சொல்லும்படி உன்போக்யதையைக்காட்டிப் புறம்புள்ள துவக்கையறுத்து உன்னையொழியச் செல்லாதபடிபண்ணிற்று இன்று என்னைக்கைவிடுகைக்கோ.

(அஞ்சிறையபுட்கொடியே யாடும்பாடும்)பாணிக்ரஹணம்பண் ணிவைக்கக்கொண்டுவந்த விச்வாமித்ரனைச் சொல்லுகிறது. அழகிய சிறகையுடைய பெரிய திருவடியாகிற த்வஜத்தை அதுகரியா நின்றாள். வந்தால் ப்ரியப்படுகையன்றியிலே வருகிறா னென்று தூரத்திலே கண்டால் விச்வவிக்கும்படியிதே பெரியதிருவடி யுடைய ஒளதார்ய மிருப்பது. பெரியதிருவடி தூரத்திலே தோ ம்றி ஆச்வவிப்பிக்கும்படியை நினைத்துக்கொண்டிருந்தான், அவ ன்வாக்கானுமையாலே அவனை அதுகரிக்கத் தொடங்கினாள், விடாய் த்தார்ஹஸ்தமுத்தரையாலே தண்ணிர்வேண்டுமாப்போலே அவன் வரவில் தனக்குண்டான ஆகாங்கைஷதோற்ற அன்வரும்படியை பாவிக்கத்தொடங்கினாள்.

(புட்கொடியேயாடும்) பெரியதிருவடிமுதுகிலே அவன்றான் வரும்படியை பாவிக்கையன்றியே கொடியையே பாவியாநின்றாள். (பாடும்) அவனை அதுகரிக்கையாலே பிறந்த ஆச்வாஸத்தாலே வாய்திறக்க வல்லனாய் ஆர்த்திதோற்றக்கூப்பிடத்தொடங்கினாள்.

செந்தலிப்பு-குளிர்ந்தி.

அநந்யார்ஹ யாக்கினபடியை அருளிச்செய்கிறார் (அடியிலே நானித்யாதி.)

பருவத்தால்வந்த போக்யதை விச்வாமித்ரனைப்போலே. திருவடியும். ஆடுகை - அதுகரிக்கை. நாயகனை யதுகரியாமல் திருவடியை யதுகரிப்பா னென்னென்ன; அருளிச்செய்கிறார் (வந்தாலித்யாதி.)

அவதாரணத்தைப் பற்ற அருளிச்செய்கிறார் (பெரியதிருவடிமுதுகிலேயித்யாதி.)

பாட்டாவது-கண்ணுங் கண்ணீருமாய்க்கொண்டு கால் தாழ்ந் திருக்கும்படியான த்வரியிதே. அப்படியே இவளும் உரக்க ஆர்த்த நாதத்தாலே, (மாங்களு மிரங்கும்வகை) என்கிறபடியே பிறர் கால்தாழ்ந்து கண்ணுங் கண்ணீருமாயிருக்கையாலே (பாடும்) என்கிறது. சோகாஸத்தோடு போகாஸத்தோடு வாசியில்லை யிதே-பிறரைக்கால்தாழப் பண்ணுகைக்கு.

(அணியரங்கமித்யாதி) இவளுடைய ஆர்த்தநாதத்தைத் கேட்டதோழி, தாயானவள் கடக்கநின்று ஹிதஞ்சொல்லுமவளாகையாலே ஆச்வாஸகரையாக மாட்டாள், நம்முடைய ஸந்திதி ஆச்வாஸ ஹேதுவாமோ வென்று பார்த்து, (सुखदुःखसहस्रम्) (ஏனதுசுகஸுகஞ்சநென) என்றிருக்கும்வளாகையாலே காய்ந்த தலையும் கர்சமானவடிவும் உருவினமுகமுமாய்க் கொண்டு தன் னார்த்தியெல்லாம் வடிவிலே தோற்றும்படி முன்னே வந்துநின் றாள், அவள்முகத்தைப்பார்த்து, தோழி!, நாம்கோயிலிலேபோய் பெரியபெருமானை யதுபவிக்க வல்லோமோ வென்கிறாள். (विष्णुः सृष्ट्वैवात्मनो) (ஏஷப்ரஹ்மப்ரவிஷ்டோஸ்மிக்ரீஷ் மேதீதயிவஹ்ரதம்) என்று ஈச்வரனைத் தடாகமாகச்சொல்லக்கட வதிதே. தாபத்ரயாதூர்க்கு தாபஹரமாயிருக்கையாலும் விரஹ தாபாதூர்க்கு விரஹதாபசமநமாயிருக்கையாலும் (ஆடுதுமோ) என்கிறாள்.

(அணியரங்கமாடுதுமோ) (தொல்லை வேங்கடமாட்டவுஞ் சூழ்கின்றிலர்) என்று - கல்லைப்பொய்கையாகச் சொல்லவல்லவர் கள் ஆற்றைப் பொய்கையாகச் சொல்லச் சொல்லவேணுமோ. அந்நயார்ஹராய் அந்நயபோக்யரா யிருப்பார்க்கிதே - இவ்வூரில் புகுந்தால் ஒருமடுவிலே புகுந்தாப்போலே ச்ரமஹரமா யிருப் பது. (தோழியென்னும்) அவள்முகத்தில் பயிர்ப்பைக் கண்டு, நாம்போய்க் கோயிலிலே யதுபவித்து நம்முகம் பண்டுபோலே செந்தலித்திருக்க நாம் காண்ப்தெப்போதோ வென்னும்.

கூப்பீட்டைப் பாட்டாகச் சொல்லுவா நென்னென்ன; அரு ளிச்செய்கிறார் (பாட்டாவதித்யாதி.) சோகமானகூப்பீட்டுக்கு கால்தாழ்க்கக் கூடுமோ வென்ன, அருளிச்செய்கிறார் (சோகாஸத் தோடித்யாதி.)

மதிஸாம்யமே தென்ன; அருளிச்செய்கிறார் (தாபத்ரயாதூர் ரித்யாதி.)

ஊர்மடுவாமோவென்ன; அருளிச்செய்கிறார் (தொல்லைவேங் கடமித்யாதி.) அப்படி மடுவாகத் தோற்ற வில்லையேவென்ன; அருளிச்செய்கிறார் (அந்நயார்ஹராயித்யாதி.)

உன்வயிற்றிற் பிறந்தவனே ஸ்வரூபஹானியிலே நிழியப்புகக் கால் நியமிக்கக் குறை யென்னென்னில் (என்சிறகின் கீழடங்காப் பெண்ணைப் பெற்றேன்) என்னைக் கடங்காத படியானான். ஆச்ரயணதசையில் அவன்மேல் விழுந்து ஆச்ரயிப்பிக்க ஆச்ரயித்த வோபாதி, போகதசையிலும் அவன் செய்தபடி கண்டிருக்கை காண் ஸ்வரூபம், நமேல்விழுகை ஸ்திரீத்வத்துக்குப் போராது காணென்று நானறிந்தத்தைச் சொன்னாலும் அத்தைக்காற்கடைக் கொள்ளா நின்றான். (என்சிறகு) என்பகூத்திலே; என்னபிமாநத்திலேயென்றபடி. அவனபிமாநத்திலே யடங்கினவளாகையாலே என்னபிமாநத்தை விட்டாளிறே. ஸ்வரூபத்தை நோக்கினுள்ள லள், என்னபிமதஞ் செய்தாளல்லள், எனக்கு பவ்யையானுள்ள லள். (பெற்றேன்) இதெல்லாம் இவள் குற்றமாக்காதே பெற்ற தன்குற்றமாக்குகிறாள்.

(இருநிலத்து ஓர் பழிபடைத்தேன்) இவளைப் பெற்றத்தாலு ண்டான பேறு இதுவிறே. பஞ்சாசத்தோடி விஸ்தீர்ணாயானபூமிப் பரப்படங்கலும் வ்யாப்தமாம்படியான பழியைப் படைத்தேன். தன்கார்யத்தே ப்ரவர்த்திக்கை குடிப்பழியாம்படியிறே இக்குடியினுடைய வேற்றமிருப்பது. (ஓர்பழி) அத்விதியமானபழி. (ஏ! பாவம்) இவள் குறையும்ன்று, அவன் குறையும்ன்று, நான் பண்ணினபாபமே இதுக்கு ஹேதுவென்கிறாள். [संज्ञायाम् - நமந்தராயா] இத்தாதி. [संज्ञायाम् - நமந்தராயா] இவ்வநர்த்தத்துக் கெல்லாம் ஹேதுபூதை மந்தரையென்றுநினையா அவளுடைய தோஷமன்று, அவள்வார்த்தைகேட்ட கைகையிதோஷமென்று நினைத்தான்; [संज्ञायाम् - நசமாதுரஸ்யா] இவளுடைய தோஷமன்று, இவள்வார்த்தைகேட்ட சக்ரவர்த்திதோஷமென்று நினைத்தான்; [संज्ञायाम் - தோஷோநராஜா] ராஜாவுக்கு ஒரு தோஷமில்லை, அவன்வார்த்தையைக்கேட்டு தமக்குவருத்தவபி ஷேகத்தைப் போகட்டுக் காட்டிலேபோன வவர்குற்றமித்தனை; [संज्ञायाम் - நசராகவஸ்ய] அவர்க்குத்தான் குற்றமென், அவர் அபிஷித்தராயிருந்தால் அதுகூலவர்த்தி பண்ணக்கடவனாயிருக்க அதுக்கல்லாத வென்பாபமே இவ்வநர்த்தத்துக்கெல்லாம் ஹேது பூதம்; [संज्ञायाम் - வநப்ரவெசோருநந்தநஸ்ய] இக்குடி வாழப்பிறந்த செல்வப்பிள்ளைவநவாஸம் பண்ணுகைக்கு நிமித்தம் என்பாபமே யாமித்தனை.

கீழ்ப்பதங்க னெல்லாவற்றையும் பற்ற அருளிச்செய்கிறார் (ஸ்வரூபத்தை நோக்கினுள்ள ல்ள நித்தாதி.)

பெருமாள் ஸத்யஸந்தராகையாலே - பித்ர்வசந பரிபாலநம் பண்ணவேணும், ஆகையாலே அவர்தோஷமன்று என்பாபமே யாமத்தனை யென்றபடி. ... (கஉ)

கூனிசொன்னது கைகேசிக்குக் கேட்கவேண்டா, அவன் சொன்னது சக்ரவர்த்திக்குக் கேட்கவேண்டா, அவன் சொன்னது பெருமானுக்குக் கேட்கவேண்டா. கூனிசொன்னது கேட்கவேண்டா தொழுகிறது - அடியாட்டியாகையாலே, கைகேசி சொன்னது சக்ரவர்த்திக்குக் கேட்கவேண்டா தொழுகிற தென்னென்னில்; ஸ்த்ரீ, புத்ரவாத்ஸல்யத்தாலே சொன்ன வார்த்தையை பர்த்தாவுக்குக் கேட்கவேனுமோ, சக்ரவர்த்தி சொன்னது பெருமானுக்குக் கேட்க வேண்டாவோ வென்னில்; தர்மபாஸத்தை ஆலம்பநமாகக்கொண்டு ஸ்த்ரீ பாரதந்த்ரயத்தாலே ப்ரமித்துச் சொன்னவார்த்தையை பெருமானுக்குக் கேட்கவேனுமோ, தம்முடைய அந்வயவ்யதிகோங்களில் நான்படும் பாடறிவர், தாம் ராஜ்யப்ராப்தரென்னுமிடமறிவர், ஆனபின்பு அவனைக்கட்டி இட்டுவைத்து ராஜ்யத்தை யாளத் தட்டென், அவன் சொன்ன வசநத்தை யநாதரித்து ராஜ்யத்தை யாண்டாராகில்தம் முடைய வ்யதிகோகத்தில் நான் முடியாதபடி ரக்ஷித்தாராகிலாய்த்தே; ஆகையால் என்பாபமே யிதுக்கு நிமித்தமென்றானிறே ஸ்ரீபரதாழ்வான். ... .. (௧௨)

அ.—பதின்மூன்றும்பாட்டு. ( கல்லெடுத்து ) திருத்தாயார், இவன், திருநாமத்தைத்தன்வாயாலே சொல்லாநின்றான், திருநாமம் ஸாத்மிக்குந் தசைபோலே யிருந்த தென்று பார்த்து, இவள்வார்த்தை கேளாதே உருவிக்கிடக்கிற கிளியை இவள்கண்முகப்பேவைத்து திருநாமத்தைச் சொல்லுவிக்க இவளுக்கு ஆச்வாஸம் பிறக்குமென்று நினைத்து இவள் முன்பே கிளியைக் கொண்டு வந்து விட்ட விடத்திலும் அது பேசாதே யிருக்க இவள் திருநாமத்தைச் சொல்லீரென்றாள்; இவள்தசையைக்கண்டு உருவியிருக்கையாலும், சேஷபூதரான நாம் இவள் கற்பித்தவையே யாகிலும் இவள் ஸந்நிதியில் சொல்லக்கடவோமல்லோ மென்னும் நினைவாலும் பேசாதே யிருந்தது, ஆசார்யன் போக்கினைவையே யாகிலும் தத்ஸந்நிதியிலே சொல்லக்கடவ தல்லவென்கிற சாஸ்த்ரார்த்தம் இவ்விடத்திலே வெளியிடப்படுகிறது. நான் உச்சரிக்க அநந்தரம் உனக்கும் உச்சரிக்கலாமே யென்ன; அடியிலும் கற்பித்த ப்ரகார மதுவாகையாலே யதுக்கிசையத் தான் ஆதிக்காஹணம் பண்ண அநந்தரம் சொன்னவாறே இது ஒருமுகத்தாலே ஸாத்மி யாமையாலே தளர்ந்தாளென்கிறாள்.

பதின்மூன்றும்பாட்டு. ஒருமுகத்தாலே - ஆபத்ஸகத்வம் முதலான வர்த்த முகத்தாலே.

திருநாமம் ஸாத்திக்குந் தசையென்னும் ஸாத்தியாத தசை யென்று முண்டோ வென்னில்; திருநாமந்தான் ஓரவஸ்த்தையில் பாவநமுமாய் ஓரவஸ்த்தையில் போக்யமுமாய் ஓரவஸ்த்தையில் ஸாரபயநிவர்த்தகமுமாய், ஓரவஸ்த்தையில் ஸாதநமுமாய், ஓரவஸ்த்தையில் தாரகமுமாய், ஓரவஸ்த்தையில் நஞ்சுமாயிருக்கும். தேஹாத்மாபிமானிகளுக்கு அந்நம், இத்தனைபு மாகாநின்றதிதே. (अनन्तं तदेतन्मयम्) (ஆஹாசுத்தௌஸத்தவசுத்தி) என்கிறபடியே அந்நம் பாவநமுமா யிருக்கும், தாரகமுமாயிருக்கும், போக்யமுமா யிருக்கும், தானாதிமுகத்தாலே புருஷார்த்தஸாதநமுமா யிருக்கும், அதிசயித்தவாறே நஞ்சுமாயிருக்குமிதே; அப்படியே, பாசேஷ மாத்மாவென்றிருக்குமவனுக்கு, (प्राज्ञानां तन्मयम्) (பவித்ராஹிகோவிந்த பவித்ரம்பாமுச்யதே) என்கிறபடியே ப்ரதமத்தில் பாவநமுமாயிருக்கும்; அநந்தம் (अनन्तम्) (புண்யநாமபிபுண்யோஸௌ) என்கிறபடியே உஜ்ஜ்வலஸாதநமு மாயிருக்கும்; (अज्ञानां तन्मयम्) (மங்கனாநாஞ்சமங்கனம்) என்கிற படியே ப்ராப்யமுமாயிருக்கும்; (यन्मात्रं तन्मयम्) (யந்நாமஸங்கீர்த்தநதோ மஹாபயாத்விமோக்ஷமாப் நோதி) என்கிறபடியே ஸாரபயநிவர்த்தகமுமா யிருக்கும்; இது ரிஷிகள் கோஷ்டியில்பரிமாற்றம் ஆழ்வார்கள் கோஷ்டியிலுள்ள தொன்றாய்தது; - திருநாமம் போக்யமென்னும், தாரகமென்னும், பாவநமென்னும், நஞ்சென்னும் சொல்லுகிற விது. (அச்சதாவமர றோறே ஆயர்தங்கொழுந்தே) என்று திருநாமம்போக்யமா யிருக்கிறபடியைச் சொன்னார்கள்; (நின்னும் கற்றவாவலிப்பு) என்று பாவநமென்னுமிடம் சொன்னார்கள்; (கோவிந்தன் குணம்பாடி-ஆவிகாத்திருப்பேன்) என்று-தாரகமென்னுமிடம் சொன்னார்கள்; (கண்ணன் நாமமே குழறிக்கொன்றீர்) என்றும், (பிழைப்பில் பெரும்பெயர்) என்றும்-நஞ்சென்னுமிடத்தைச்சொன்னார்கள்.

மூ.—கல்லைடுத்துக்கண்மாரிகாத்தாயென்னும்

காமருபூங்கச்சிபூரகத்தாயென்னும்

வில்விதுத்துமெல்லியல்தோள்தோய்ந்தாயென்னும்

வெண்காவில்துயிலமர்ந்தவேந்தேயென்னும்

மல்லடர்த்துமல்லரையன்றட்டாயென்னும்

மாகிண்டகைத்தலத்தென்மைந்தாவென்னும்

சொல்லெடுத்துத்தன்கிளியைச்சொல்லேயென்று

துணைமுலைமேல்துளிரிசோரச்சோர்கின்றானே. (கந)

ஒன்றுக்கே அநேகாவஸ்த்தை யுண்டாகக்கூடுமோ வென்ன; அருளிச்செய்கிறார் (தேஹாத்மாபி மானிகளுக்கித்யாதி.) பாசேஷம்-ஈச்வரசேஷம்.



பதம்.	உரை.	பதம்.	உரை.
	கர்ஷ்ணன் நியமித்த படியே,	மல்லடர்த் து	அவர்கள் பலத்தைப் போக்கி,
கல்மாரி	இந்தரன் வர்ஷித்த கல்வர்ஷத்தை,	மல்லரைய ட்டாயெ	சாணூர முஷ்டிகர்க் ளாகிறமல்லர்களை
கல்லெடுத்	அம்மலையை எடுத் து,	ன்னும்	நிரவித்தவனே எ ன்கிறான்;
காத்தாயெ	ரக்ஷித்தவனே யென் ன்னும் கிறான்;		குதிரை வடிவையு டைய,
காமர்	ஆசைப் படத்தக்க தாய்,	மாகீண்ட	கேசி யென்னும் அ ஸுரனுடையவா
பு	அழகிதா யிருந்துள் ள்,		யைக் கிழித்துப் போகட்ட,
கச்சி	காஞ்சீபுரத்திலே,	கைத்தலத்	புஜபலத்தையுடைய
ஊரகத்தா	திருவூரகத்திலேநித் ய்என்னும் யவாஸம் பண்ணு மவனே என்கிற ன்;	துஎன்மை	னாய் யுவாவானவ ந்தாவென் னேயென்கிறான்;
	ஜநகமஹாராஜா பல பரீக்ஷார்த்தமாக வைத்த,	னும்	இப்படி பலவகை யாகக் கூப்பிட்டு ம்,
வில்இறுத்	தர்யம்பக மென்கிற து	தன்கிளியை	தான்வளர்த்த கிளி யைப் பார்த்து,
மெல்லியல்	மீர்துஸ்வ பாவையா தோள் தோ ன பிராட்டியை	சொல்லெடு	அது சொல்லுகைக் த்து காக முதலையெடு
யந்தாயென்	ஸுச்சே வித்தவ னும் னேயென்கிறான்;	தது	த்துக்கொடுத்து, சொல்லென் மேலுள்ளதையே
வெஃகாவில்	திருவெஃகாவிலேக துயிலமர்ந்த ண்வளர்ந்தருளு	து	சொல்லென்றுசொ ல்லி,
வேந்தேயெ	கிற ராஜாவானவ ன்னும் னேயென்கிறான்;	துணைமுலை	ஒன்றுக்கொன் றொ மேல் ப்பானஸ்தநங்களி லே,
அன்று	கரஸன் தன்னை நலி கைக்காகமல்லரை வாசலிலே காவ லாக வைத்தவன் து,	துளி	கண்ணீர்த்துளிகள், சோர அருவிபோலேபாய, சோர்கின் துவளாநின்றொளன் ருள் கிறான். ... (கந)

வ்யா.—(கல்லெடுத்தியாதி) தான் ஆபநநையா யிருக்கையாலே ஆபநநிவர்த்தகமான திருநாமங்களை யெடுத்தாய்த்து அவற்றைச் சொல்லச்சொல்லுகிறது. (கல்லீத்யாதி) ரக்ஷகனாகவைத்த வின் தான் பாதகனாக, ரக்ஷயவர்க்கம் அவன்கையிலே பாத்யமாய்நிற்க நிநுபாதிகரக்ஷகன் ரக்ஷித்தபடியைச் சொல்லுகிறது. திருவாய்ப்பாடியிலுள்ளார் வர்ஷார்த்தமாகஇந்தரணை ஆராதிக்கப்புக, கர்ஷணன் அத்தை நிஷேதித்து, “நமக்கு ரக்ஷகம் கடும் மலையுமாய்த்து, அவற்றை யாராதிக்க வமையும்” என்றுசொல்ல, அவர்களும் அப்படியே மலையை யாராதிக்க, மலைத்தெய்வமா யிருந்து அத்தை யமுது செய்தாலுய்த்து.

தன்னபிமானத்தில் கிடந்தவர்கள் தேவதாந்தரபஜநம்பண்ணு கையாகிறவிது - ஸ்வஸ்தீரீயைப் பிறர்க்குக் கொடுத்தாப்போலே யிருந்ததாய்த்து ஈசுவரனுக்கு. இவ்வளவிலே நமக்கென்றுநிலே தித்தத்தை அபிமானோபஹதமென்று பாராதே அமுது செய்யப் பெறுவதே! யென்று அவைகளை வாங்கிவரப்பார்த்தமாயிருக்க கர்ஷணனையண்டைகொண்டு நம்முடைய யாகபங்கத்தைப் பண்ணினார் கள் இடையொன்று குபிதனாய் ஸ்வர்த்தககணங்களை யழைத்து கல்வரஷமாகச் சொரிந்து திருவாய்ப்பாடியை யழித்துப்போகடுங் களென்ன திருவாய்ப்பாடியிலுள்ளாரும், (ॐ नमो भगवते वासुदेवाय) (கோகோபிஜநஸங்குலமதிவார்த்தம்) என்கிறபடியே ஆபநநராக அத்தசையிலே, “மலையை யாராதித்தோம், கர்ஷணன் ரக்ஷித் தான்” என்ன வெண்ணுதென்று பார்த்து, இவர்கள் ஆரதித்த மலைதன்னையெடுத்து ரக்ஷித்தபடி.

(கல்லெடுத்து) அவனெடுத்தது \* சோலைசூழ்குன்றாயிருக்க, (கல்லெடுத்து) என்று - ஒருசிலாமாதரத்தை யெடுத்தாப்போலே ஓசழக்காகச்சொல்லுகிறான். ஸ்ரீகோவர்த்தநத்தை யெடுத்தபோ தையநாயாஸத்தைக் கண்டிருந்தவளாகையாலே இந்தசக்தியிறே இவளுடைய ஹர்தயத்தில் கிடப்பது. கிட்டுவதும் அதுபவிப்ப தும், பெறுவதும் ஈசுவரசக்தியாலே யென்றிருக்கு மவளிறே. அசக் தாதிகாரமிது, சக்தாதிகாரமிது, ஸாதநாந்தரங்களைன்கிறவார்த தைகள் நம்மாசார்யர்கள்கோஷ்டியிலே புரூரக்கடவ தன்றியேயி றேயிருப்பது. சக்தரோடு அசக்தரோடு வாசியில்லை-ஈசுவர சக்தி யைக்கொண்டு தலையெடுக்கைக்கென்றிருக்கும் கோஷ்டியிறே.

இந்தரன் தன்னை யெழுதிக் கொடுக்கப்பார்த்தமாயிருக்க அவன்சக்தி ஹர்தயத்திலே கிடக்கவேண்டுவா நென்னென்ன; அருளிச்செய்கிறார் (கிட்டுவது மித்யதி.) அவன்சக்தியை யது ஸந்திக்கை அசக்தர்க்கோ, சக்தர்க்கு வேண்டாவோவென்ன; அருளிச்செய்கிறார் (அசக்தாதிகார மித்யாதி.)

(శ్రీభాగవతముః) (சீதோபவஹதாமத:) என்கிறசக்தி ஸ்வாச்ரயத்திலே கிடக்க, (నారాయణస్వరూపే) (நராவண ஸஹஸ்ரரமே யுத்தேப்ரதிபலரபவேத்) என்கிறசக்தியுடையவன் ஸஹகாரியாகத் தனக்கோராற்றாமை அதிசயித்துருக்க, (తత్త్వే) (தத்தவ்யஸதர்ஸரபவேத்) என்றிறே - ப்ராதமாசார்யையானபிராட்டியிருந்தது. “கன்மாரியாகையாலே கல்லையெடுத்து ரக்ஷித்தான், நீர்மாரியாகில் கடலையெடுத்து ரக்ஷிக்குங்காணும்” என்று பட்டரருளிச்செய்வார். இத்தால் - இன்னத்தைக்கொண்டு இன்னகார்யஞ் செய்க்கடவோமென்னும்நியதியில்லை; ஸர்வசக்த்தனென்கை. பிறரால்வந்த ஆபத்திலோ ரக்ஷிக்கலாவது, உன்னால்வந்தவாபத்தில் ரக்ஷிக்கலாகாதோ. கல்வர்ஷத்திலகப்பட்டாரையோ ரக்ஷிக்கலாவது, (బహుధాన్యముగల) (பஹுதாஸந்தததுகைவர்ஷிணி) என்கிற துசைவர்ஷத்தி லகப்பட்டாரை ரக்ஷிக்கலாகாதோ. ஒருவூராகப்பட்ட நோவுப்பட்டாலோ ரக்ஷிக்கலாவது, அவ்வூராகப்பட்ட நோவை ஒருத்திபட்டால் ரக்ஷிக்கலாகாதோ. என்னுடைய ரக்ஷணத்துக்கும் மலையை யெடுக்கவேணுமோ, மலையையெடுத்த தோனாக் காட்டவமையாதோ.

(காமருபூமித்யாதி) அக்காலத்தில் பிற்பட்டார்க்கு முன்னே ஸர்வஸ்வதாரம் பண்ணுகைக்கன்றோ திருவூரகத்திலேவந்து நின்றருளிற்று. திருவூரகத்தில் த்நாவிக்கமாபதாரவேஷத்தோடே வந்துநிற்க கர்ஷணன்வந்து நின்றானாகப் பேசவானென்னென்னில்; வரையாதே எல்லாரையும் தீண்டுகையும் தன்பேராகக் கார்யஞ் செய்கையும் இரண்டவதாரத்துக்கும் நிருபகமாயிருக்கையாலே, தத்ஸாம்யத்தைப்பற்ற அபிந்நமாகப்பேசாநிற்பர்கள். (காமருபூங்கச்சி) ஆதரிக்கப்படுவதாய் தர்சநீயமாயிருக்கை. போக்யங்களாலும் போகோபகரணங்களாலும் ஸம்ர்த்தமான காஞ்சீபுரமென்கை. திருப்பதிகளால்ஸம்ர்த்தமாயிருக்கையாலே போக்யங்களால் ஸம்ர்த்தமான தேசமென்கிறது. (படைவீடாகையாலே போகோபகரணங்களாலே ஸம்ர்த்தமான தேசமென்கிறது; பரமபதத்துக்கும் ஏற்றம் இதுவே யிறே. விமுகர்க்கு ஸுபைமான திருவடிகள் ஆற்றாமையுடையவெனக்கு துர்லபமாவதே! என்கிறார்.

அந்த தூளிதாந்தான் ப்ராதேசிகமாய்த்தான் ஆறியிருக்கிறேனோ; அக்காலத்தில் பிற்பட்டார்க்கு முதவவந்து நிற்க அக்காலத்திற்குப் பிற்பட்டேனென்றாறியிருக்கிறேனோ; ஒன்றில் அவதாரங்களைச் சேர அதுபவிக்கிறிலர், ஒன்றில் திருப்பதிகளைச் சேரவதுபவிக்கிறிலர், கலசியாய்த்து அதுபவிக்கிறது.

அதுக்கு ஹேதுவென்னென்னில்; பிடிதோறும் நெய்வார்ப் பாணாப்போலே திருப்பதிகளை யொழியத் தமக்குச் செல்லாதபடியாலே - திருப்பதிகளினுடைய அடிப்பாடு வேண்டுகையாலே யிறே அவதாரத்தி லிழிகிறது, அல்லாத; ஆழ்வார்களுக்கும் இவர்க்கு முண்டானவாசி யிதுவிறே. அவர்கள் மேன்மையை யதுபவிக்கும்போது பராவஸ்த்தையைப் பேசுவார்கள்; நீர்மையை யதுபவிக்கும்போது அவதாரங்களைப் பேசுவார்கள்; அந்நீர்மையை ஸாக்ஷாத்கரிக்கைக்காகத் திருப்பதிகளிலே யிழிவர்கள்; இவர்,மேன்மையை யதுபவிப்பதும் திருப்பதிகளிலே, நீர்மையை யதுபவிப்பதும் திருப்பதிகளிலே, அத்தை ஸாக்ஷாத்கரிப்பதும் திருப்பதிகளிலே.

(வில்லிதுத்தியாதி) பிராட்டியை லபிக்கைக்கு இடைச்சுவரான வில்லை முறித்து, அவ்வாண்பிள்ளைத் தனத்தைக்காட்டி ஸ்தீரீத்வத்தால் வந்தவபிமாநத்தையும்போக்கி, ப்ரகர்த்த்யாம்ரதுவாயிருந்துள்ளபிராட்டியோடேஸ0சலேஷித்தவனே.ஸ்ரீஜநகசுக்ரவர்த்தி “இவ்வில்லை முறித்தார்க்கு இவளைக்கொடுக்கக்கடவோம்” என்று ப்ரதிஜ்ஞைபண்ணுகையாலே, வில்லையெடுத்து நாணியேறிட்டு வலிக்கப்புக வளவிலே வில்லுமுறிந்தது, அவ்வளவிலே பொற்கிண்டியைச்சொண்டு வந்து உதகம்பண்ணப்புக, “ராஜகுமாரராகையாலே வீரவாசி கொண்டாடவந்தோ மித்தனையொழிய விவாஹம்தாழ்த்துப் பெண்தேடிவந்தோமோ நாங்கள், அத்தை வலிஷ்டாதிகளையும் ஐயராயுங் கேட்பதென்ன; வில்லைமுறித்த ஆண்பிள்ளைத்தனத்தையும் வார்த்தைசொன்ன சீர்மையையுங்கண்டு நீராடினாள் பிராட்டி, அவ்வில் முறித்த ஆயாஸத்தால்வந்த ச்ரமந்தீர அவள்தோளிலே முழுகினாய்த்து.

(தோள்தோய்ந்தாயென்னும்) விபுத்வம் ஏகாவயவத்திலே யடங்கினபடி. அல்லாத அவயவங்களும் ஆத்மகுணங்களும் குமரிருந்துபோமித்தனை. இத்தால்-நித்யாநபாயிநியான பிராட்டியைப் பிரிந்தாலும் உதகம் பண்ணுவாரும் சேர்ப்பாரும் வேண்டி யிருக்கிறபடி. சேதநனுக்கும் இவளோபாதி அநந்யார்ஹத்வம் ஸ்வரூபத்திலே யுண்டானாலும் ஆசார்யஸமாச்சரயணமும் புருஷகாராபேகையுமுண்டாயிறே ஈச்வர விஷயீகரத்துக்கு மிருப்பது. உன்னைப் பிரிந்து தனியிருப்பாருடைய ஆபத்தைப் போக்கின நீ என் தனிமையால்வந்த ஆபத்தைப் போக்காதொழிவதே!

(வெஃகாவில் துயிலித்தியாதி) பிராட்டியை பாணிக்ரஹணம் பண்ணிவந்துகிடந்ததேசம் திருவெஃகாவாய்த்து.

(அடிப்பாடு வேண்டுகையாலே) பிராட்டி யணைக்கவென்று பூரிப்பது.

(வேந்தேயென்னும்) ஒருராஜகுமாரன் வந்து கிடக்கிறு  
னென்று ப்ரத்யபிஜ்ஞை பண்ணலாம்படியாய்த்துத் . திருவெஃகா  
வில் நாயனார் கண்வளர்ந்தருளும்படி. இருவரும் சேர்ந்த சேர்த்தி  
யிலே யதுபவிக்க வாசைப்பட்டு அதுகிடையாதே நோவுபடுகிற  
வெனக்கும் அச்சேர்த்திக்குமென்ன ஸங்கதியுண்டு.

(மல்லடர்த்தியாதி) சாணூர முஷ்டிகர்களை நிரவிக்கிற  
போது ப்ரதமத்திலே அவர்கன்மிடுக்கையழித்துப்பின்னையாய்த்து  
அவர்களை நிரவித்தது. (மூங்குநீர்நாசகம் ஸ்ரவணமேவம்)  
(மர்கமத்யேயதாவிரஹஸர்வலாவிரோதிநெள) என்கிறபடி  
யே-சுவலயாபிடத்தை நிரவித்து அதுனுடைய கொம்பை இரு  
வரும்கையிலே பிடித்துக்கொண்டு சத்ருபகூழென்று மதியாதே  
குருவேர்ப்பும் தாங்களுமாய்ப் பெரியசெருக்கோடே ரங்கமத்யத்  
திலே புகுந்தபோது ஒருமான் குழாத்தின் நடுவே இரண்டுவிஹம்  
புக்காப்போலே யிருக்கையாலே தர்சித்தபோதே மிடுக்குப்போய்  
த்து, பின்னை ஆச்ரயத்தை யழித்துவிட்டா னத்தனையாய்த்து.  
அங்ஙனன்றியே, (மல்லடர்த்து) வரும் மல்லரை நிரவித்தபடி  
யைச் சொல்லுகிற தென்னவுமாம். திருத்தோள்களின் மிடுக்கு  
நான்குமரிருந்துபோமித்தனையோ, என் தினவுநீர விஷயங்  
காட்டவேனுமென்ன நெருக்கி விஷயங் காட்டிக்கொடுத்தபடி.

(அன்றித்தியாதி) அன்றுமின்றும்போலேகாணும் ஆபத்துள்  
ளது, ஸ்ரீவஸு-தேவரும் தேவகிப்பிராட்டியும் பிறந்தவன்று கண்  
டுவிட்டோம், ஸமாப்திவேளையிலேயாகிலும் பின்னை முகத்திலே  
விழிக்கவல்லோமே என்று ஆபந்நராய்க்கிடந்த அவர்களாபத்துத்  
தன்னாபத்துக்கு நிதர்சனமா யிருக்கையாலே (அன்று) என்கிறாள்.  
இவர்கள் முகத்திலே சென்று விழித்துப் பின்னை விரோதிநிரஸநம்  
பண்ணப் ப்ரப்தமா யிருக்க அது செய்யாதொழிந்தது, விரோதி  
கிடக்கச்செய்தே சென்று விழிக்கிறவினுக்கு ப்ரயோஜன மென்னெ  
ன்னும் நினைவாலே, விரோதி நிவர்த்தி பூர்வகமாயிதே ப்ராய்  
வித்தியிருப்பது. (மல்லரையன்றட்டாயென்னும்) மாதாபிதாக்க  
ளுக்கு வந்த ஆபத்தோ போக்கலாவது, ப்ரணயிரிக்கு வந்த  
ஆபத்துப்போக்கலாகாதோ, மஹாபாபிகளான சாணூர முஷ்டிகர்  
கள் பெற்றதோள், அத்தோளை யொழியச் செல்லாத வெனக்கு  
அரிதாவதே! என்கிறாள். நான் இவ்வாற்றாமையை விட்டு ப்ரதி  
கூலவேஷத்தைக்கொண்டு வந்தேனாகில் தோளையதுபவிக்கலாமே!  
என்கிறாள்.

(அச்சேர்த்திக்கும்) எனதுகைத்தைப் போக்கினாலன்றோ  
அச்சேர்த்தி, சேர்த்தியாவது-ஸங்கமாவது; அது ஸங்கமன்றென்ற  
படி. மல்லடர்த்து - திருத் தோளில் மிடுக்கு விஷயத்தைக்காடு  
ன்று அடர்க்க வரும்மல்லரை எதிர்த்து; வருகிறமல்லரை யட்டா  
னென்று இரண்டாம் தாத்பர்யம்.

(மாகண்ட வித்யாதி) பஞ்சலக்ஷம் குடியிற் பெண்களுக்கும் தன்னையதுபவிக்க வருகிற வழியிலுண்டான வன்னியமடத்துக் கொடுத்தபடியைச் சொல்லுகிறது. ௧0ஸ்ப்ரேரிதனய்வந்த கேசி இவனுடையபருவத்தையும் ஸௌகுமார்யத்தையுங்கண்டு, “இவன் ஒருபொருளோ? எடுத்துவிழுங்குகிறோம்” என்றுவாயைத்திறந்து கொண்டுவர, சிறப்பிள்ளைகள் த்வாரங்கண்டவிடத்திலே கையை நீட்டக்கடவர்களாயிதே யிருப்பது, அத்தாலேகையை நீட்டினான், ரக்ஷகனுடைய கையாகையாலே ரக்ஷணதர்மம் பெற்றவாதே வளர்ந்து கொடுத்தது, வெள்ளரிப்பழம் விரிந்தாப்போலே விரிந்து கிடந்தா னித்தனையென்கை. (என்மைந்தாவென்னும்) திருவாய்ப் பாடியிற் பெண்களை வசிகரித்த பருவத்தைக்காட்டி என்னை அநந் யார்ஹையாக்கினவனே யென்னும். இப்படிக்கு ஆபத்ஸகமான திருநாமங்களை ஆதிக்கரஹணம்பண்ணி.

(சொல்லெடுத்து) சபத்தோச்சாரணம் மலையெடுத்தாப்போலே யிருக்கிறதுகாணும் இவனுக்கு. அவன் மலையை யெடுக்கிறபோது அவனுடைய சக்தியைநினைத்து, (சல்லெடுத்து) என்றான்; தன்னளவிலே வந்தவாதே வாய்விடுகைக்கும் சக்தியற்றிருந்தபடி. (தன்கிளியை) தான் விரும்பிவளர்த்தகிளியை. (பாவைபேணுள்) என்றது போக்யமாய்த்தோற்றினவாதே பாவையை யநாதரித் தாள்; இதுக்குத் திருநாமஸ்பர்சமுண்டாகையாலே யாதரிக்கிறாள். பரிக்கரஹங்களில் வந்தால் ஸ்வரூபேண த்யாஜ்யமுமில்லை, ஸ்வரூ பேண உபாதேயமு மில்லையிதே. ப்ரதிகூலமானபோது ஸர்வமும் த்யாஜ்யமாகக்கடவது, அதுகூலமானபோது ஸர்வமு முத்தேச்ய மாகக்கடவதுதே. (சொல்லேயென்று) திருநாமத்தைச் சொல்லீ ரொன்று ஆதிக்கரஹணம் பண்ணிக்கொடுத்தான், அநந்தரம் அது சொல்லத்தொடங்கிற்று.

(துணை முலையித்யாதி) கேட்பானாப்பெற்றதில்லையென்கிறாள். ஸ்திரீத்வபாவனை யொழிய ச்மச்ருவியோகமும்பிறந்துஸ்தநோத் பேதமும்பிறந்ததோவென்னில்; ச்மச்ரு ஸ்வதந்த்ரலக்ஷணம், ஸ்த நம் பரதந்த்ரலக்ஷணம், அந்தஸ்வாதந்த்ரய நிவர்த்தியையும் பார தந்த்ரயத்தையும் சொல்லுகிறது. ஸ்தரீகளுக்கு போகோபகரண மிதே முலை. சேஷபூதனுக்கு, முலையென்கிற வித்தால் - பக்தியை நினைக்கிறது. இவனுக்கும் போகோபகரணம் பக்தி; அவனுக்கும் போகோபகரணம் பக்தி; ஃஃஃஃஃ-பக்திகரீதனியே.

சொல்லெடுக்கை ஆயாஸமாகில், (கல்லெடுத்து) என்று அநா யாஸமாகச் சொல்லும்படி யென்னென்ன; அருளிச்செய்கிறார் (அவன் மலையித்யாதி.) அதுகூலம்-பகவத்ஸ்பர்சம். பாவனையொழி ய-பாவிக்கைமாத்ரமன்றிக்கே, ஸ்திரீத்வம் முற்றிற்றோவென்றபடி.

(துணைமுலை) போக்தாவுக்கு போகோபகரணமிதே துணைமுலையாவது. அங்ஙனன்திக் கே, ஒருமுலைக்கு ஒருமுலைதுணையா மித்தனை யொழியவேறொப்பின்றிக்கேயிருக்கை. அவனுடைய திருவடிகளைப் போலேயாய்த்து இவளுடையமுலையும்ருப்பது. அல்லாத ஆழ்வார்களைப்போலன்றியே ஸுகுமாரராயிதே திருமங்கையாழ்வா ரிருப்பது. மலையாளர் ஒருமாஸத்துக்கு ஒருக்காலே யுண்ணவும் வல்லர்களாய் ஒருமாஸம்பட்டினிவிடவும் வல்லர்களாயிருக்குமாப்போலே, ஸம்சலேஷதசையில் நெடுநாள் தரித்திருந்து அதுபவிக்கவும் வல்லர்களாய்விச் சலேஷத்தில்தெடுநாள் தரிக்கவும் வல்லர்களாயிதேமற்றையாழ்வார்களிருப்பது; ஸம்சலேஷிக்கவும்மாட்டாதேவிச் சலேஷிக்கவும்மாட்டாதபடியாய்ப்பத்து இவளுடைய ஸௌகுமார்யமிருப்பது. இவர் உண்ணவும்மாட்டார், பட்டினிவிடவும்மாட்டார். (தும்மடியா ரொல்லாரோடு மொக்கவெண்ணி யிருத்திரடியேனை) என்னக்கடவதிதே. (துணைமுலைமேல் துளிசோர) ஸ்பர்சேந்தரியமும் தர்ஷ்டியும் ஸ்வபோகங்களை யிழந்து தன்னிலே கட்டிக்கொண்டுகிடந்து கதறுகிறாப்போலே யிருக்கிறபடி. கண்ணனீர் அல்லாதப்ரதேசங்களிலே விழாதே முலையிலே விழுகையாலே - கண்ணும் முலையும் தன்னிலே கட்டிக்கொண்டுகிடந்து கதறுகிறாப்போலே யிருக்கிறதாய்த்து. (சோர்கின்றாளே) போகோபகரணமான ஜ்ஞாநபத்திகளழிகையாலே தானும்சோராரின்றாள். முன்பு திருநாமத்தைச்சொல்லுகையாலே ஆச்வாஸம் பிறந்தது; ஆகையாலே திருநாமம் ஆச்வாஸஹேதுவாமோ வென்று பார்த்து அதைச் சொல்லுவிக்கத் தொடங்கினாள்; அதுக்குள்ளீடான வர்த்தத்தை யதுஸந்தித்து மோஹங் கதையானாள்; ஆபத்ஸகனவன் ஆபந்நையான வெனக்கு உதவாதொழிவதே! யென்று மோஹங் கதையென்றாளென்கை. ... .. (க௩)

அ.—பதினாலம்பாட்டு. (முனைக்கதினா) திருநாமம்ஸாத்மியாததசையும், ஸாத்மிக்குமோவென்று சங்கிக்குந் தசையும், ஸாத்மிக்கும் தசையுமாயிருக்கிறபடியையிதே இம்முன்று பாட்டிலுஞ் சொல்லுகிறது. ஆபத்ஸகங்களான திருநாமங்களைத் தான் ஆதிக்க ஹணம்பண்ணித்தந்து சொல்லச்சொல்லுகையாலேசொன்னோம்,

துணைமுலை-போக்தாவுக்குத் துணையாதல்; ஒன்றுக்கொன்று துணையாதல். ஒப்பில்லாமைக் குத்திருவடிகள் தர்ஷ்டாந்தம். வேறொப்பில்லையென்பானென், மற்றையாழ்வார்களில்லையோவென்ன; அருளிச்செய்கிறார் (அல்லாதவாழ்வார்களித்யாதி.) ... (க௩)

பதினாலம்பாட்டு.—(முனைக்கதினா) சங்கிக்குந்தசை-நெஞ்சருகி) என்கிறபாட்டு.

அது மோஹேஹதுவாய்த் தென்றுபார்த்து, கிளி, தன்னுடைய விவேகத்தாலே முன்பு தெளிந்தகாலத்தில் தான் உஜ்ஜீவித்த ப்ரகாரத்திலே கற்பித்த திருநாமங்களை அடைவே சொல்லக்கேட்டு தரித்து, (வளர்த்ததனால் பயன் பெற்றேன் வருக) என்று கிளியைக்கொண்டாடுகிறாள்.

மு.—முளைக்கதிரைக்குறுங்குடியுள்முகிலே

மூவாமூவுலகுங்கடந்தப்பால்முதலாய்நின்ற

அளப்பரியவாரமுதைபரங்கமேயவந்தணனை

யந்தணர்தஞ்சிந்தையாணை

விளக்கொளியைமரதகத்தைத்திருத்தண்காவில்

வெஃகாவில்திருமலைப்பாடக்கேட்டு

வளர்த்ததனால்பயன் பெற்றேன் வருகவென்று

மடக்கிளியைக்கைகூப்பிவணங்கினுளே.

(கசு)

பதம்.	உரை.	பதம்.	உரை.
முளைக்கதி	பாலஸூர்யனையொ	விளக்கொ	விளக்கொளிபோலே
ரை	த்தவனாய்,	ளியை	நெஞ்சிலே ப்ரகா
குறுங்குடி	திருக்குறுங் குடியில்		சிக்குமவனாய்,
யுள்முகி	நித்யவாஸம்பண்	திருத்தண்	} திருத்தண்காவிலே,
லை	ணுகிறமேகத்தை	காவில்	
	யொத்தவனாய்,	மரதகத்தை	மரதகப்பச்சைபோ
மூவாமூவு	நித்யமான த்ரிவிதா		லே போக்யபூதனா
லகுங்க	த்மவர்க்கத்துக்கு		ய்க் கண்வளர்ந்த
டந்து	மவ்வருகானவனாய்,		ருளுமவனாய்,
அப்பால்	பாமபதத்திலே,	வெஃகாவி	திருவெஃ காவிலே
முதலாய்	உபயவிபூதிக்கும்கார	ல்	கண்வளர்ந்தருளு
நின்ற	ணபூதனாய்,		கிற,
அளப்பரிய	ஸ்வரூபரூபகுணங்க	திருமலை	சீரியபெதியான ஸர்
	ளால் அளவிடக்		வேச்வரனை,
	கூடாதவனாய்,	பாட	ப்ரீதி ப்ரகர்ஷத்தா
ஆரமுதை	அம்ர்தக் கடல்போ		லேபாட,
	லே நிரதியபோக்		அன்பானது தூண்
அரங்கம்	யபூதனாய்,	கேட்டு	டச் செவியாரக்கே
மேய	கோயிலிலே,		ட்டு,
	நித்யவாஸம் பண்		இது சொன்ன திரு
அந்தணனை	ணுகிற,		நாமம் தனக்குதா
அந்தணர்	பரிசுத்தனாய்,		ரகமாயிருக்கையா
தம்சிந்தை	பரிசுத்தரானுருடை		லே,
யாணை	ய ஹ்ரதத்திலே		
	நித்யவாஸம் பண்		
	ணமவனாய்,		



பதம்.	உரை.	பதம்.	உரை.
வளர்த்ததால்	உன்னவளர்த்ததனால்	மடக்கினியை	லஜ்ஜா விஷ்டமான கிளியை,
பயன்பெற்றேன்	பரயோஜ நத்தைப் பெற்றேன்,	கைகூப்பி	அஞ்சலியைப் பண்ணின துமன்றி,
வருக என் று	இங்கேவாவென்றழைத்து,	வணங்கினள்	அதின்காலிலும் விழுந்தாள்...(கச)

வ்யா.—(முளைக்கதிரித்யாதி) அடியில் அவற்றைக் கற்பித்த திருநாமங்களுடைய அடைவிருக்கிறபடி. (முளைக்கதிர்) என்னீர், (குறுங்குடியுள் முகில்) என்னீர், என்றாய்த்துக்கற்பித்தது. (முளைக்கதிரை) உதிக்கிற ஆதித்யனைப் போலே கண்ணாலே முகந்து அதுபவிக்கலாம்படி யிருக்கிற திவ்ய மங்கள விக்ரஹத்தையுடையவனை. (ஸ்ரீஸ்ரீ விஷ்ணுஸ்ரீ) (ப்ராஸந்நாதித்யவாச்சஸம்) என்னக் கடவதிமே. தம்மை, அடியிலே அவன் விஷயாந்தரங்களினின்றும் மீட்டடும், ஸ்வவிஷயத்திலே ருசியைப் பிறப்பித்ததும் வடிவைக் காட்டி, ஆகையாலே அத்தையாய்த்து இதுக்குப் ப்ரதமத்திலே யுபதேசித்தது. (மணியுருவில் பூதமைந்தாய்) என்றன்றோ அடியிலே விஷயீகரித்த வடிவைச் சொல்லிற்று, இங்கு (முளைக்கதிரை) என்பானென்னென்னில்; வஸ்துத்தேச்யம் ப்ரயோஜகம், ப்ரகாசகத்வமே யாய்த்துப் ப்ரகாசிப்பித்தது. ஆகையாலே தேஜோமயமான விக்ரஹமென்கை. (குறுங்குடியுள் முகிலே) இவ்வடிவை சாஸ்த்ரமுகத்தாலு மன்று ஆசார்யோபதேசத்தாலு மன்று, திருக்குறுங்குடியிலே யாய்த்துப் ப்ரகாசிப்பித்தது. இரண்டாம்பாட்டில், (முகிலுருவம்) என்று - வடிவின் ச்ரமஹாதையையும் ஓளதார்யத்தையும் பற்ற வருளிச்செய்தார், அத்தை இங்கே சொல்லுகிறார் (குறுங்குடியுள் முகிலே) இன்ன பர்வதத்திலேமேகம்படிந்ததென்றால் வர்ஷம் தப்பாதென்றிருக்குமாப்போலே திருக்குறுங் குடியிலேநின்றானென்றால் லோகமெல்லாம்கீர்த்தாமம்படியாயாய்த் திருப்பது. (உள் முகிலே) வந்து வர்ஷித்துப்போம் மேகம்போலன்றே ஸ்த்தாயியாய்நிற்கும்மேகமாய்த்துஇது.

திருக்குறுங்குடியில்வந்து நின்றருளின சீலாதிகனுடைய அடிப்பாடு சொல்லுகிறது மேல் (மூவாமூவுலகித்யாதி) மூவாமூவுலகென்று - நித்யமான த்ரிவிதாத்மவர்க்கத்தை யருளிச்செய்கிறார். (கடந்து) ஸலைசேதநாசேதங்களுக்கு மவ்வருகாயிருக்குமவன். (அப்பால்) பரமபதத்திலே.

அவற்றைக் கற்பித்த - அந்தக்கிளியைக் குறித்துக் கற்பித்த. (முளைக்கதிர்) என்று - பரமபதநாதனை, (மணியுரு) என்று - நில வர்ணலாகச்சொல்லி, இப்போது, (முளைக்கதிர்) என்று சிவப்பாகச் சொன்னால் கறுப்பும் சிவப்புமான இரண்டு விக்ரஹ விசிஷ்டமான வஸ்து விரண்டுண்டோ வென்று சங்காபிப்பாயம்.

(முதலாய்நின்ற) உபய விபூதிக்கும் ஸத்தாஹேதுவாய் நின்ற, நித்யஸூரிகளுக்கு போக்யதையாலே ஸத்தாஹேதுவாய் ஸுஸாரிகளுக்கு கரணகளேபரப்ரதாரந்தாலே ஸத்தாஹேதுவாய் இருக்குமென்கை.

(அளப்பரியஆரமுதை) ஸ்வரூபரூபகுணங்களால்அபரிச்சிந்தனாய் அமர்தஸாகரம்போலே நிரதிசயபோக்ய பூதனா யிருக்குமவனே. (அரங்கம்மேயவந்தணனை) அந்த அமர்தஸாகரத்தில் நின்றும் ஒருகுமிழி புறப்பட்டு ஒருதடாகத்திலே வந்து தேங்கினாப் போலேயாய்த்து - கோயிலிலேவந்து சுண்வளர்ந்தருளுகிறபடி, பெரியபெருமானுக்கடி சுஜீராப்த்தியன்முகானும், பரமபதமாய்த்து. (அண்டர்கோணணியரங்கன்) என்னக்கடவதிதே. (அரங்கம்மேய)பரமபதத்திலிருப்புபேருகைக்கு யோக்யதையுண்டு, அவதாரங்கள் தீர்த்தம் ப்ரஸாதிக்கயோக்யதையுண்டு, ஸுஸாரம் கிழங்கெடுத்தாலல்லது கிளம்போமென்றுகிடக்கிற கிடையிதே. கல்பாவஸாநத்திலும் விஷயமில்லாமையாலே போகிறவித்தனை. (அந்தணனை) தன்வடிவழகைக்காட்டி அஹங்காரமும் விஷயாந்தரப்ராவண்யமுமாகிற அசுத்தியைப்போக்கும்படியான சுத்தியையுடையவனை.

(அந்தணர்தஞ்சிந்தையானை) சுத்தரானுருடைய ஹ்ர்தயத்திலே நித்யவாஸம்பண்ணுமவனை. கோயில்வாஸமும் ராகாதிதூஷிதனன்றியே யிருப்பா நொருசுத்தனுடைய ஹ்ர்தயத்தைக் கணிசித்திதே. (அன்று வெஃகணைக்கிடந்தது என்னிலாதமுன்னெலாம்) என்னக்கடவதிதே. (விளக்கொளியை) தன்வடிவழகைக்காட்டி அஹங்காரத்தையும் விஷயாந்தரப்ராவண்யத்தையும் போக்கிவிடுகையன்றியே நெஞ்சிலே புகுந்து முறையுணர்த்தினவனை. (விளக்கொளியை) ப்ரகாசகனானவனை. அதாகிறது-ஸ்வஸ்வரூப பரஸ்வரூபங்களையும், தத்விரோதி ஸ்வரூபத்தையும், விரோதிரிவர்த்திபூர்வகமாக புருஷார்த்தம் வித்திக்கும்படியான உபாயஸ்வரூபத்தையும்ப்ரகாசிப்பிக்கை.

(திருத்தண்காவில் மரதகத்தை) “அருமணவனானை” என்னுமாப்போலே (திருத்தண்காலில் மரதகம்) என்கிறார்.

பேருகை - சலிக்கையாய்-அவதரிக்கைக்கு யோக்யதையுண்டென்றபடி.

கோயிலை யதுபவிக்கிறவர் ஆச்ரித விஷயத்தி லிருப்பைச் சொல்லுவானென்னென்ன; அருளிச்செய்கிறார் (கோயில்வாஸமு மித்யாதி.)

அருமணவன் - த்வீபவிசேஷம். விளக்கொளியெம் பெருமான்-பூர்வம் கண் வளர்ந்தவிக்ரஹம்.

இன்னதீவிலே பட்டவாளை யென்றால் விலக்ஷணமாயிருக்கு மாப்போலே திருத்தண்காவில் சுண்வளர்ந்தருளுகிறவனுடைய வடிவென்றால் விலக்ஷணமா யிருக்கிறபடி. (பச்சைமாமலைபோல் மேனி) என்கிற வடிவையுடையவர். வடதேசத்தினின்றும் பெரு மாளை யதுபவிக்கவருமவர்கள் இளைத்துவிழுந்தவிடத்திலே அவர் களை எதிர்கொண்டு அதுபவிப்பிக்கக் கிடக்கிறகிடை.

(வெஃகாவில்திருமாலை) (திருத்தண்காவில் - மரதகம்) என்கிற வடிவிலே மினுக்கமுண்டானுப்போலே யாய்த்து திருவெஃகா விலேவந்து சுண்வளர்ந்தருளினபின்பு ச்ரியஐபதித்வம்நிறம்பெற்ற படி. (வில்லிறுத்து மெல்லியல் தோள் தோய்ந்தா யென்னும் வெஃகாவில் துயிலமர்ந்த வெந்தேயென்னும்) பிராட்டியைத்திருமணம் புணர்ந்த மணக்கோலத்தோடேகூட இருவரும்வந்து கிடக்கிற கிடையாக வருளிச்செய்தாரிறே - கீழே; ஆச்ரயணவேளையோடு போகவேளையோடுவாசியற ஒருமி துநமாக ஆச்ரயமாயிறேயிருப்பது. (பாட) திருநாமம் ஸாத்மித்தபடியாலே அவகாசத்திலே கிஞ்சித்கரிக்கப்பெற்றேமென்கிறப்ரீதிப்ரகர்ஷத்தாலேசொல்ல. (கேட்டு) ப்ரீதிப்ரோரிதையாய்க் கொண்டு கேட்டி. (சொல்லே என்று - சோர்கின்றான்) என்று - முன்பு திருநாமஞ்சொன்னவிடத்தில் கேட்பாரைப்பெற்றதில்லை; இப்போது ஸாம்யை யாகையாலே கேட்பாரைப்பெற்ற தென்கிறான்; (செல்வன் நாரணனென்ற சொல்கேட்டலும்) என்னுமாப்போலே.

(வளர்த்ததனால் பயன் பெற்றேன்) இது சொன்ன திருநாமம் தனக்குதாரகமாயிருக்கையாலே உன்னை வளர்த்தப்ரயோஜனம்பெற்றேனென்கிறான். ஆபத்ஸகனாவன் ஆபத்தை விளைத்துப்போனான், அத்தசையிலும் நீ ஆபத்ஸகமாகப் பெற்றே நென்கிறான். (வருக) என்று - முன்கை முப்பதின் காதமா யிருக்கிறபடி. (மடக்கிளியை) லஜ்ஜாவிஷ்டமான கிளியென்னுதல்; பவ்யமான கிளி யென்னுதல்.

மரதகம்போல் வடிவையுடையார் அங்குக்கண்வளரவேண்டுவா நென்னென்ன; அருளிச்செய்கிறார் (வடதேசத்தினின்றும்மீத்யாதி.)

போக வேளையிலும் ச்ரியஐபதித்வம் சொல்லவேணுமோ வென்ன; அருளிச்செய்கிறார் (ஆச்ரயணவேளையோடித்த்யாதி.) இங்கேப்ரீதியோடேகேட்கைக்கு ஹேதுவேதென்ன; அருளிச்செய்கிறார் (சொல்லேயென்று - சோர்கின்றானித்த்யாதி.) ஸாம்யையான - கடகையானபிராட்டியைச்சொல்லுகை, பிராட்டிச்சேர்த்தியானால் கேட்கலாயிருக்குமென்னு மத்தை யருளிச்செய்கிறார் (செல்வன் நாரணனித்த்யாதி.)

(வளர்த்ததனால் பயன்பேற்றேன்) என்று - தன்னோட்டை ஸம்பந்தத்தை ஒளபாதிமமாக்குவதே! என்றும், சேஷபூதரான நாம் ஸ்வரூபப்ராப்தமான கிஞ்சித்காரத்தைப்பண்ண உபகாரங் கொண்டாபாப்போலே சொல்லுவதே! என்றும் லஜ்ஜாவிஷ்ட மாயிருந்தது; சேஷபூதன் ஸ்வரூபப்ராப்தமான கிஞ்சித்காரத் தைப்பண்ண, (தர்மதஸ்பிராக்ஷித:) (தர்மதஸ்பிராக்ஷித:) என்றானிமே. சேஷிபவ்யதையானபோது இவள் கொண்டாடப் புக்கவாறே தன்னுடைய சேஷத்வந்தோற்ற, (நிபந்தஸ்பிராக்ஷித:) (நிபந்தஸ்பிராக்ஷித:) (நிபந்தஸ்பிராக்ஷித:) என்கிறபடியே ஒதுங்கின படியைச் சொல்லு கிறது.

(கைகூப்பிவணங்கினான்) அந்தவுபகாரஸ்மீதியானது அவ் வளவில்பரியவணியாமையாலே அஞ்சலியைப்பண்ணினான். லஜை தன்னையுட்கைவிட்டது. அதுக்குஹேதுவென்னென்னில்; வாத்ஸ ல்யத்தாலே செய்ததுக்கு வழக்குப் பேசக்கடவோமோவென்னும் நினைவாலே. (வணங்கினானே) அஞ்சலி ஸாத்மித்தத்திமே யென்னாக் காலிலே விழுந்தாள். உடையவர், முதலிகளும் தாமுமாக நீராட வெழுந்தருளுகிறபோதை ஸமூஹத்தைக்கண்டபிரீதியாலேபெரிய நம்பி தெண்டனிட விரயம்பாவிப்போமாகில் தண்டனை ஸ்வீக ரித்தோமாவுதோமென்று பேசாதே யெழுந்தருளினிரிமே. (கச)

அ.—பதினஞ்சாம்பாட்டு. (கல்லுயர்ந்த) கீழ்ப்பாட்டிலே- கிளி, திருநாமத்தைச் சொல்லக்கேட்டு ஆச்வஸ்த்தையாய் அதின் பக்கலிலே உபகாரஸ்மீதியும் கொண்டாடி னுளாய்நின்றது; இதில் - அத்தசைபோய்த் தன்வாயாலே திருநாமத்தைச் சொல்லி அதுதன்னை வீணையிலேயேறிட்டு துணுங்கினான், அந்தவீணை யோட்டை ஸ்பர்சம் பரத்யபிஜ்ஞா பரத்யகூத்தாலே ஸுச் லேஷதசையில் தன்படிகளையும் அவன் படிகளையும் வீணையிலே யேறிட்டுவாசிக்கும்படிக்கு ஸ்மாரகமாக அந்த வீணை முகத்தாலே அவன்வடிவை ஸாக்ஷாத்கரித்து, அந்தவீணையை அவனாகக்கொ ண்டு அவனோட்டைஸம்சலேஷதசையில் பண்ணும் வ்யாபார விசேஷங்களை இவ்வீணையிலே பண்ணுகின்றான். இவள் உணர்ந் தால் என்னாய்விழப்புக்குகிறதோவென்று இன்னுதாகிறாள்.

கிட்டவிற்குகிறத்தை, (வருக) என்பானென்னென்ன; அருளிச் செய்கிறார் (முன்கை முப்பதின் காதமித்யாதி.) கிஞ்சித்காரத்தை உபகாரமாகக் கொண்ட விடமுண்டோ வென்ன; அருளிச்செய் கிறார் (சேஷபூதனிய்யாதி.)

திருவடியைப் பெருமாள் சொன்னார், வாத்ஸல்யத்துக்கு வழ க்குண்டோ வென்றிருந்த பேருண்டோ வென்ன; அருளிச்செய் கிறார் (உடையவரித்யாதி.) ... .. (கச)

பதினஞ்சாம்பாட்டு.—(கல்லுயர்ந்த) துணுக்குகை - வீணை யிலே யிட்டுவாசிக்கை; ஆலாபித்தாளென்றபடி.

மூ.—கல்லுயர்ந்தநெடுமதின்சூழ்கச்சிமேய

கனிநென்றுங்கடல்கிடந்தகனியேயென்றும்

அல்லியம்மூமலர்ப்பொய்கைப்பழனவேலி

அணியமுந்தூர்நின்றுகந்தவம்மானென்றும்

சொல்லுயர்ந்தநெடுவீணைமுலைமேல்தாங்கித்

தூமுறுவல்நகையிழையேதோன்றநக்கு

மெல்விரல்கள்கிவப்பெய்தத்தடவியாங்கே

மென்கிளிபொல்மிகமிழற்றுமென்பேதையே. (கரு)

பதம்.	உரை.	பதம்.	உரை.
கல்	கல்லாலே செய்யப்	அமுந்தூர்	திருவமுந்தூரிலே,
	பட்டு,	நின்று	ஆச்சிரதர்க்காக நின்
உயர்ந்த	சத்ருக்கள்கிட்டவொ	றருளி,	
	ண்ணுத உயர்த்தி	உகந்த அ	அவர்கள் ஆச்சரியப்ப
	யையும்,	ம்மானா	தற்கு உகந்த ஸ்
நெடு	விஸ்தாரத்தையு மு	ன்றும்	வாய் யென்றும்
	டைத்தான, [ட்ட,		சொல்லுவதுமன்
மதின்கூழ்	மதினாலே சூழப்ப	றி,	
கச்சி	கச்சிநகரில் திருப்பா	சொல்லுயர்	நாதம்மிக்கிருப்பதா
	டகத்திலே, [கிற,	ந்த	ய், [ள்ள,
மேய	பொருந்தி வர்த்திக்	நெடு	இசைநீண் டிருந்து
கனிநுள்ள	} யானையென்றும்,	வீணை	வீணையை,
றும்,		முலைமேல்	தன்ஸ்தநங்களிலே
கடல்	திருப்பாற்கடலிலே,	தாங்கி	தரித்துக்கொண்டு,
கிடந்த	கண்வளர்ந் தருளு	தூமுறுவல்	மந்தஹாஸத்தாலே,
	கிற,	நகை	பங்களின் வரிசை,
கனியேயெ	கனிபோலே போக்	இறையே	அல்பமே ப்ரகாசிக்
ன்றும்	யபூத னானவனே	தோன்ற	கும்படி,
	யென்றும்,	நக்கு	சிரித்து,
அல்லி	தாதுமிக்கு,	மெல்விரல்க	தன்னுடைய மெல்
அம்	பரிமளத்தை யுடை	ள்	லிய விரல்களான
	த்தாய், [ள்ள,	வை,	
மூ	தர்சநீயமா யிருந்து	சிவப்பெய்	சிவக்கும்படியாகத்
மலர்	புஷ்பங்களையுடைத்	தத்தடவி	தடவி,
	தான,	ஆங்கே	அதுக்குமேலே,
பொய்கை	தடாகங்களையும்,	என்பேதை	என்பெண்ணைவள்,
பழனம்	நீர்நிலங்களையும்,	மென்கிளி	கிளிப்பிள்ளைபோ
வேலி	வேலியாகவுடைய,	போல்	லே,
அணி	அழகிய,	மிகமிழற்	பலபடியாகச் சொல்
		றும்	லாநின்றாள். (கரு)

வ்யா.—(கல்லுயர்ந்தவித்யாதி) திருநாமந்தான் ஆபத்ஸகமாயும் உஜ்ஜீவநஹேதுவாயும் போக்யமாயுமிதே யிருப்பது. அதில் அவையிரண்டும் கீழேசொல்லி போக்யமான திருநாமங்களை இங்கே சொல்லுகிறான். (கல்லித்யாதி) உள் ளுநிற்கிற ஆனையினுடைய ச்லாக்யதையெல்லாம் மதிளிலே தோற்றுகிறபடி, ஸஞ்சலேஷவிச் லேஷங்கள் அப்ரயோஜகம், விஷயத்துக்குப்பரியுமதுவேப்ரயோஜகம், சேஷவஸ்துவுக்கு அதுவர்த்தாகாரம் சேஷியை அதிசயிப்பிக்குமிது விதே. கல்லாலே செய்யப்பட்டுப் ப்ரதிகுலர்க்கு துஷ்ப்ரபமான ஒக்கத்தையுடைத்தாய் ஆணைக்குஸ்ஸவா ஸஞ்சாரம் பண்ணலாம்படியான விஸ்தாரத்தையு முடைத்தான மதிளென்கை, (கச்சிமேயகளிது) என்கிறது-திருப்பாடகத்து நாயனாரை. நித்யஸ்ப்ரஹணீயமாகவிருக்கையாலும் நிவாரகரில்லாத ஸ்வாதந்தர்யத்தாலும் ஒருமதஹஸ்திபடிந்தாப்போலேயாய்த்து எழுந்தருளியிருப்பது. சேனைமுதலியார் பெரியதிருவடி இவர்களுடைய நியமநமும் ஸ்வச்சந்தாதுவர்த்திகளாப்கொண்டு நியமிக்கிறார்களாகையாலே கிஞ்சித்காரத்திலே ஒருமுகபேதமாய் மித்தனையொழிய சேஷிகளாய்க்கொண்டு நியமிக்கிறார்களன்றிதே; ஸர்வஸ்ப்ரஹணீயனாயிருக்கிறவன்கிடர் தன்பக்கலிலே ஸ்ப்ரஹபண்ணினவெனக்கு முகங்காட்டா தொழுகிறான். செய்தனுக்கு நிவாரகரில்லாத ஸ்வாதந்தர்யன்கிடர் எனக்கு முகங்காட்டா தொழுகிறான்.

(கடல்கிடந்த கணியேயென்றும்) இவ்வாணை பட்ட ஆகரத்தைச் சொல்லுகிறது, ப்ரதிகுலர்க்கு துஷ்ப்ரபமான க்ஷீராபத்தியிலே பக்வபலம்போலே கண்வளர்ந்தருளுகிற நிர்திசயபோக்யபூதனே. கணியானது கண்டபோதே நுகரலாயிருக்கையும், புஜிப்பாரைப் பெறாதபோது தான் அழியும்படியுமாயிதே யிருப்பது; அப்படியே, தம்மை அதுபவிப்பார் தேட்டமாய் அவர்களைப் பெறாதபோது தான் அழியும்படியாயிருக்கை. போக்த்தாக்களைக்குறித்து அவஸரப்ரதீக்ஷனாயிருக்கிறவன் எனக்கு முகங்காட்டாதொழிவதே!. போக்த்தாக்களைப்பெறாதபோது அழியும்படியாயிருக்கிறவன் தன்னைப்பெறாதபோது முடியும்படியாயிருக்கிறவெனக்கு முகங்காட்டாதொழிவதே!.

விச்சலேஷதசையிலே பிரியக்கூடுமோ வென்ன; அருளிச்செய்கிறார் (ஸஞ்சலேஷவிச்சலேஷங்க ளித்யாதி.) சேனைமுதலியார்பிரம்பின்கீழிலும் பெரியதிருவடிமுதுகிலும் வளராரிற்க நிவாரகரில்லை யென்பா நென்னென்ன; அருளிச்செய்கிறார் (சேனைமுதலியாரித்யாதி.)

(அல்லியம்பூ இத்யாதி) அவ்வாளை ஸ்வைரஸஞ்சாரம் பண்ணிவந்து நிற்கிற தேசத்தைச் சொல்லுகிறான். தாதுமிக்குப் பரிமளிதமாய் தர்சநீயமாயிருந்துள்ள புஷ்பங்களை யுடைத்தான தடாகங்களையும் நீர் நிலங்களையும் வேலியாக வுடையதேசம். ப்ரதிகூலர்க்கு துஷ்ப்ராபமாய் அதுகூலர்க்கு ச்ரமஹரமாயிருந்துள்ள தேசமென்கை.

(நின்றுகந்த) ஸம்ஸாரிகளுக்கு ஆச்ரயணர்த்தமாகநின்று அவர்கள் தன் நிலையழகையும் அதுக்கடியான குணங்களையும் மதுஸந்தித்து திருவடிசைக் கிட்டினால் உகப்பானுந்தானே யாயிருக்கை. ப்ராபகனும் தானும் ப்ராப்யத்தில் உகப்பானும் தானாயிருக்கை. ஆத்மலாபம் ஈச்வரனாகிறே. (நின்றுகந்த) நிற்கிறநிலை பவித்தவாதே உகந்தபடி. அதுக்குஹேது வென்னென்னில்; (அம்மானென்றும்) உடையவனாகையாலே உடைமையை லபிக்க யத்நம்பண்ணுவானும்தானும் உகப்பானும் தானாயிறே யிருப்பது. சேஷிக்கு சேஷித்வவித்தியும் திருப்பதிகளிலே, சேஷபூதனுக்கு சேஷத்வவித்தியும் திருப்பதிகளிலே யென்றாய்த்து இவரிருப்பது. (நின்றதெந்தை யூரகத் திருந்த தெந்தைபாடகத் தன்றுவெஃகணைக்கிடந்ததென்னிலாத முன்னெலாம்) என்று-திருமழிசைப்பிரான் அதுபவித்தபடியை இம்மூன்றுஸ்தலத்திலும் அதுபவிக்கிறான் இவன்.

(சொல்லுயர்ந்தநெடுவீணை) ஸாமான்யமானயாழிலும் குழலிலுங் காட்டில் நாதம்மிக்கிருக்கையும் இசைநீண்டிருக்கையும். இசைநீண்டிருக்கையாவது - அக்ஷரம் நரம்பில்லாதபடி கரைந்து இசையேயாயிருக்கை. அதவா (நெடுவீணை) கேட்டார்க்கு (அது, அது) என்று கிடக்கும்படியா யிருக்கையென்னுதல். (வீணைமுலைமேல் தாங்கி) வீணையை ஸ்பர்சித்தவாதே காந்தனானவன் ஸர்ச்சலேஷதசையில் தன்னுடைய போக்யதையையும் இவளுடைய போக்யதையையும் வீணையிலே யேறிட்டு வாசிக்கும்படியை ஸாக்ஷாத்கரித்து, அத்தைத் தடவுங்கையை ஸாக்ஷாத்கரித்து, அதுக்கு ஆச்ரயமானதோனை ஸாக்ஷாத்கரித்து, அதுக்காச்ரயமான வடிவை ஸாக்ஷாத்கரித்து, அவனை ஸம்ச்சலேஷதசையிலே தன்மார்பிலே யேறிட்டுக்கொள்ளுமாப்போலே வீணையை மார்பிலே யேறிட்டுக் கொண்டான்.

அல்லி - தாது. (அம்) என்றத்தாலே - பரிமளம்.

(நின்று) என்கையாலே-ப்ராபகம். இங்கே வந்தோ அம்மானாய்த்தது, அங்கில்லையோவென்ன; அருளிச்செய்கிறார் (சேஷிக்கித்யாதி.)

நரம்பில்லாத-தோற்றாதபடி. உதர்க்கத்தின்முடிவில் உணர்ந்துணரி லென்றபடி.

இவ்விணையை அவனாகநினைக்கக்கூடுமோவென்னில்; (Xṛī-ஸ்ய  
[ஸ்ரீக்ருஷ்ண ஸ்ரீகிருஷ்ணஸ்ய | ஸ்ரீகிருஷ்ணஸ்ய | ஸ்ரீகிருஷ்ணஸ்ய])  
(க்ரஹீத்வாப்ரோக்ஷமாணஸா பர்த்துநிகரவிபூஷணம் | பர்த்தார  
மிவஸஸ்ப்ராப்தா ஜாநகிமுதிதாபவத்) என்று - பிராட்டி, பெரு  
மானை பரத்யபிஜ்ஞா பரத்யக்ஷரூபத்தாலே அதுபவித்தாளிறே.  
[Xṛī-ஸ்ய - க்ரஹீத்வா] தேசாந்தரம்போன பந்துக்களைக்கண்டாப்  
போலே மேல்விழுந்தாள். [ஸ்ரீக்ருஷ்ண - ப்ரோக்ஷமாண] வைத்த  
கண்மாளறதே பார்த்துக்கொண்டிருந்தாள். (ஸ-ஸா) இவன் வரவை  
ராவணன் வரவாக சங்கித்தவள்கிடர் இப்படி மேல்விழுந்தாளெ  
ன்கிறான். [ஸ்ரீகிருஷ்ணஸ்ய - பர்த்துநிகரவிபூஷணம்] அடியில்  
தன்னைக் கைப்பிடிக்கிறபோது தன்கையிலுறுத்தின மோதிரத்தை.  
அங்ஙனன்றியே, தானும் அவரும் ஸம்ச்சேஷிக்கும்போது போகத்  
தின்மிகுதியாலே ப்ரணயரோஷம் தலையெடுத்து ஒருவரையொரு  
வர் முகம்பாராதே யூடியிருப்பார்கள், அப்போது இருவரையுஞ்  
சேர்த்த மோதிரமென்னுதல். அதாவது - அப்போது நேர்முகம்  
பார்க்கையும் வார்த்தைசொல்லுகையும் இருவர்க்கும் அபேக்ஷித  
மாயிருக்கும்; வேறுசேர்ப்பாரில்லையாகையாலே கையில் திருவாழி  
மோதிரத்தைக் கழற்றிப் பெருமாள் தறையிலே விழவிடுவர், அப்  
போது தான் அம்மோதிரத்தை விழவிட்டார்காணுமென்னும் வார்  
த்தையை யுண்டாக்கின மோதிரமாகையாலே கடகமானமோதிர  
மென்கிறது. [ஸ்ரீகிருஷ்ணஸ்ய - பர்த்தாரமிவஸஸ்ப்ராப்தா] திரு  
வாழிமோதிரத்தைக் கண்டவாறே பெருமாள்கையை நினைத்தாள்,  
அதுக்காச்ரயமான தோளையும் அதுக்காச்ரயமான வடிவையும்  
நினைத்தாள், ஸந்நிதியில் அவரைத் தழுவிக்கொள்ளுமாப்போலே  
திருவாழிமோதிரத்தைத் தழுவிக்கொண்டாள். (ஸ்ரீகிருஷ்ண-பர்த்தா  
ரமிவ) அவள் பெருமானாகவே தழுவிக்கொண்டாள், இவன் பர்த்  
தாவைப்போலே பென்கிறான். [ஸ்ரீகிருஷ்ணஸ்ய - ஜாநகிமுதிதா  
பவத்] ஸ்ரீஜநகராஜன் திருமகள் உகவாரின்றாள், உதர்க்கத்தில் என்  
றாய்விழப்புக்குறிதே தோவென்று பிதனாகிறான் ரிஷி, தாங்கிவைத்தென்  
னாதே (தாங்கி) என்கிறது, ஸம்போகதசையில் (ஸ்ரீகிருஷ்ணஸ்ய  
ஸ்ய) (அபூர்வவத்விஸ்மயமாததாநயா) என்கிறபடியே தன்  
போக்யதையாலே குமிழ்நீருண்டு தளர்ந்த தசையிலே அவனைத்  
தன்கையாலே யெடுத்தனைத்துக்கொள்ளும்படி ஸ்மர்திவிஷயமாய்  
அவனாகநினைத்து விணையை யெடுத்து முலையிலே தாங்கினபடி.

(தாமுறுவல்) அவனை ஸ்பர்சிக்கையால்வந்த ஹர்ஷத்தா  
லும், எதிர்த்தலையைத் தோழ்பிக்கையால் வந்த ஹர்ஷத்தாலும்  
ஸ்மிதம்பண்ணினபடி. (நகைஇறையேதோன்றநக்கு) தந்த பங்தி  
அல்பமே ப்ரகாசிக்கும்படி சிரித்து.



அந்த ஹர்ஷம் ஸ்மிதத்தளவில் பர்யவவியாதபடியாலே இள நிலாப்பாய்ந்தாப்போலே யிருக்கும்படியாக வாய்விட்டு ஹாஸம் பண்ணினபடி. (ஓ ஸ்மிதா ஸ்மிதா ஸ்மிதா ஸ்மிதா) (காந்தஸ்மிதா ஸ்மிதா ஸ்மிதா) என்னக்கடவதிதே. (மெல்விரல்கள் சிவப்பெய்தத் தடவி) ஸர்ஸேஷதசையிலே காந்தன் முதுகிலே தான்படுத்தும் போகசி ஹ்நங்களைநினைத்து நாணியைத்தடவினபடி.

(மெல்விரல்கள்) அதிஸுகுமாரமானவிரல்கிடரென்கிறாள். (சிவப்பெய்தத்தடவி) ஸம்போகதசையிலேவிமர்த்தநம் ஸஹ்யமாயிதே யிருப்பது. (சிவப்பெய்த) என்கையாலே - தத்தகாலீநமான சிவப்பென்கை. (ஆங்கே) அதுக்குமேலென்னுதல்; அத்தசையிலென்னுதல். (மென்கிளிபோல் மிகமிழற்றும்) முகத்தமான கிளி போலே மிகமிழற்றுகின்றாள். கிளியின்வாயிலும் திருநாமத்தைக் கேட்டவளாகையாலே அதிற்காட்டில் தன் மகளுக்குண்டான மார்த்தவத்தையும் மெளக்த்தயத்தையுஞ் சொல்லுகிறாள்.

(மிகமிழற்றும்) பருவமிதுவாயிருக்க ப்ரணயத்தில்தேசிகையானபடி பேச்சுக்கு நிலமன்றென்கிறாள். எதிர்த்தலையில் அபஜயத்தைக்கண்டு சிரித்து, (ஓ ஸ்மிதா ஸ்மிதா ஸ்மிதா ஸ்மிதா) (த்வாமாஹ ஸீதாபஹுவாக்யஜாதம்) என்கிறபடியே நாங்கள் ஸ்திரீகளன்றோ, அபலைகளன்றோ, நீர் ஆண்பிள்ளையன்றோவென்று இப்புடைகளிலேசொல்லுகிற வார்த்தைகளுக்குத்தொகையில்லையென்கிறாள். (ஓ ஸ்மிதா ஸ்மிதா ஸ்மிதா ஸ்மிதா) (நைவமாகிஞ்சித்யாதி) என்று-அவன் வார்த்தைகேட்கையிலே வாய்நீரழும்படி கம்பீரையாயிருக்கக்கடவதான் அந்தபோகாஸத்தாலே காம்பீர்யம் குலைந்து தன்வெற்றி தோற்றவிதக்கத்தையாநின்று வார்த்தைசொல்லுகிறாளிதே.

(தாமுறுவல்) என்று - ஸ்மிதஞ்சொல்லியிருக்கத் திரியவும் (நக்கு) என்று சிரிப்பைச்சொல்லுவா நென்னென்ன; அருளிச்செய்கிறார் (அந்தஹர்ஷம்த்யாதி.)

சிவப்புண்டாம்படி மடிதடவஸஹிக்குமோவென்ன; அருளிச்செய்கிறார் (ஸம்போகதசையிலேயித்யாதி.) ஸ்வபாவந்தன்னிலே விரல்கிவந்தன்றோ விருப்பதென்ன; அருளிச்செய்கிறார் (சிவப்பெய்தவித்யாதி.) (கிளிபோல்) என்றானிற்கு, (மிக) என்பா நென்னென்ன, அருளிச்செய்கிறார் (கிளியின்வாயிலுமித்யாதி.)

(மிகமிழற்றும்) கிளியைப் பற்றவும் நன்றாக வென்னுதல்; அநேகவார்த்தைகளென்றபடி. பஹுவார்த்தை சொன்னாளென்கைக்கு முன்பிருக்கும்படி தானேதென்ன; அருளிச்செய்கிறார் (ஓ ஸ்மிதா ஸ்மிதா ஸ்மிதா ஸ்மிதா) (நைவமாகிஞ்சித்யாதி.) அவன் - ஸுமந்தான்,



பதம்.	உரை.	பதம்.	உரை.
கடி.	பரிமளம் மிக்கிருந்து	குலம்களை	அவர்களுக்குத் தலை
	ள்ள,	ந்த	வனான ராவணனை
பொழில்	சோலையாலே சூழப்		யழியச்செய்த,
சூழ்	பட்ட,	வேந்தேயெ	சக்ரவர்த்தித் திரும
கணபுரத்	திருக்கண்ணபுரத்தி	ன்றும்	கனையென்றும்,
து	லே,	விரி	விஸ்தீர்தமான,
என்கனி	எனக்கு பகவபலம்	பொழில்சூ	பொழிலாலே சூழப்
யேயெ	போலே போர்ய	ழ்	பட்ட,
ன்றும்	பூத னானவனே	திருநறையூர்	திருநறையூரிலே,
	யென்றும்,	நின்றயெ	நின்றருளினவனே
மன்று அ	நாற்சந்தியிலேபொ	ன்றும்	யென்றும்,
மா	ருந்தும்படி,	துன்று	மிகவுந்நெருங்கின,
கூத்தாடி	நர்த்தநம்பண்ணி,	சூழல்	சூழலையும்,
மகிழ்ந்தா	மகிழ்ந்தவனே பெ	கருநிறத்து	காளமேகம்போலே
யென்றும்	ன்றும்,		கறுத்ததிருமேனி
	* வாறோர்க்கும்மண்		யையுமுடையனும்,
	னோர்க்குமாக,	என்துணை	எனக்குத் துணையா
வடதிருவே	வடக்குத் திருமலையி	யேயென்	னவனே யென்று
ங்கடம்	லே,	றும்	ம்சொல்லி,
மேய	நித்யவாஸம் பண்	துணைமுலை	ஒன்றுக்கொன்றுஒப்
	ணுகிற,	மேல்	பானஸ்தநங்களிலே,
மைந்தாவெ	மிடுக்கனையென்று	துளி	கண்ணீர்த்துளிகள்,
ன்றும்	ம்,	சோர	அருவிபோலேபாயு
அசுரர்வெ	காதாஷ்ணதி களைக்		ம்படி,
ன்று	கொன்று,	சோர்கின்	தளராரின்றொள்ள
		றாள்	கிறாள். (௧௬)

வ்யா.—(கன்றுமேய்த்து) ப்ரதமத்திலே வரையாதே ரக்ஷித் தபடியைச் சொல்லுகிறது. (கன்றுமேய்த்தித்யாதி) ஸர்வரக்ஷக னானநீ ரக்ஷணத்தில்தின் னுங் கைவாங்கினாயோவென்கிறாள். மேய் க்கை - ரக்ஷிக்கை. நித்யஸூரிகளை ரக்ஷித்தவள வாய்ஆறியிருக்கிறே னே; ஸநகாதிகளையும் காதாசிக்கமாகரக்ஷித்தவள வாய்ஆறியிருக்கி றேனே; ராமகர்ஷ்ணதிரூபத்தாலே வந்தவதரித்து இடக்கை யும் வலக்கையுமறியாத இடையரை ரக்ஷித்த வளவாயறியிருக்கி றேனே; அறிவுகேட்டுக்கு மேலெல்லையான சுன்றுகளை மேய்த்த வுண்ணவிட்டு எங்கனே யாறியிருப்பேன்.

பதினாரும்பாட்டு.—(கன்றுமேய்த்து) காளை-மேனாணிப்பாய், அத்தால் - ராஜாவாதல்; யுவாவாதல். முந்தினத்தை யருளிச் செய்கிறார் (நித்யஸூரிகளை ரக்ஷிக்கையித்யாதி.)

கன-பா-கன் றுமேய்த்து-ப்ரதிபதவ்யாக்யாநங்கள். ௧௬௧

(கன் றுமேய்த்தினிதுகந்த) நித்யஸூரிகளை ரக்ஷிக்கை தட்டி யிலிருப்பாய், கன் றுமேய்த்தபின்புகாணும்ஸார்வபௌமயைத்து. ஸர்வரக்ஷகத்வம்புஷ்கலமாய்த்தது - கன் றுமேய்த்தபின்பிறே. (இ துகந்த) (திவத்திலும் பசுநிரைமேய்ப் புவத்தி) என்கிறபடியே- பசுக்களை மேய்த்துஉகக்கும்; கன் றுமேய்த்து இனிதுகக்கும். அவற் றுக்கு ரக்ஷகன்பக்கல் (ரக்ஷகன்) என்கிறஜ்ஞாநமுண்டு; இவற்று க்கு அதுவுமில்லையிறே. அஜ்ஞாநத்துக்குமேலெல்லையான கன் று களையு மகப்பட ரக்ஷித்தநீ உன்வாசியையறிந்து உன்னையொழியச் செல்லாதவென்னை ரக்ஷியாதொழிவதே! யென்கிறாள். நானும் இவ்வாற்றாமையை விட்டு அஜ்ஞாந கோடியிலே அந்தர்ப்பவிக்கப் பெற்றிலேன்.

(காளாயென்றும்) தான்சோகாவிஷ்டையா யிருக்கச்செய்தே யும் தன்னை வடிம்பிடும்பருவத்தில்தோற்றுச் சொல்லுகிறாள். (ஃஸுஃஸுஃஸுஃஸுஃ) என்றுபிணந்தின்னியையும்கப்பட ஆழங்கால் படுத்தும்பருவம் இவளைவிடுமோ. அவனோடேகலந்துதான் இள கிப்பதிக்கஆசைப்படுகிறாள்காணும். அதவா, ரஸாயந ஸேவைப ண்ணினாரைப்போலே கன் றுகளை ரக்ஷித்தபின்பு வடிவுஇளகிப்பதி த்தபடி. மதுஷ்யர் அந்நமயஸ்வரூபரா யிருக்கையாலே அந்நமே வர்த்திஹேதுவாமாப்போலே ரக்ஷகனுக்கு ரக்ஷணதர்மமேயிறே இளகிப்பதிக்கைக்குஹேது.

(கடிபொழிவியாதி) அவ்வவகாலத்திற் பிற்பட்டாரையும் ரக்ஷிக்கவன்றோ திருக்கண்ணபுரத்திலேவந்து போக்யபூதனாய் நின்றருளிற்று; இது பூர்வர்கள் நிர்வாஹம். “பசுக்கள் கைகழியப் போகையாலே அவற்றை மறிக்கப்போனவிடத்திலேச்சரமஹா மாயிருப்ப தொருபொழிலைக்கண்டு திருவாய்ப்பாடியாக நினைத்துப் புக்கான், அப்பொழில் \* மயல்மிகுபொழிலாகையாலே கால்வாங்க மாட்டிற்றிலன்,” என்றருளிச்செய்வர் பட்டர். அதுக்குஹேது, அவதாரத்திலும் அர்ச்சாவதாரத்திலும் தமக்குண்டான ஸ்வரு பைக்யப்ரதிபத்தியாலே யருளிச்செய்தார்.

அங்குஸார்வபௌமத்வமில்லையோவென்ன; அருளிச்செய்கி ருர் (ஸர்வரக்ஷகத்வமிய்யாதி.)

இரண்டாமர்த்தத்தை யருளிச்செய்கிறார் (தான்சோகாவிஷ்ட டையாயிய்யாதி.) சோகாவிஷ்டையை யீடுபடுத்துமோவென்ன; அருளிச்செய்கிறார் (ஃஸுஃ - தருணௌ வித்யாதி.) (காளை) என்று ஸ்வாபாவிகமானபருவத்தைச்சொல்லிற்று-கீழ்; அதுக்குபூர்வபாவி அருளிச்செய்கிறார் (ரஸாயநேத்யாதி.)

(கடிபொழில்சூழ் கணபுரம்) பரிமளமே உபாதாநமென்னும் படியான பொழிலாலே சூழப்பட்டதேசம். (ஸ்ரீஃ) (ஸ்ரீவகந்த:) என்கிற வஸ்துவையுங் கூடக் கால்தாழப் பண்ணும்படியிறே இப்பொழிலின்பரிமளமிருப்பது.

(என்கனியே யென்றும்) அச்சோலைபழுத்தபழமிருக்கிறபடி. எனக்கு பக்வபலம்போலே போக்யமாயிருக்கிறவனே. (என்கனியே) என்று - ஸ்வாதிகாரத்தை வெளியிடுகிறார். ஸாதநாந்தர நிஷ்டர்க்கு ஸாதநஸமாப்தியிலே அதுபவமாகையாலே அவர்களுக்கு அவன் காயாயிருக்கும்; ப்ரபந்நர்க்கு ப்ரபத்திபண்ணி னஸமநந்தரமேபிடித்து போக்யமாயிருக்கையாலே பக்வபலமா யிருக்கும். (என்கனியேயென்றும்) (கண்ணபுரமொன்றுடையானுக்கு அடியேன், ஒருவர்க்குரியேனே) என்றிருக்குமவரிதே; ஆகையாலே, (என்கனியே) என்கிறார். (கனியேயென்றும்) இரண்டுதலையையு மழிக்கப் பார்க்கிறாயோ வென்கிறார். கனிக்கு போக்தாவையொழியச் செல்லாது, போக்தாவுக்குக் கனியையொழியச்செல்லாது.

(மன்றமரக்கூத்தாடி மகிழ்ந்தாயென்றும்) போக்தாவுக்கு போக்யமா யிருக்குமளவன்றியே அம்பலத்திலே அவல்பொதிய விழ்ப்பாணாப்போலே ஸமுதாயஸ்த்தலத்திலே ஸர்வஸ்வதாநம் பண்ணிற்றிலையோ. (மன்றமரக்கூத்தாடி) மன்றானது கூத்தோடே பொருந்தும்படியாகக் கூத்தாடினவனே. மன்று அமுருகையாவது - கூத்தாடி விட்டாலும் மன்று நர்த்தகந்தியாயிருக்கை. “பெருமானெழுந்தருளிப்புக்க திருவிதிபோலேகாண் திருவாய்ப்பாடியில் அம்பலமிருப்பது” என்றருளிச்செய்வர் பட்டர். மன்று-நாற்சந்திக்கும்பேர்; அம்பலத்துக்கும்பேர். இடையொல்லாரும் திரள விருக்கிறவிடமாய்த்து - அம்பலமாகிறது. அங்ஙனன்றியே, மன்றிலுள்ளாசைச் சொல்லிற்றாய், இடையொல்லாரும் அநந்யார் ஹரம்படிக்கீடாக ஆடினபடியென்றுமாம். அதாவது - புறம்பு-நெஞ்சுசெல்லாதே “அது, அது” என்று கூத்திலே நெஞ்சுகிடக்கை,

(மகிழ்ந்தாயென்றும்) கூத்துக்கண்டவர்கள் உகக்கையன்றியே உகப்பானும் தானாயிருக்கை. அவர்களைத் தன்கூத்தாலே எழுதிக்கொள்வானும் தானாய் உகப்பானும் தானாயிருக்கிறபடி.

---

பரிமளமே உபாதாநமென்கைக்குஜ்ஞாபகமே தென்ன; அருளிச்செய்கிறார் (ஸ்ரீஃ - ஸர்வகந்த: இத்யாதி.)

ப்ரபந்நர்க் கெல்லாம் ஓரத்தால் எங்கன்கனி என்னவேண்டாவோ, (என்கனி) என்பானென்னென்ன; அருளிச்செய்கிறார் (கண்ணபுரமொன்றுடையானித்யாதி.) அல்லாதாரைப்போலன்றிக்கேதாம் இங்கேயற்றுத் தீர்ந்தவராகையாலே தமக்கே கனியென்கிறாரென்றபடி.

(கூத்தாடி மகிழ்ந்தாயென்றும்) தன்போக்யதையை நுபவித்தும் புருநாரதர்கள் கூத்தாடக்கண்டு உகக்கக்கடவதான்கிடர் அத்தலையித்தலையாய், கூத்தாடுவானும் தானய் உகப்பானும் தானயிருக்கிறுனென்கிறுள். குடக்கூத்தாடுகைதான் ஈச்வரத்வலக்ஷணமோ வென்னில்; ப்ராஹ்மணர் ஐச்வர்யம் மிக்கால் யாகாதிகளைப்பண்ணுமாப்போலேயும், விஷயப்ரவணர் ஐச்வர்யம் மிக்கால் அழித்து விவாஹம்பண்ணுமாப்போலேயும், இடையருக்கு ஐச்வர்யம் மிக்கால் செருக்குக்குப் போக்குவீடாக ஆடுவதாய்த்துக் குடக்கூத்தாகிறது. அந்தஸஜாதீயபாவத்தில் புரையறுதியாலே குடக்கூத்தாடினபடியென்கை, ஊர்ப்பொதுவானபண்டங்கிடர் எனக்கரிதாய்த்தென்கிறுள், அங்காடிப்பண்டங்கிடர் எனக் கரிதாய்த்தென்கிறுள்.

(வடதிருவேங்கடம் மேயமைந்தாவென்றும்) ஒருஆரில்மன்றிலே நின்று கொள்ளைகொடுக்கையன்றியே உபயவிபூதிக்கும் நடுவானமன்றிலேநின்று தன்னைக்கொள்ளைகொடுத்தபடியைச் சொல்லுகிறது. (கண்ணவானென்றும் மண்ணைர் விண்ணைர்க்கு) என்னக்கடவதிதே. (மைந்தாவென்றும்) திருமலையிலே நின்று தன்பருவத்தையாய்த்துக் கொள்ளைகொடுத்தது. (வானவர் வானவர்கோனெடும் நமன்றெழுந்திருவேங்கடம்) என்றும், (கானமும் வாராமும் வேடுமுடைவேங்கடம்) என்றும் சொல்லுகிறபடியே- ஈசுவராபிமானிகளோடு நிஹீநஜந்மாக்களோடுவாசியறக் கொள்ளை கொள்ளும்வடிவுகிடர் எனக்கரிதாய்த் தென்கிறாள். அதவா- (ஐதூநாஸ்) (பக்ததாராம்) என்கிறவடிவு மதேகவர்ஜயமாயோவிறுப்பதென்கிறு ளென்னவுமாம்.

(வென்றசாரித்யாதி) தான் போக்யபூதன யிருக்குமளவே யாய் விரோதிரிவர்த்தி பிறக்கையரிதாய்த்தா னீழ்க்கிறேனேனெ ன்று, கரதூஷணதிகள்முதலாக ராவணன்தானே தானும்படி பரிகரத்தைக்கொண் று. அஸுரவ்யத்திகளைக்கிழங்கெடுத்து, அவர் களுக்கு கூடஸ்த்தன ராவணனை யழியச்செய்த சக்ரவர்த்தித் திருமகனே. அஸுரவ்யத்திகளிறே ராக்ஷஸரும், அத்தைப்பற்ற (அசுரர்குலங்களைந்த) என்கிறான். (வேந்தேயென்றும்) (ரக்ஷ ஸரக்ஷஸிஸ்ரஸுநஸுபஃகீதா) (ராமோராமோராமஇதி ப்ரஜாநா மபவந்தா) என்று அதுகூலர் வாய்ப்புலத்தும்படியாய் தத்ப்ரதி கூலர் மண்ணுண்ணும்படியாயிருக்கிறவன்கிடர் எனக்கு முகங் காட்டாதொழிகிறான். (தாயர் மகிழ்வொன்றார் தளர) என்றும், (தின்கொளசுரரைத் தேயவளர்கின்றான்) என்று மிறே வஸ்து ஸ்வபாவமிருப்பது.

(திருவேங்கடம்மேய) என்றத்தைப்பற்றச் சொல்லிற்று-கீழ்; (மைந்தா) என்றத்தைப்பற்ற (புதுநீஸ் - பக்தாநாம்) என்கிறவடிவென்கிறது.) ராசநஸரன்றோ இவர்கள், அசுரபென்பானென்னென்பவளிச்செய்கிறார் (அஸுரவயக்திகளையித்தயாதி.)

(விரிபொழிவித்யாதி) அவ்வவதாரத்துக்குப் பிற்பட்டார்க்கும் முகங்கொடுக்கைக்காக சக்ரவர்த்தித்திருமகன் வந்துநிற்கிற தேசமாய்த்து-திருநறையூராகிறது. ஏகதாரவரதன் வந்துநிற்கிறுனென்று தோற்றம்படியா யிறேயிருப்பது. விரியாநின்றிருந்துள்ள பொழிலாலே சூழப்பட்ட தேசம். நம்பியும் நாயச்சியாரும் கடாக்கூத்த அக்கடாக்கூமே விளைநீராக வளருகிற பொழிலாகையாலே நாள்தோறும் வர்த்தித்துவரக்கடவதிறே. அக்கடாக்கூம் மாறிவிதே பொழில்விரிவும் மாறுவது. (நின்றபெய்ந்நம்) பிராட்டியைத்தேடி அலமர்ந்து திரிந்தவன் அத்தேசத்திலே அவளைக்கண்டவாறே அங்கே தரித்துநின்றபடி. அந்நிலை உனக்கு வித்திக்கும் போது எனக்கு முகங்காட்டவேண்டாவோ. எனக்கு முகந்தாராத போது அவள்முகம் உனக்குக் கிடைக்குமோவென்கிறாள்.

(துன்று குழலித்யாதி) இத்தாலும் நம்பியுடைய திருக்குழலையும் வடிவையுஞ் சொல்லுகிறது. அந்நெருங்கி இருண்டகுழலையும், காளமேகநிபச்யாமமான வடிவையுமுடைய என்னுணையே. \* தோளுநான்குடைச் சுரிசூழல் கமலக்கட்கனிவாய்க்காளமேகத்தையிறே இவர்கள் துணையாகப் பற்றுவது. இந்தக்குழலிலும் வடிவிலும்போலே காணும் தானகப்பட்டது. பிராட்டியைத்தேடித் திரிகிறகாலம் திருக்குழல் பேணுமையாலே ஜடையாய்க்கிடந்தது, கண்டவாறே அவள் கையாலே வகிர்ந்துபேணினை குழலாகையாலே (துன்றுகுழல்) என்கிறது.

(என்றுணையே) ஸ்ரீகீர்த்திலோகுழல குந்தளமென்கிற மயிர்முடியையும் வடிவில் ச்ரமஹரதையையுங் காட்டி என்னை அநந்யார்ஹையாக்கினவனே. நான் விழுகையானதசையில் ஸத்தை யைநோக்கி உன்வடிவழகைக்காட்டி அநந்யார்ஹமாக்கி என்னோடே வந்து ஸர்ச்சேஷித்தது என்னையுபேகித்துப் போகவோவென்கிறாள். (துணை) என்று-காந்தனையும் சொல்லக்கடவது, ரக்ஷகனையுஞ் சொல்லக்கடவதிறே. (இலை துணை) என்னக்கடவதிறே. எனக்கு ப்ராப்யமும் ப்ராபகமுமானவனெனயென்கை.

(என்றுந் துணை முலைமேல் துளிசோரச்சோர்கின்றாளே) இப்படிசொல்லாநிற்கச்செய்தே தறைப்படாநின்றாள். (துணை முலை) போகோபகாணமோ துணை, இதுவே போக்தாவுக்குத் துணை. அவன்பிரிந்ததசையிலும் முலை துணையாயிறே யிருப்பது.

துணை - ரக்ஷகனாதல்; காந்தனாதல். அவற்றை வாக்யத்வயத்தாலே அருளிச்செய்கிறார் (தோளுநான்குடையித்யாதி.) பிராட்டியைத் தேடுகையாவது-கூரீரபத்தியிலும்புறப்பட்டு மேதாவிமஹாரிஷியிடத்தில் திருநறையூரிலே வந்திருக்க இங்கே தேடிவந்தார் நம்பி என்கிறகதை.

அவனைத் துணையாகச் சொல்லியிருக்க முலை துணையானபடியென்னென்ன; அருளிச்செய்கிறார் (அவன்பிரிந்ததசையிற்

(துளிசோரச்சோர்கின்றானே) அது அழிகையாலே தானும் அழிந்தானென்கிறான். (துணையே-என்று சோர்கின்றானே) விழுவார் “அம்மே!” என்றுவிழுமாப்போலே அவன் முகங்காட்டாமையால் வந்த ஆற்றாமையாலே நோவுபடா நிற்கச்செய்தேயும் அவனைத் துணையாகச்சொல்லித்தறைப்படாநின்றான். துணையான நான், என்முகம் பார்க்கவல்லவனேயென்று ப்ரார்த்தியாநிற்க தான் துணையாக நினைத்தவன் முகங்காட்டாதே யுபேக்ஷித்துப் போகாநிற்கப் பின்னையும் அவன்முகத்தை ஆகாங்க்ஷித்துத் தறைப்படாநின்றான். இதுபோலேகாணும் பகவத்ஸம்பந்த யுக்தனிருக்கு மிருப்பு, விஷயாந்தரங்கள்தான் மேல்விழா நின்றாலும் அதைக்காற்கடைக் கொண்டிருக்கையும் அவன் உபேக்ஷகனாலும் அவனை யொழியச்செல்லாதே யிருக்கையுமிதே - பகவத் ஸம்பந்த யுக்தன்படி. தாய்ரக்ஷகையாக வபிமாநியாநிற்கச்செய்தே அவனைக் காற்கடைக் கொண்டாளிதே. ... .. (௧௬)

அ.—பதினேழாம்பாட்டு. (பொங்கார்) இவன் முழுமிடறு செய்து கூப்பிட்டு அத்தோடே தறைப்பட்ட படியைக்கண்டு, கிளியும் வீணையும் ஆச்வாஸஹதுவாமென்று அவற்றை முன்னேவைத்துப் பார்த்தோம், அவையும் அகிஞ்சித்கரமாய்த் தென்று அவற்றை ஒருங்கவிட்டு நாம் ஹிதம்சொன்னால் அது ஜீவிக்கையாமோவென்று பார்த்து நீஇங்ஙனே வாய்விட்டுக்கூப்பிடுகையும் மோஹிக்கையுமாகிற விது உன்னுடைய ஸ்த்ரீதவத்துக்குப் போராது, இக்குடிக்கும் அவத்யமென்ன; அவற்றையோநான் இப்போது பார்த்திருக்கிற தென்ன; அதுதான் கிடக்க, நீதான் ஆதரிக்கிற விஷயந்தன்னைப்பேண வேண்டாவோ, ஆசாலேச முடையார்க்கு முகங்காட்டக்கடவவஸ்து தன்னை யொழியச்செல்லாமை யாலே நோவுபட்டுக் கூப்பிடுகிற ப்ரணயிநிக்கு முகங்காட்டா தொழிவதே! என்று நாட்டார் சொல்லும் அவத்யத்தை பரிஹரிக்கவேண்டாவோவென்ன; ‘எனக்கோடுகிறதசையை யறியாதே ஹிதஞ்சொல்லுகிற விவள்முகத்திலேவிழியாதே, பிரிந்தார்படும் நோவையறியுமவன்முகத்திலே விழிக்கவல்லேனே என்று அவனைப்பற்றிக் கூப்பிடுகிறான்.

அதழிகையாலேயென்றது-அக்நிகணம்போலே கண்ணீர்விடும் அத்தாலே அதுவைவர்ண்யமாகத் தானுமழியா நின்றானென்ற படி.... .. (௧௬)

பதினேழாம்பாட்டு.—(பொங்கார்) ஒருங்கவிட்டு - இரண்டூட வோரிடத்திலேவைத்து.



மூ.—பொங்கார்மென்னிளங்கொங்கைபொன்னேபூப்பப்

பொருகயற்கண்ணீரரும்பப்போந்துநின்று

செங்காலமடப்புறவம்பெடைக்குப்பேசுஞ்

சிறுகூலுக்குடலுருகிச்சிந்தித்தாங்கே

தண்காலுந்தண்குடந்தைநகரும்பாடித்

தண்கோவலூர்பாடியாடக்கேட்டு

நங்காய்நங்குடிக்கிதுவோநன்மையென்ன

நறையூரும்பாடுவாள்நவில்கின்றாளே.

(கஎ)

பதம்.	உரை.	பதம்.	உரை.
பொங்கு	வளராநிற்பதாய்,	தண்கா	திருத்தண்காலாரை
ஆர்	சுற்றுடைத்தாய்,	லும்	யும்,
மென்	மென்மைத்தன்மையையுடையதாய்,	தண்குடந்	திருக்குடந்தையெ
		தைநகரும்	ன்னும்நகரத்தை
			யும்,
இளம்	இளையதான,	பாடி	ப்ரீதிக்குப் போக்கு
கொங்கை	ஸ்தநங்களிலே,		விட்டுப்பாடியும்,
பொன்பூ	பசுளை நிறமுண்டாக, (பொருகிற,	தண்	சீரமஹாமான,
ப்ப	என்றோ டொன்று	கோவலூர்	கோபால புரத்தைப்
பொரு	சேல் மதஸ்யம்போன்ற,	பாடி	பாடியும்,
கயல்	கண்களிலே,	ஆட	அப்பாட்டுக்குத்தக்
கண்	நீர்த்துளிகள்,	கேட்டு	கபடியாட,
நீர்	அரும்பா,		ஆட்டத்தைக் கண்
அரும்ப	தாயாரைவிட்டுப்புறம்பேவந்து,		பொடுவதைக்கே
போந்து	தரித்துநின்று,	நங்காய்	ஸ்தீர்த்வ பூர்த்தியை
நின்று	சிவந்தகால்களையும்,	நங்குடிக்கு	நம்முடையகுலத்து
செங்கால	அறிவழிந்து கிடக்கிற, (வை,	இது	வாய்விட்டுக் கூப்பிடுகிற
மடம்	ஆண் புறுக்களான		விது,
புறவம்	தம்பெடைகளுக்கு,	நன்மையோ	நலந்தான வென்று
பெடைக்கு	இட்டிடுகொள்ளுகிற	வென்ன	சொல்ல,
பேசும்சிறு	பேச்சுகளுக்கு,	நறையூரும்	திருநறையூரையும்,
கூலுக்கு	நெஞ்சுருகி,	பாடுவாள்	பாடுவதாகநினைத்து,
உடலுருகி	அவன்முறைகெடப்பரிமாறும்படியை	நவில்கின்	ஆளத்திவையாரின்
சிந்தித்து	நினைத்து,	றாள்	றாள்; அதாவது-
ஆங்கே	அப்போதும்,		ஆரம்பிக்கிறாள்

வ்யா.—(பொங்குத்யாதி) தான் படுகிறபாடித்தனையும் எதிர்த்தலையைப் படுத்தக்கடவதான பரிகரத்தையுடையவன்கிடர் அத்தலையித்தலையாய்த் தான்படுகிறான். வளர்த்திமிக்கு ம்ரதுவாய் இலையதானமுலை. பொங்கார்ந்தமுலை-மேலேமேலே வளராரிந்தபதாய்ச் சுற்றுடைத்தானமுலை. ஆர்ந்திருக்கையாவது-சுற்றுடைத்தாயிருக்கை. (மென் - கொங்கை) முலைக்கு காடிநயம்ஸ்வபாவமாயிருக்க, மென்முலை என்கிறது - விரஹஸஹமல்லாத முலையென்கைக்காக. (இளங்கொங்கை) உத்யோகித்தவளவா யிருக்கை. நரம்பில்லாத முலையென்கை. (பொன்னேபூப்ப) ஸுக்ஷேத்ரம் \* மணல்மேடா னுப்போலே அவனுக்கு போகோபகரணமான முலையை வைவர்ண்யம் கொண்டுபோய்த் தென்கிறான். (பொன்னேபூப்ப) ஒருகற்பகக் கன்று கோட்புக்காப்போலே யிருக்கிறதாய்த்து - தனக்கு இவருடைய முலையின் வைவர்ண்யம். பண்டு அவனோட்டைக் கலவி ஆபரணம் பூட்டினுப்போலே இப்போது பிரிவு ஆபரணம் பூட்டினபடி. வினவவந்தார்க்குத் தன்னளவை சாதித்துச் சொல்லுகிறாளித்தனையொழியத் தனக்கு இதுதர்சநீயமாயிதே யிருக்கிறது.

(பொருகயற்கண்ணீரரும்ப) ஸதாதர்சநத்துக்கு உபகரணமான கண்ணும் அழிந்த தென்கிறான். (பொருகயற்கண்) அவனைப் பொருகிறகண்ணென்னுதல்; தன்னிலேபொருகிற கண்ணென்னுதல். (கயற்கண்) கயல்போலே மிளிரா நின்றுள்ளகண். எப்போது மொக்க அலமாப் பேயாய்த்து இவள்கண்ணுக்குள்ளது. ஸுச்சுலேஷதசையில் ஹர்ஷத்தாலே அலமாக்கும்; விச்சுலேஷ தசையில் சோகத்தாலே யலமாக்கும். முலையிலே வைவர்ண்யம் குடியிருந்தாப்போலே கண்ணிலே சோகாச்ரு குடியிருந்தது. அவனுடைய ஸதாதர்சநத்துக்கு விஷயமான கண்கிடர் சோகாச்ருவுக் கிலக்காய்த் தென்கிறான்.

(பொங்கார்) ஆர்தல் - மிகுதியாதல், பரம்புதலாதல்; சுற்றுடைமையாதல். இவற்றை யருளிச்செய்கிறார் (வளர்த்திமிக்கித்யாதி வாக்யத்தவயத்தாலே.) நரம்பில்லாத-முற்றாத. வைவர்ண்யம் என்மாமல் (பூப்ப) என்பானென்னென்ன; அருளிச்செய்கிறார் (ஒருகற்பகக் கன்றித்யாதி.) கோட்புகை-புதுமரம் புதுசாகப்பூக்கை. ஸுச்சுலேஷதசையில் நிமமன்றோ போக்யமாயிருப்பது, இது போக்யமோவென்ன; அருளிச்செய்கிறார் (பண்டித்யாதி.) போக்யமானால் வெறுப்பானென்னென்ன; அருளிச்செய்கிறார் (வினவவந்தார்க்கித்யாதி.) சாதிக்கை - மறைக்கை.

அவனை, பொருகை - ஈடுபடுத்துகை.

— 'வண்டலிட்டாப்போலே' என்றும்பாடம்.

(துணைமுலைமேல் துளிசேர) என்றது-கீழ்; இங்கு-விரஹா க்ரியாலே நீர்ப்பசையறும்படி யுள்ளுலர்ந்து கிடக்கையாலே (அரு ம்ப) என்கிறது. பதக்குப்பாணியிலே உழக்குப்பாலைக்காய்ச்சினால் \*வாயாலே அறப்பொங்காநிற்கச் செய்தே கீழ், நீரற்றிருக்குமாப் போலே உள் அடியற்றிருக்கை.

(போந்து) அவன் மேல்விழும்படியான முலையழகையும் கண் ணழகையு முடையநீ மேல்விழுகை ஸ்திரீத்வத்துக்குப் போராது காணென்று தாயார் சொன்னஹிதம் தனக்குச் சுவணகடுகமாயிரு க்கையாலே நெருப்புப் பட்டவகத்திலின்றும் தவிர்த்துப் புறப் படுமாப்போலே அவளிருந்த வகத்தினின்றும் புறப்பட்டாள். ஸ்ரீ விபிலாஷம்வான் சொன்ன ஹிதத்தைக்கேட்ட ராவணன், (स्योऽन्धोऽज्ञानोऽन्धः) (தவாந்துதிக்குலபாஸநம்) என்ன, (अज्ञानं मूलं) (ஆஜகாமமுஹூர்த்தேந) என்று - அத்தலையில் ஒரு ஈழமுந் தரியாதே சடக்கெனப் புறப்பட்டாப்போலே. (நின்று) அவள் ஸந்நிதியில் நின்றுப் போந்தபின்பு தரித்து நின்றபடி. (உத்தரம் தீரமாஸாத்ய கஸ்த்த ஏவவ்யதிஷ்டத) என்று மஹாராஜப்பர்த்திகள், (वदन्त्युन्मत्तम्) (வத்யதாம்வத்யதாம்) என்னுந் திக, பெருமாள் விஷயீகரியாதிருக்க, ஆகாசத்திலே தரித்து நின்றாப்போலே.

(செங்காலவித்யாதி) அவள் சொன்ன ஹிதம் தனக்குபாதக மாகையாலே உள்ளுநின்றும் புறப்பட்டாள், புறம்பு தர்ஷடிவிஷ மாயிருந்தது, ஆகையாலே புறம்புயாரிடத்திலும் புகல்பெற்றி லள். இத்தால் - ஸஸாரம் உள்ளோடு புறம்போடு வாசியற ஸார்வதீரிகமாகதுகமாயிருக்கையாலே போகஸ்த்தநம் ஒருதேச விசேஷமே யென்கை. (செங்காலமடப்புறவம்) ஸஸ்லேஷ தசை யில் தன்தலையிலே வைத்துக்கொள்ளுமவன்காலுக்கு ஸ்மாரக மாய் நலிகிறபடி. (மடப்புறவம்) மடப்பத்தால்-இப்போது அறிவின் மையைச்சொல்வதென்று, அக்காலத்தில் உணர்த்தியழிந்துபரி மாறும்படிக்கு ஸ்மாரகமாய் நலிகிறபடி.

(பெடைக்குப் பேசுஞ் சிறுதூலுக்கு) ஸஸ்லேஷதசையில் அவன் தன்னுக்குறித்துப் பண்ணும் நீசபாஷணங்களுக்கு ஸ்மா ரகமாய் நலிகிறபடி.

(அரும்ப) என்கைக்கு ஆற்றமைமட்டமாய்த்தோ வென்ன; அருளிச்செய்கிறார் (துணைமுலைமேலித்யாதி) நீர்ப்பசையற்றால் அரும்பத்தான் கூடுமோவென்ன; அருளிச்செய்கிறார் (பதக்குப் பாணியித்யாதி.)

அபிமதம் பெருமல் தரித்து நிற்கக்கூடுமோவென்ன; அருளிச் செய்கிறார் (உத்தரம் தீரமித்யாதி.) புறவம் - மாடப்புற.

(சிறுகூல்) ஸ0ச்லேஷதசையில் பலஹாநியாலே சொன்ன சொல்லென்னுதல்; அஷட்கர்ணமான சொல்லென்னுதல். அத்தலைக்குத் தான்சொல்லும் நீசபாஷணங்கள் ஸதஸ்யமல்லாமையாலே தன்செவியிலே யாய்த்து அவன் சொல்லுவது. (உடலுருகி) அதின்வடிவைக்கண்டு நெஞ்சுருகிற்று, பேச்சைக்கேட்டு உடலுருகிற்று. (சிந்தித்து) அத்தசையில் அவன் பண்ணும் வர்த்தி விசேஷங்களைச் சிந்தித்து; - பரியட்டம் மாறாடுவது, அஞ்சலியைப் பண்ணுவதாய்க்கொண்டு முறையழியப் பரிமாறும்படியை நினைத்து.

(ஆங்கே) அத்தசையில். இவை பாதகமானால் தாய்சொன்ன ஹிதத்தைக் கேட்கையிறே ப்ராப்தம், அத்தசையிலும். (தண்காலியாதி) அவனோடுபரிமாறும் ஸங்கேதஸ்த்தலங்களைப் பற்றிக் கூப்பிடா நின்று நென்கிறான். (தண்காலும்) திருத்தண்காலில் வர்த்திக்கிறவனுடைய ஸ்வபாவத்தைப்பற்றி, (தண்கால்) என்று திருப்பதிக்குப் பேராகிறது. ச்ரமஹரமான காத்றென்கை. தென்றல்போலேஸுகஸ்பர்சமும்ச்ரமஹரமுமான வடிவைவுடையவன் வர்த்திக்கிற தேசமாகையாலே “தண்கால்” என்று - திருநாமமாகிறது. தன்னை அவன் அடியில் அணைக்கிறபோது ச்ரமஹரமாயிருக்கையாலும் ஸுகரூபமாயிருக்கையாலும் (தண்கால்) என்று கூப்பிடுகிறான்.

(தண்குடந்தைநகரும்பாடி) ஆச்ரிதரோடு முறையழிய ஸம்ச்லேஷித்த விடமாய்த்துத் திருக்குடந்தை. (तुल्यसुखं सुखं सुखं) (தவதீயபுக்தோஜ்ஜித சேஷபோஜிநா) என்கிறபடியே சேஷி அமுதுசெய்தப்ரஸாதம் சேஷபூதன் ப்ரதிபத்திபண்ணுகை முறையாபிருக்க, ஆராவமுதாழ்வார், தமக்காக்கின திருப்போனகத்தை முற்படத் திருமழிசைப்பிரானே அமுதுசெய்யப் பண்ணிப் பின்னையிறே தாம் அமுதுசெய்தது; அவரும், வாத்ஸல்யாதிசயத்தாலே வந்ததாசையாலே வழக்குப்பேசமாட்டிற்றிலர். இத்தால்-தனக்கு ப்ரயோஜநமென்னென்னில்; தோழிமார்பேறும் தன்பேறையிறே இவளுக்கிருப்பது.

(தண்கோவலூர்பாடி)ஆச்ரிதர்வந்து கிட்டினால் பின்னை அவர்களோடு முறையழியப் பரிமாறுகையன்றியே தானே மேல்விழுந்து ஸ0ச்லேஷித்தவிடமாய்த்து - திருக்கோவலூராகிறது.

அஷட்கர்ணமாகச் சொல்லவேண்டுவானென்னென்ன; அருளிச்செய்கிறார் (அத்தலைக்கியாதி.) நெஞ்சுருகியே உடலுருகவேண்டுகையாலே அர்த்தாத்வித்தம்.

தனக்கு முகங்கொடுத்தது திருத்தண்கால், இப்போததுபவித்தவன் திருத்தண்காலூரானென்றபடி.

அவர்கள் மழைகண்டு ஒதுங்க அவர்களிருந்தவிடத்திலேதானே சென்றுதன்னை அவர்கள் நெருக்கத் தான் அவர்களை நெருக்கிப்படி பரிமாறி அவர்கள் போனவிடத்திலும் அவ்விடத்திலே நிற்கிறானி றே. (வாசல் கடைகழியாவுள்புகா) என்று. (பாடி) தனக்கு முகங் கொடுத்த தேசத்தையும், தன்பேறுடையார்க்கு முகங்கொடுத்த தேசத்தையும் நினைத்து முன் பட்டக்லேசத்தையும் மறந்து ப்ரீதி ப்ரேரிதையாய்க்கொண்டு சொல்லி. (ஆட) அவ்வளவில் பர்யவலி யாத காயிகமான விக்ர்தியைச் சொல்லுகிறது. (கேட்டு) இவன் ஆடுகிறபடியைக்கண்டு பாடுகிறபடியைக் கேட்டென்கை. (பாடி யாடக்கேட்டு) இவன் என்னபேறுபெற்றுத்தான் இங்ஙன் ஸம் ப்ரமிக்கிறதென்கிறான்.

(நங்காய்) “முகரி” என்று பூர்வர்கள் நிர்வாஹம். அதாகிற து - அவன்றான் மேல்விழுகிறதொழிய நீவிதகத்தையாய் இப்படி மேல்விழக்கடவையோவென்கை. அதவா, “பூர்ணயானவளே” என்றுபட்டரூளிச்செய்வர். (தத்தஸ்யஸதர்ச0 பவேத்) என்றிருக்கும்பூர்த்தியன்றோ வுன்னுடையபூர்த்தி. அங்ங னன்றியே, உன்பூர்த்திகொண்டு இக்குடிவாழ்விருந்தபடிஇதுவோ வென்னவுமாம். (நங்குடி) “ப்ரபந்நக்குடி” என்கிறவிதுவேறேயொ ருகுடிபோலேகாணும். (நங்காய்) அவனுக்கு ஸதாதர்சநம் பண்ண வேண்டும்படியான வடிவையுடையை; அவன்றானே வந்து மேல் விழும்படியான போகோபகரணங்கலையுடையை; அவிளம்ப்ய பல ப்ரதமான ஸாதநத்தையுடையை; (தத்தஸ்யஸதர்ச0 பவேத்) என்றிருக்கும் ஜ்ஞாநத்தையுமுடையை. இப்படி யிருக்கிற நீ அபூர்ணரைப்போலே கூப்பிடக்கடவையோ. (இது வோநன்மை) தன்பூர்த்திகொண்டுவாழ்விருப்பார்க்கு நீபண்ணும் நன்மையாகிறது - வாய்விட்டுக் கூப்பிடுமிதுவோ. இக்குடிவிளங் கப் பிறந்தநீ இக்குடிக்கு அவத்யத்தை விளைக்கக்கடவையோ. (என்ன) இப்படி சொல்ல. மீளுகை தவிர்ந்து (நறையூரும்பாடு வாள் நவில்கின்றாளே) மீட்கவொண்ணாத விடத்தேபுக்காள். இன்னங் குடிகொண்டு உண்ண விருக்கிறீர்களோ வென்று ஆசிலே கைவைக்கப்பார்க்கிறான்.

முகரி என்று - ப்ரார்த்தனையாய், அத்தாலே-வைதக்த்யத்தால் வந்த ப்ராதாந்யம். நங்காய் - வ்யங்க்யம். மூன்றாமர்த்தம். -கீழெல் லாப்பதங்களையும் பற்றி அருளிச்செய்கிறார் (அவனுக்கு ஸதாதர் சநம்த்யாதி.) அவிளம்ப்யபலப்ரதம் - ஆற்றாமை; ஆசிலே - சாடு; பாடுகை - அர்த்தம்; ஆயுதத்திலே - த்வரி.

(நறையூருமித்யாதி) அவஸ்த்தையை யறியாதேஹிதஞ்சொல்லுகிறவிவள்முகத்தில் விழியாதே பிரிவால் வந்த ஆற்றுமையறியும்வகுத்ததாய்முகத்திலேவிழிப்பதெப்போதோ வென்கிறாள். (அகலகில்லேனிதையும்) என்றிருக்குமவளாகையாலே ஆற்றுமையறியுமிதே. அங்ஙனன்றியே நம்பியைப்பற்றிச் கூப்பிடுகிறாளாகவுமாம். பிராட்டியைத் தேடித்திரிந்து கண்டவனாகையாலே ஆற்றுமையறியுமிதே. என்னுற்றுமையறியும் தாய்முகத்திலும் தமப்பன்முகத்திலும்விழிப்பதெப்போதோவென்கை. (பாடுவாள் நவில்கின்றாளே) பாடுவாளாக நினைத்து ஆளத்திவையாநின்றாள். பாடுகையாவது - மடலெடுத்தவோபாதி யிதே. (நவில்கின்றாள்) நணுகாநின்றாள். பாடினாளாகி கடலேயிதே குடியென்கை. இத்தால்-ஆளத்தியிலே கருத்தறியும் தாயாருடைய பாட்டில் நைபுண்யந்தோற்றுகிறது. ... .. (௧௭)

அ.-பதினெட்டாம்பாட்டு. (கார்வண்ணம்) (நங்காய்நங்குடிக்கிதுவோ நன்மை யென்ன நறையூரும் பாடுவாள் நவில்கின்றாளே) என்று தான் சொன்ன ஹிதத்தைக்கடந்தபடியாலே இனி இவளை ஹிதஞ்சொல்லிமீட்கையென்று நமக்கொன்றில்லையென்று கூடி உடன்பட்டு இவள்கருத்தைக் கேட்போமென்றுபார்த்து, உனக்கோடுகிற தென்னென்ன; இங்கிருந்து கூப்பிடக்கடவேனல்லேன், அவனிருந்ததேசத்தேறப் போகக்கடவேனென்ன; அளவுடையாரும் குமிழிநீருண்ணும்விஷயத்திலே தான் மேல்விழுந்ததுபவிக்க நினையாநின்றாள், இதுவன்றோ ஸ்திரீவத்தைப்பாராதேவிஷயவைலக்ஷணயத்தைப்பார்த்தார் படியிருக்கும்படியென்று வினவவந்தார்க்குச் சொல்லுகிறாள். (நிறை வழிந்தார் நிற்குமாறு - இதுவன்றோ) என்று - இவளுக்குப் ப்ரணயத்திலுண்டான தேசிகதவம் தனக்கிஷ்டமென்னுமிடம் ஹார்த்தமாய்ப் போந்தது; அத்கை இங்கேப் ப்ரகாசிப்பிக்கிறாள். இவ்விடத்திலே ஓரர்த்தத்தை தாயார் வார்த்தையாலே பூர்வபுகித்து மகள்வார்த்தையாலே வித்தாந்திக்கிறது.

பாடினால் விரோதமேதென்ன; அருளிச்செய்கிறார் (பாடுகையாவதித்யாதி.) பாடவுத்யோகித்தவளவிலே இன்னபாட்டுப்பாட்போகிறாளென்று தாயாரறிகையாலே நிபுணையென்றபடி. (௧௭)

பதினெட்டாம்பாட்டு.—(கார்வண்ணம் திருமேனி)கூடி-மகனோடேகூடி. மகள் வார்த்தையாலே வித்தாந்திக்கையாவது;- (கார்வண்ணம்) என்று தொடங்கி, (பனிமலர்மேற்பாவைக்கு) என்னுமளவும் விஷயவைலக்ஷணயத்தைச் சொல்லி, இப்படிப்பட்ட விஷயத்திலே முறைகெட இழியப்பார்க்கிறாள் என்கை. - போகாதுருபமான ஸ்வரூபமே வித்தாந்தமென்கை.

ப்ரதமத்திலே ஸ்வரூபத்தைபுணர்ந்து பின்னை ஸ்வரூபாது  
ரூபமானபுருஷார்த்தத்திலே யிழியவேண்டாவோவென்றாய்த்துத்  
தாயார் வித்தாந்தம். அது வேண்டுகிறதென்னென்னில்; சாஸ்த்  
ரங்களில் ஸ்வர்க்காதிகளையும் புருஷார்த்தமாகச் சொல்லுகை  
யாலே ஸ்வரூபாதுரூபமான புருஷார்த்த மிதுவென்று நிர்ண  
யிக்கும்போதுஸ்வரூபம்முன்னாக வேணுமென்கை. அதோர்த்த  
மன்றுகாண், போகாதுரூபம் ஸ்வரூபமா மித்தனையொழிய ஸ்வரூ  
பாதுரூபமாயோபோகமிருப்பது என்றாய்த்து மகள்வித்தாந்தம்.

மூ.—கார்வண்ணந்திருமேனிகண்ணும்வாயும்

கைத்தலமும்மடியிணையும்கமலவண்ணம்,

பார்வண்ணமடமங்கைபத்தர்பித்தர்

பனிமலர்மேல்பாவைக்குப்பாவஞ்செய்தேன்,

ஏர்வண்ணவென்பேதையென்சொல்கேளாள்

எம்பெருமான்நிருவரங்கமெங்கேயென்னும்,

நீர்வண்ணநீர்மலைக்கேபோவேனென்னும்

இதுவன்றோநிறைவழிந்தார்நிற்குமாதே. (சுஅ)

பதம்.	உரை.	பதம்.	உரை.
கார்வண்	கறுத்த நிறத்தை யு'பனி	குளிர்ந்த,	
ணம்	டைய,	மலர்மேற்	செந்தாமரை மலரி
திருமேனி	திருமேனியையும்,	பாவைக்கு	லெழுந்தருளி யி
கமலவண்	செந்தாமரைமலரை		ருக்கிற பெரிய பி
ணம்	யொத்த,		ராட்டியார் விஷ
கண்ணும்	திருக்கண்களையும்,		யத்தில்,
வாயும்	திருப் பவளத்தையு	பித்தர்	அதிவ்யா முகத்தன
	ம்,		ன ஸர்வேச்வரன்
கைத்தல	திருக்கைகளையும்,		விஷயத்திலே,
மும்		பாவஞ்செ	பாபத்தைப்பண்ணி
அடியிணை	திருவடிகளையு மு	ய்தேன்	னென்;அதேன்ன
யும்	டையனாய்,		வென்றால்:-
பார்வண்	பூமியை ப்ரகாரமாக	ஏர்வண்ணம்	அழகியவடிவையு
ணமட	வுடையளாய் மட		டைய,
மங்கை	ப்பத்தை யுடைய	என்பே	என் பெண்ணானவ
	ளான பூமிப்பிரா	தை	ள்,
	ட்டிக்கு,	என்சொல்	என்சொல்லை,
பத்தர்	இட்டவழக்காயிருக்	கேளாள்	கேளாத வளாய்க்
	குமவராய்,		கொண்டு

பதம்.	உரை.	பதம்.	உரை.
எம்பெரு	என்னை அநந் யார்	நீர்மலைக்கு	திருநீர்மலைக்கு,
மான்	ஹை யாக்கினவ	போவே	போவே நென்கிற
	னுடைய,	நென்னு	ன்;
திருவரங்க	கோயிலானது எங்	ம்	
ம்எங்கே	கே யென்றுகேட்	நிறைவழி	தம்முடையஸ்தீர்த்
யென்னும்	பதுமன்றி,	ந்தார்	வத்தைப்பாராதவ
நீர்வண்ண	கடலின் நீர்போலே		ர்கள்,
ன்	நீல நிறத்தையு	நிற்குமாறு	நிற்கும்பரகாமம்,
	டைய கண்ணன்	இதுவன்	இதுவன்றோ வென்
	எழுந்தருளி யிரு	றோ	றுதாய்விஷண்ணை
	க்கிற,		யாகிறான். (கஅ)

வ்யா.—(கார்வண்ணந்திருமேனி) இவளுடைய வித்தாந்தமே வித்தாந்தமென்னுமிடத்தை வினவவந்தார்க்கு மூதலிக்கிறான். திருமந்தரத்தில் ப்ரதமபதத்திலே யிழிந்து, பின்னைத் தீயபதத்திலே யிழிந்தவனோ விவள், ப்ரதமத்திலே வடிவிலே யன்றோ இவளிழிந்தது, அநர்த்தஹேதுவாயிருக்கும்வடிவைப்பற்றி புருஷார்த்தமென்று நின்ற வென்பெண்ணை தன்வடிவைக்காட்டியன்றோ அவற்றில் துவக்கறுத்தது; ஸூத்ரிபோக்யமானவடிவிலேயன்றோ விவள்ப்ரதமத்திலே யிழிந்த தென்கிறான். (ఏకస్యైஷுஷ்ணு ఏకస్యైஷு ஸுஷுஷ்ணு) (ஏஷஸர்வஸ்வபூதஸ்து பரிஷ்வங்கோஹநாமதஃ) என்று-அடிமை செய்தார்க்குப் பரிசிலாகக்கொடுத்ததும் வடிவையிறே. (மூக்ஷம் ஸ்ரணம்) (மாமேகஸ்பரணர்வாஜ) என்று - உழவுகோலும் சிறுவாய்க்கயிறும் ஸேநாதூளி தூஸரிதமான திருக்குழந்தைமையுமாய் நின்ற வடிவைக்காட்டியிறே. ப்ராப்யத்தில் மேலெல்லையான வடிவன்றோ விவளுக்கு விஷயாந்தரப்ராவண்ய நிவர்த்திக்கு பரிசுமாய்த்தது.

போகாஹருபஸ்வரூபமேவித்தாந்தமாகவேண்டுவானென்னென்ன; அருளிச்செய்கிறார் (திருமந்தரத்திலித்யாதி.) ப்ரதமத்திலே தீர்தீயபதத்திலே யிழிவானென்னென்ன; அருளிச்செய்கிறார் (அநர்த்தஹேதுவாயிருக்குமித்யாதி.) அவன் காட்டிக்கொடுக்கையாலே காண்பானென்றபடி. துவக்கறுக்கும்படி போக்யமாயிருக்குமோவென்ன; அருளிச்செய்கிறார் (ஸூத்ரிபோக்யமானவித்யாதி.) கீழ்வாக்யத்தாலும் இத்தாலும்- விக்ரஹமே ப்ராப்யப்ராபகமென்னுமிடம் சொல்லிற்று; அப்படி விக்ரஹமே ப்ராப்யமும் ப்ராபகமும் யிருக்குமோவென்ன; அருளிச்செய்கிறார் (ఏకస్యైஷுஷ்ணு-ஏஷஸர்வஸ்வபூதேத்யாதி வாக்யத்வயத்தாலே.) ஸ்வரூபகுணங்களிருக்கவிக்ரஹமே பிரண்டுக்கும்வேண்டுவானென்னென்ன; அருளிச்செய்கிறார் (ப்ராப்யத்தில் மேலெல்லையித்யாதி வாக்யத்வயத்தாலே) ப்ராப்யமான ஸ்வரூபகுணங்களுக்கு ப்ரகாசகமாகையாகாஹத்தை (எல்லையான ப்ராப்யமென்கிறது.)



அர்ச்சிராதிமார்க்கத்தாலே ஒரு தேசவிசேஷத்திலே செல்லு கிறதும் பூர்ணஷாட்டுகுண்ய விக்ரஹத்தை யதாபவிக்கைக்கிறே.

(கார்வண்ணம்) தாபத்ரயாதூர்க்கு தாபஹரமாய் விரஹ தாபாதூர்க்கு விரஹதாபத்தைப் போக்கக்கடவதா யிருக்கும் வடிவிறே. (கண்ணுமித்யாதி) அம்மேகம் பரப்புமாதத் தாமரை பூத்தாப்போலே யாய்த்து - காளமேகநிபச்மாமமான வடிவுக்கு பரபாகமாய்க்கொண்டு திவ்யாவயவங்களிருப்பது. இப்படியிருப்ப தொருமேகமுண்டாகிலிறே வடிவுக்கு தர்ஷ்டாந்தமாவது. இது அபூதோபமை. (கண்ணும் வரையும் கைத்தலமுமித்யாதி) இவளு டைய வாத்ஸல்யாதிசுணங்களுக்குப்படி. ஸ்வரூபமடியாக விழி ந்தபோதிறே ஸ்வரூபாச்சரயமான குணங்கள் உபாயமாவது, ரூப மடியாகவிழிந்தவளாகையாலே ரூபகுணங்களேயாய்த்து இவளு க்கு உபாயம். ஸம்ஸாரபயபீதிபூர்வகமாக ஸ்வஸ்வரூப பாஸ்வ ரூபங்களையுணர்ந்து, தத்பூர்வ வர்த்தத்தையு முணர்ந்து, தத்பரி ஹாரார்த்தமாக திவ்யாத்மகுணங்களிலே யடியிட்டிழிந்தவளன் றேஇவள்.

(கண்ணும்) \* தூதுசெய் கண்ணிறே. தன்பக்கல் விமுகரா ய்ப்போருவாராயு மகப்படக் காலைக்கட்டித் துவக்குவிக்கும் கண் ணிறே. (சிவஞ்ஜை) (ஜிதாதேபுண்டரீகாக்ஷ) என்று ப்ரத மத்திலே ருசிஜநகமாயிருப்பது கண்ணிறே; [ஞ்ஜை-ந்ஜை- ஷ்ரீ-ந்ஜை - புண்டரீகாக்ஷநஜாநேசரணம்பரம்] என்று ருசிபிறந் தார்க்கு உபாயமாயிருப்பதும் கண்ணே; (தாமரைக்கண்ணைவின் னோர் பரவுந்தலைமகளை) என்று ப்ராப்திதசையில் ஸதாதர்சநத் துக்கு விஷயமாயிருப்பதும் கண்ணையிறே. (வரையும்) அக்கண்ணி லே துவக்குண்டாரை நெடுங்காலம் இழந்த விழுவெல்லாம் தோற் றும்படியாகஸாந்த்வநம்பண்ணும்முறுவலும்.

இவளுடைய வாத்ஸல்யாதியாவது - ஸ்வரூபத்தை ஆச்ரயிக் கிறவர்களுக்கு ஸ்வரூபகுணமானவாத்ஸல்யாதிகளை முன்னிடவே ண்டுமாப்போலே-விக்ரஹத்தைஆச்ரயிக்கிறவர்களுக்கும் விக்ரஹ குணமான ஸௌந்தர்யாதிகளை முன்னிடவேண்டுகையாலே அவ யவங்களை(இவளுடையவாத்ஸல்யாதியென்கிறது.)விக்ரஹகுணம் உபாயமாகக் கூடுமோவென்ன; அருளிச்செய்கிறார் (ஸ்வரூபமடி யாகவிய்யாதி.) ஸ்வரூபமடியாகவிழிய வேண்டாவோவென்ன; அருளிச்செய்கிறார் (ஸம்ஸாரபயபீதியித்யாதி.) போகபரையா கையாலே யென்று பலிதம்.

ஸ்வரூபகுணங்களோபாதி விக்ரஹகுணங்களும் உபாயமு மாய் உபேயமுமா யிருக்குமென்னுமத்தை யருளிச்செய்கிறார் (தூதுசெய்கண்ணுமித்யாதிவாக்யங்களாலே.)

ஸரபராதரான நம்மளவிலே திருவுள்ள மென்னுயிருக்கிறதோ வென்று கூச்சத்தோடே கிட்டினால் நிரபராதர்நாமென்று அவர்கள் தாங்களேதங்களை நினைக்கும்படியாய்யத்து முழுவலிருப்பது. அபராதத்துக்கு நேர்த்தரவுகொடுக்கும்முழுவலிறே.

(கைத்தலமும்) கிட்டிஞரை (மாக்க - மாசு?) என்னும் கையையும், (அணிமிகுதாமரைக்கையை யந்தோ வடிச்சியொர் தலைநீச நயனியாய்) என்று பார்ப்யமாயிருப்பதும் இக்கையிறே. (அடியினையும்) அக்கையைக்கண்டு நிர்ப்பயராணர் அதுபவிக்க ஹிழியுந்துறையானதிருவடிகளும். (ஸ்டிராஸ்ஃன் - லோகவிக்ராத்சாரணௌ) என்று-ஆச்ரயணீயமாயிருப்பதும் திருவடிகளே. (ஜெட்ஸ் ஜெட்டர்ஷூஸ் ஸ்தீயம்ஸூத்ரஸ்ஸக்ஷரிஷ்ஜி ) (த்ரிவிక్ரமத்வச்சாரண் மப்ஜத்வயமதியமுர்த்தாகமலங்கரிஷ்யதி) என்றும், (படிக்களவாக ரிமிர்த்த நின்பாதபங்கயமே தலைக்கணியாய்) என்றும் - சொல்லுகிறபடியே போக்யமாயிருப்பதும் திருவடிகளேயிறே. முதல் உறவுபண்ணும் கண்ணும், அதனை ஸ்த்திரமாக்கும் முறுவலும், முறையுணர்ந்தானாமேல்விழுந்தணைக்கும் கையும், அந்தஸ்பர்சத்துக்குத்தோற்றுவிழும் திருவடிகளுயிருக்கிறபடி. (கமலவண்ணம்) தாமரையைஒருபோலியாகச் சொல்லும் தொழிய உத்தராக்ஷணத்திலே சருகாய்ப்போகும் தாமரை, \* ஸ்டிராஸ் - ஸதைகருபமாயிருக்கும்வடிவுக்குத்ரீஷ்டாந்தமாகமாட்டாதென்னை. (கட்டுரைக்கில் தாமரையின் கண்பாதங்களையொவ்வா) என்று தாமரையை நிலேஷித்தாரிறே-நம்மாழ்வார்.

(பார்வண்ணமித்யாதி)ஸமுத்ரத்தே, நிலவரா யிருக்குமவர்கள் முழுகிமண்கொள்ளுமாப்போலே இந்தௌனந்தர்ய ஸாகரத்தைத் தலைநீர்ப்பாட்டிலே யதுபவிக்குமவர்களைச்சொல்லுகிறது. இப்போது இதுசொல்லுகிறது - இவர்களுமகப்படக் குமிழிநீருண்ணும் விஷயத்திலேகிடர் இவள் அதுபவிக்க விழிகிறதென்கைக்காக.

(பார்வண்ணமடமங்கை)பூமியைத்தனக்குப்ரகாரமாகவுடையளாய், அஸாதாரணமானஸ்தீரீதவத்தைபுமுடையளாய், (சூர்யஸீவயூஷ்யூஸ்) (துல்யசீலவயோவர்த்தாம்) என்கிற பருவத்தை புமுடையளான ஸ்ரீபூமிப்பிராட்டி. (பார்வண்ணம்)என்கிற இவ்விசேஷணம் இப்போது சொல்லுகிறது-ஸ்ரீபூமிப்பிராட்டிதான் அபிமதையாயிருக்கையன்றியே தத்ஸம்பந்திகளும் அபிமதமாயிருக்கிறபடி தோற்றுக்கைக்காக.

நேர்த்தரவு - பொறுத்தோடென்கை. கீழெல்லாவற்றையும்  
நிகழிக்கிறார். (முதலுறவித்யாதி.) இப்போது அவன் இவர்களு  
க்கு பவ்யனாயிருக்கையாலே அதிலே யீடுபட்டு இவர்களும் குமிழி  
யென்று அர்த்தாத்வித்தம்.

(அடியாரடியார்) என்று - அவனோட்டைஸம்பந்திகள் இவனுக்கு உத்தேச்யாயிருக்குமாப்போலேயிறே இவனோட்டைஸம்பந்திகளும் அவனுக்கு உத்தேச்யாயிருக்கும்படி. (மங்கை) (யுசுசுசுசு - யுவாகுமாசு) என்கிற பருவத்துக்குத் தகுதியான, (யுசுசுசுசுசுசு) (யுவதிஸ்சகுமாரிணி) என்கிற பருவத்தை யுடையவள்.

(பத்தர்) (புஜீஸாயுஸ்) (பஜஸேவாயாம்) என்கிறபடியே ஸேவையைச்சொல்லுகிறது. தான் ஸேவ்யராய் இவன் ஸேவகனாயிருக்கிறமுறையிலே பரிமாறுகையொழிய அத்தலை யித்தலையாய் முறைகெடப் பரிமாறும்படியாயய்த்து இவளுடைய போக்யதை யிருப்பது. (அஹஸிஷ்யாச தாலிச பக்தாசபுருஷோத்தம) என்று அத்தலையில் புரஸ்த்வத்தையதுஸந்தித்து, இவன்படும்பாடி இது; இவளுடைய ஸ்தரீத்வத்தையதுஸந்தித்து (கிடந்திருந்து நின்றளந்து) என்கிறபடியே யிறே இவன் படுவது. (பித்தர்பனிமலர்மேல் பாவைக்கு) அதுதான் முறையிலே பரிமாறிற்று என்னும்படியாயய்த்து இவள் பக்கல்வயாமோஹமிருக்கும்படி. ச்ரமஹரமான தாமரைப்பூவில் பரிமளம் ஒருவடிவுகொண்டாப்போலேயிருக்கிறபிராட்டிக்கு அதிவ்யாமுக்கத்தனாய். (அல்லிமலர்மகள் போகமயக்குக்களாகியும் நிற்கும்) என்கிறபடியே - அவன் குமிழிநீருண்ணும்படியிறே பிராட்டியுடைய போக்யதையிருப்பது.

(பாவஞ்செய்தேன்) வினவவந்தார்க்கு அழுதுகாட்டுகிறான். இவர்களைப்போலே இவளும் முறைகெடப் பரிமாறவன்றோ புருகிறது. அவ்விஷயத்தில் வைலக்ஷண்யத்தை யமைக்கப்போகாது, இவாளாற்றாமையை யமைக்கப்போகாது, என்பாபமேயா மித்தனையிறே - இதுக்கடி. (யுசுசுசுசுசுசுசுசுசு) (மத்பாபமேவா த்ரமிமித்தமாலித்) என்று புரீபரதாழ்வான் அவள்வயிற்றில் பிறந்த பாபமென்றாப்போலே இவளைப்பெற்றபாபமே யென்கிறான். (பாவஞ்செய்தேன்) எனக்கும் தனக்கு முதவாதபடி பிள்ளைபெற்றேன். இவள் இப்பாபபடுகைக்கடி தன்னை உணராமையால்கிடொன்கிறான். (ஏர்வண்ண வென்பேதை) இவன் தன்னையுணர்ந்தாளாகில் இப்பாப எதிர்த்தலை படும்படியா யிறே யிருப்பது. தன்வடிவழகிலே இவன்படும்பாட்டைக்கிடர் அத்தலை யித்தலையாய்த்தான் படுகிறான்.

இப்படி யிருவரும் ஒன்றுக்கொன்று போக்யதையிலே யீடு பட்டிருப்பார்களென்னுமத்தை யருளிச்செய்கிறார் (அஹஸிஷ்யாசேத்யாதி.)

அழுதுகாட்டுகிறவர்களுக்கு ஹார்த்தமேதென்ன; அருளிச் செய்கிறார் (இவர்களைப்போலே யிவளுமித்யாதி.)

தனக்குதவாத்து - தன் ஸ்தரீத்வமழிகை.

(ஏர்வண்ணவென்பேதை) அவனுடைய \* கார்வண்ணம் இவளுடைய ஏர்வண்ணத்துக்கு ஸதர்சமன்றுகிடர். ஒருதர்ஷ்டாந் தமிழ்ச்சொல்லும்படியிறே அவன் வடிவிருப்பது, அழகியவடிவென்னு மித்தனையொழிய இவள் வடிவுக்கு தர்ஷ்டாந்தமில்லையிறே. (வடிவினையிலா) என்னு மித்தனையிறே. பிராட்டிக்கு அவன்போக்யமாயிருக்கும், அவனுக்கு இவள் போக்யமாயிருக்கும். அம்மிதுநத்தை யதுபவிக்கு மேற்றமுண்டு ஸ்ரீபூமிப்பிராட்டிக்கு. அந்த ஸமுதாயத்தை யதுபவிக்குமேற்றமுண்டிறே இவளுக்கு. போகம் மிக்கதனையும் அழகுமினுங்கு மித்தனையன்றோவிறே.

(என்பேதை) என்மகள். அவர்களிற் காட்டில் அபிஜாதையான வேற்றமுண்டே இவளுக்கு. (பிறந்திட்டாள்) என்னுமவளன்றோ விவள். உன்மகளாகில் உனக்கு பவ்யையாயன்றோ யிருப்பது, (பாவஞ்செய்தேன்) என்னவேனுமோ, நீரியமிக்கக்குறையென்னென்ன; (என்சொல்கேளாள்) நான் நியமிக்குமளவு கழிந்த தென்கிறாள். க்ரமத்தாலே லபிக்குமதொழிய இங்ஙன் த்வரிக் கக் கடவதன்றுகாண் என்றுஹிதஞ்சொன்னல் அதுகேட்கிடிலள். (என்சொல்கேளாள்) அவன் சொல்லுக்கேட்டவளாகையாலே என்சொல்லைக் காமகடைக்கொள்ளாநிற்கும். (ஸுக்ஷீக்ஷ்ணௌ) (மாமேகஸரணரவாஜ) என்று அவன் வார்த்தையைக்கேட்டவளாகையாலே, க்ரமப்ராப்தியை ஸஹிக்கவேனுங் காணென்னும் வார்த்தையைஸ்வீகரியாளிறே. க்ரமப்ராப்திவேண்டும்படியன்றே உபாயஸ்வரூபமிருப்பது. தனக்கு கர்த்தவ்ய முண்டாகிவிறே - க்ரமப்ராப்தியுள்ளது.

(எம்பெருமான் திருவரங்கமெங்கேயென்னும்) என்வார்த்தைகளாதவளவேயோ, அவனிருந்த தேசத்துக்குப்போக வழிதேடாநின்றாள். என்னை அநந்யார்ஹ யாக்கிவனுடைய கோயிலுக்கு வழியெங்கே யென்னும். (எங்கே யென்னும்) நான்சொன்ன ஹிதத்தைக் காற்கடைக்கொண்டதுகிடக்கிடாய், கோயிலுக்கு வழியே தென்று என்னைக்கேளாநின்றாள். அவன் பதறுமைக்கு முறையுணர்த்திப்போனான், அதுதானேபதறுகைக்கு ஹேதுவாய்த்து இவளுக்கு.

இப்படி அத்யந்தம்ஸுந்தரமாகைக்கு ஹேதுவேதென்ன; அருளிச்செய்கிறார் (பிராட்டிக்கு அவனித்யாதி.)

தன்வார்த்தைகளாளாகில் அவன்சொல்லும் வார்த்தையே தென்ன; அருளிச்செய்கிறார் (க்ரமப்ராப்தி வேண்டுமத்தனையித்யாதி.)

அநந்யார்ஹமாக்கினால் அப்போதறுவானென்னென்ன; அருளிச்செய்கிறார் (அவன்பதறுமைக்கித்யாதி.)

(நீர்வண்ணன்நீர்மலைக்கேபோவேனென்னும்)கோயிலுக்குப் போவது திருநீர்மலையிலே புக்கு என்னுந்நின்றான், இதுவன்றோ நிறைவழிந்தார் நிற்கும்படியென்கிறான். திருக்குறையலூரினின் ழும்புறப்பட்டுத் திருநீர்மலையிலே புக்குப்போலேகாணுங் கோயிலுக்குப்போவது. இவளுடைய தங்கும்பயண மிருக்கும்படி. (പ്രാതേയറുപുണ്ഡരീകാക്ഷനാമஸங்கീർത്തനാമீர்தம்) என்கிறஸ்த்தாநத்திலேஇவளுடையபாதேயமிருக்கிறபடி. திருப்பதிகளிலேதங்கியல்லதுபோகமாட்டாளிறேஇவள். ‘கோயிலுக்குப்போம்வழி திருநீர்மலை’ என்னும்படியிறே இவளுடையகலக்கம்.

(நிறைவழிந்தார் நிற்குமாறு - இதுவன்றோ) ஸ்வரூபத்தைப் பாராதே விஷயவைலக்ஷணயத்தைப் பார்த்தாருடையபாகாரமிருக்கும்படி இதுவன்றோ. (இதுவன்றோ - நிற்குமாறு) நாம் இப்ரகார மறிந்திலோமத்தனைபோக்கிப் பாகார மிதுவன்றோ. போகாதுரூபம் ஸ்வரூபமென்னு மிதுவன்றோ அர்த்தம், விஷயவைலக்ஷணயத்தையு முபாயஸத்தமாயிருக்கிறபடியையு மதுஸந்தித்தார், லித்தம் இருக்கும்படி இதுவன்றோ. நமக்குஇரண்டிலும் ஜ்ஞாநமில்லையே, ஸ்வரூபத்தைப்பார்த்தோமித்தனையிறே. (எம்பெருமான்நிருவரங்கம்)இத்யாதி. “இப்பெண்பிள்ளை ஆற்றிலேகெடுத்துக் குளத்திலேதேடுகிறான், இதுவன்றோ நிறைவழிந்தார் நிற்குமாறு” என்று பிள்ளையருளிச்செய்வர். போகாதுரூபம் ஸ்வரூபமாகையாலேயிறே. ஆண்டாள் கர்ஷ்ணனுக்கு இடைப்பெண்களபக்கலிலேநோக்கான போதுஇடையுடையும் இடைமுடியுமாயிருப்பது, யஜ்ஞபத்திகள் பக்கலிலேநோக்கானவாறே மடிதாறுடுப்பதுமாய்த்து. ... (௧௮)

அ.—பத்தொன்பதாம்பாட்டு. (முற்றார) தான்சொன்ன ஹிதங்கேளாமையாலே, (இதுவன்றோநிறைவழிந்தார்நிற்குமாறு) என்று தானும்அதிலேயுடன்பட்டமைதோற்ற வார்த்தைசொன்னான்;

இரண்டிலும் - வைலக்ஷணயமும் உபாயமுமான விரண்டிலும். திருநீர்மலை பம்பற்குளத்திலே யிருக்கையாலே குளத்திலே தேடுகிறுளென்று ரஸோக்தி. ஸ்வரூபம் போகாதுரூபமானால் முறைகெடும், ஸ்வரூபாதுரூபபோகமானால் முறைகெடாதென்னுமதுக்கு ஸ்வாதமாக அருளிச்செய்கிறார் (போகாதுரூபமித்யாதி.) சூடிக்கொடுத்த நாயச்சியார் ப்ராஹ்மணியா யிருக்கச்செய்தேயும் போகாதுரூபமாகப் பரிமாறுகையாலே மடிதாறின்றிக்கே இடையுடையும் இடைமுடியுமாய்த்தென்றபடி. யஜ்ஞயாகாதிகள் சேஷபாவத்தாலே ஸ்வரூபாதுரூபமாகப் பரிமாறுகையாலே மடிதாறோடே யிருந்தார்களென்றபடி. ... (௧௮)

பத்தொன்பதாம்பாட்டு. (முற்றார) அந்யபரன் பிராட்டிபக்கலிலே தத்பரன்.

அவ்வளவிலே வினவவந்தவர்கள், ஸ்திரீத்வத்தைப்பார்த்தில  
ளையாகிலும் ஆதரிக்கிறவன்றான் ஒருவிஷயத்திலே அந்யபரன்,  
உனக்குமுகந்தரமாட்டானென்று சொல்லாவிட்டதென்னென்ன;  
அதுவுஞ் சொன்னேன், அது விபரீதபலமாய் அதுவே வேறுதுவாக  
அவனிருந்ததேசத்தேறப்போனென்கிறான்.

மூ.—முற்றாராவநமுலையாள்பாவைமாயன்

மொய்யகலத்துள்ளிருப்பாளும் துங்கண்டும்

அற்றாள் தன்னறிவழிந்தாளாவிக்கின்றாள்

அணியரங்கமாடுதுமோதோழியென்னும்

பெற்றேன்வாய்ச்சொல்லிறையும்பேசக்கேளாள்

பேர்பாடித்தண்குடந்தைநகரும்பாடிப்

பொற்றாமரைக்கயம்நீராடப்போனாள்

பொருவற்றாளென்மகளும்பொன்னும்தே. (கக)

பதம்.	உரை.	பதம்.	உரை.
முற்றாரா	இளமைதங்கிய,	தோழி	என்னுயிர்த் தோழி
வநம்	அழகிய, [ளாய்,	பே,	
முலையாள்	ஸ்தநங்களை யுடைய	அணி	ஸம்ஸாரத்துக்கு ஆ
பான்வ	நிருபாதிசு ஸ்திரீத்வ		பரணமான,
	த்தை யுடையளா	அரங்கம்	கோயிலிலேபோய்,
	ள், [ள்,	ஆடுதும்	அதுபவிக்கக்கட
என்மகள்	என் பெண்ணானவ	என்னும்	வோம்என்றுசொ
மாயன்	ஆச்சர்ய பூதனானஸ		ல்லாரின்றாள்;
	ர்வேச்வரனுடை	பெற்றேன்	பெற்ற தாயாரான
	ய,		நான்,
மெய்	அழகிய,	பேச	சொல்ல,
அகலத்துள்	திருமார்பிலே,	வாய்ச்சொல்	என்னுடையவார்
இருப்பாள	“அலைகில்லே னிறை		த்தையை,
ஃதும்	யும்” என்று பெரி	இறையும்கே	சிறிதேனும் கேளா
	ய பிராட்டியார் நி	ளாள்	மல்,
	த்யவாஸம் பண்	பேர்பாடி	திருப்பேர் நகரைப்
	ணும்படியை,		பாடியும்,
கண்டும்	கண்ணுற்றுப் பார்த்	தண்	குளிரந்த,
	தும்,	குடந்தைந	திருக் குடந்தையை
அற்றாள்	அத்தலைக்கே அற்று	ர்பாடி	வாயாற்சொல்லியும்,
	த்திரந்தவளாகி,	பொன்	அழகிய, [டைய,
தன்னிறைவ	அஸாதாரண ஸ்திரீ	தாமரை	தாமரைமலர்களையு
ழிந்தாள்	த்வமழிந்து,	கயம்	தடாகமான அழகி
ஆவிக்கின்	நெடுமூச்சு விட்டுக்		யமணவாளனோ
	கொண்டு,		டே,



(வனமுலையாள்) அழகிய முலையை யுடையவளென்கை. ஸர்வாங்கஸந்தரையா யிருக்க, (வனமுலை) என்று முலையை விசேஷிக்கிறது, (மலராள்தனத்துள்ளான்) என்கிறபடியே அவனும் முலைக்கவ்வருகு கால்வாங்கமாட்டாத போக்யதாதிசயந்தோற்று கைக்காக. உபயவிபூதி நிர்வஹணத்துக்கடியான ஜ்ஞாநசக்திகளை யுடையவன்கிடர் தன்னுடையதான வஸ்துவில் ஏகதேசத்தை பரிச்சேசித்ததுபவிக்க மாட்டாதிருக்கிறான். நிருபாதிசயவதந்த்ராயஸ்வதநிரபேக்ஷனாயிருக்கிறவன்கிடர் ஓர்வயவத்தைக் குறித்து பரதந்த்ராய ஸாபேக்ஷனாயிருக்கிறான். அல்லாதவிவருடைய, (गुणसूत्रैः) (குணதுருபேண விலாஸசேஷ்டிதை) என்றுஞ் சொல்லப்படுகிற விவை குமரிருந்துபோமித்தனையாய்த்து, (உள்ளான்) விபுதத்வம்அனுவஸ்துவில் ஏகாவயவத்திலே யடங்கினபடி. (பாவை) நிருபாதிசயந்தீர்வத்தையுடையவன். அவனுடையபுருஷோத்தமத்வத்தாலும் மீட்கவொண்ணாத படியிறே இவளுடையஸ்தீர்வமிருப்பது.

(மாயன்) ஆச்சர்யபூதன். நிருபாதிசயவதந்த்ரான் பரதந்த்ரானவாச்சர்யம். ஸ்வதஃ பூர்ணானவன் ஓர்வயவத்தைக்குறித்து ஸாபேக்ஷான வாச்சர்யம். ஸர்வஜ்ஞாய ஸர்வசக்தியாயிருக்கிறவன், ஏகாவயவத்தை பரிச்சேதிக்கமாட்டாதவாச்சர்யம். (மொய் அகலத்துள்ளிருப்பாள்) மொய் என்று-அழகு. அழகியமார்வையுடையவன். அவன், (அகலகில்லேனிறையும்) என்னும்படியான இவளுடையஸ்தநத்தின் போக்யதை சொல்லிற்று-கீழ்; இத்தால்-இவள் (அகலகில்லேனிறையும்) என்னும்படியான அவன்மார்வின் போக்யதை சொல்லுகிறது. அவன், முலைக்கவ்வருகுபோகமாட்டாதாப்போலே இவளும் மார்வுக்கவ்வருகு போகமாட்டாதிருக்கிறான். அவனைப்போலேஸ்வதஸ்வித்தமான ஜ்ஞாநசக்திகளையுடையவன்கிடர் மார்வுக்கவ்வருகு போகமாட்டாதிருக்கிறான். உத்துங்கதத்வம் ஏகாவயவத்திலே யகப்பட்டு, (தண்ணீர் தண்ணீர்) என்னும்படியிருக்கிறவன்கிடர் ஏகாவயவத்துக்கவ்வருகுபோகமாட்டாதிருக்கிறான். இவனுக்கு மொக்குங்காணும், அல்லாத ருபகுணங்களும் ஆத்மகுணங்களும் குமரிருந்துபோமித்தனை. முலையையணைத்து அவன் பித்தேத மார்வையணைத்து இவன்பித்தேத இதொருப்ரார்தமிது நமிருந்தபடியென்!.

எடுத்த பாகரத்துக்கு அர்த்தமருளிச்செய்கிறார் (உபயவிபூதியாயி.) பாவை - புரஸ்தவத்தைக்காட்டி ஸ்தீரீத்வத்தையழிக்கப் பேராகாதென்றபடி.



(இருப்பாள்) சேஷியானவவன் சேஷவஸ்துவில் ஏகாவயவத்துக்குசேஷமாணப்போலே சேஷபூதையானவிவன்சேஷியுடைய ஏகாவயவத்துக்கு சேஷமாயிருக்கிறாளிறே. நித்யமங்களவிக்ரஹத்துக்கு நிரூபகபூதையாயிறேபிராட்டியிருப்பது. (ஸ்ரீவத்ஸவக்ஷாநித்யஸ்ரீ:) என்று - ஸர்வேச்வரத்வசிஹ்நமிதே. ச்ரியஸிபதித்வம். தேவதாந்தரங்களை அவர தேவதையென்கிறதும் ச்ரியஸிபதித்வமில்லாமையாலேயிறே. (உள்ளிருப்பாள்) திவ்யமங்களவிக்ரஹத்துக்கு நிரூபகபூதையாயிருக்கையன்றியே திவ்யாத்மஸ்வரூபத்துக்கும் நிரூபகபூதையாயிருக்கிறபடி. இதிறே-ஆச்ரயணவேளையோடு போகவேளையோடு ஸ்வரூபவேளையோடுவாசியற ஒருமிதுநமேப்ரதிஸம்பந்தியென்கைக்குஹது. அல்லாதநாய்ச்சிமாருககு விபூத்யந்தர்ப்பாவமேயுள்ளது, இவளுக்கு ஸ்வரூபரூபவிபங்களமூன்றிலும் அந்வயமுண்டிறே.

(அஃதுங்கண்டுமற்றாள்) அவள் அவன்பக்கலிலே பித்தேறி அவன் அவன்பக்கலிலேபித்தேறி இருவரும் ஊமத்தங்காய் என்று நான்சொல்ல அது விபரீதபலமாய்த் தென்கிறாள். அந்யோந்யமொழியச்செல்லாதேயிருக்கிறபடியைக்கண்டும்; (நக்ஷத்ரஸூட்சுணம்) (நகஸ்சிந்நாபராத்யதி) என்கிறவவன்படியையும், (குன்றனையகுற்றஞ்செயினும் குணங்கொள்ளும்) என்கிறபடியே-குற்றத்தைகுணமாகக் கொள்ளும் அவன்படியையும்பார்த்தும் அநந்யார்ஹையானாள், அவன்படியைக்கண்டு மற்றாள், அவன்படியைக்கண்டுமற்றாள், சேர்த்தியைக்கண்டு மற்றாள். (செய்தாரேல் நன்று செய்தார்) என்னும்படியைப் பார்த்து அங்கே அநந்யார்ஹையானாள்; (ராக்ஷஸ்யாநாம்) (ராஜஸாச்ரயவச்யாநாம்) என்கிறபடியே குற்றத்தைகுணமாகக்கொள்ளும் அவன்படியைப் பார்த்து அநந்யார்ஹையானாள்; சேர்த்தியைப்பார்த்து இருவரும்ஊமத்தங்காய்தின்றபோது தெளிந்திருப்பாரொருத்தர் வேணுமென்று அநந்யாஹையானாள்.

இன்னான் என்று பேரைச்சொல்லாமல் மார்வையிட்டு நிரூபிப்பானென்னென்ன; அருளிச்செய்கிறார் (நித்யமங்களவிக்ரஹத்த்யாதி). இவள் நிரூபகையாக வேண்டுவானென்னென்ன; அருளிச்செய்கிறார் (ஸ்ரீவத்ஸவக்ஷாநித்யாதி.) ஸர்வேச்வரத்வசிஹ்நமிவன் என்கைக்கு ஜ்ஞாபகமேதென்ன; அருளிச்செய்கிறார் (தேவதாந்தரங்கலையித்யாதி.) ஸ்வரூபேணதன்னைமிதுநசேஷமென்றிருக்கை. இதிறே-இப்படியிருக்கிற பிராட்டியவிக்ரஹத்தையும் திவ்யாத்மஸ்வரூபத்தையும்பற்றி யிருக்கையிறே யென்றபடி.

ஊமத்தங்காய் - பித்தேறியிருக்கையாலே உன்னைப்பாரார்கள்காண் என்றபடி. விபரீதம்-பற்றுகைக்குடலாகை, அற்றாள் குற்றத்தை குணமாகக்கொண்டாள். ... ..

(அஃதுங்கண்டுமுற்றாள்) விடுகைக்குச்சொன்னகுற்றம் பற்றுக்கைக்குடலாய்த்து, மார்வை ஒருத்திக்குப்படுக்கைப்பற்றாக்கினை னென்றவாறே அதடியானதன்றோவென்ன \* என்திருமகன்சேர் மார்வனே யென்னு மென்னுடை யாவியே யென்னுநின்றாள். போகபூர்த்தியுள்ளது சேர்த்தியிலேயிறே.

(தன்நிறைவழிந்தாள்) அநயார்ஹையான வவ்வளவேயோ, அஸாதாரண ஸ்திரீவழும் அழிந்ததென்கிறாள். இவற்றில் ஓரொன்றே யமையுங்காணும் இவள்பூர்த்தியழிகைக்கு. எவ்வவஸ்த்தையிலும் தான்அவிகர்தையாயிருந்துளதிர்த்தலையை விகர்தமாக்கவல்ல தன்பூர்த்திகிடர் அழிந்ததென்கிறாள். (தன்நிறைவு) கடல்வற்றிற்று என்கிறாள். அவள் பூர்த்தி யழிந்ததென்று நீயறிந்தபடியென்னென்ன (ஆவிக்கின்றாள்) (எம்பெருமான் திருவாங்கமெங்கே) என்று உத்தேசயத்துக்குப்போக வழிதேடினவள் அச்சேர்த்தியை யதுஸந்தித்தபோதே கிட்டாமையாலே நெடுமுச்செறியாநின்றாள்.

(அணியாங்கமித்யாதி) இவள்தசையைக்கண்டு அவளோ முகங்காட்டிற்றிலன், தாயார்ஹிதபரையாகையாலே ஆச்வாஸ ஹேதுவாகமாட்டாளென்றுபார்த்து தோழிவந்து ஸந்நிஹிதையானாள், அவனைப்பிரிந்தபோதும் இவள்முகம் தனக்கு அபேக்ஷிதமாயிறே யிருப்பது, தன்னாற்றாமையே செப்பேடாகப் பேறு தப்பாதென்று தரித்து, தோழி! நாம்கோயிலிலேபோய் அதுபவிக் கக்கடவோமென்று ஒருப்படுகிறாள். (ஆடுதும்) ஆடுவோமென்ற படி. தாபத்யாதூராரோடு விரஹதாபாதூரோடுவாசியறஸர்வர்க்கும் ச்ரமஹரமாயிருக்கையாலே அத்தேசத்தைப்பொய்கையாகப் பேசுகிறாள்.

(பெற்றேன்வாயித்யாதி) நான்வார்த்தைசொல்லில் அதுகூல பாஷணமேயாகிலும்கேளாள். (பெற்றேன்வாய்ச்சொல். கேளாள்) அவன் சொன்னவார்த்தையையுங் கேட்கும், தோழிசொன்ன வார்த்தையையுங் கேட்கும், பெற்றதே குற்றமாக என்வார்த்தையைக்கேளாள். (இதையும் பேசக்கேளாள்) நான் அதுகூலமாகச் சொல்லிலும் கேளாள்; கோயிலிடையாட்டமாக வார்த்தைசொல்லிலுங்கேளாள். (கேளாள்) சொன்னகார்யஞ் செய்திலளையாகிலும் செவிதாழ்க்கலாமிறே, அதுவுஞ்செய்திலன். அநாப்திஸம்ப்ரதிபந்நமானால் விலக்ஷணமான வார்த்தையாகிலும் கேட்பாநில்லையிறே.

(பேர்பாடியித்யாதி) உன்வார்த்தை கேளாதவவன் தன்னுடையவார்த்தையிருந்தபடி யென்னென்ன; கோயிலுக்குப்போம் வழியில் பாதேயங்களைப் பேசாநின்றாள். நிறைவழிந்தார் செவ்

வைவழியும் போவர்கள் போலேகாணும். (பேர்பாடி) கோயிலுக்குப் போகையிலுண்டான ஆதராதிரசயத்தாலே திருக்குடந்தைக்குப்பிற்படச்சொல்லக்கடவதிருப்பேரைமுற்படச்சொல்லுகிறான். தடையற்றால் (வெள்ளையாய்) (ஏதத்ஸாமகாயந்நாஸ்தே) என்று ஆழிமுழையாய்ச் செல்லத்தட்டில்லையிறே.

(பொற்றாமையித்யாதி) “பொற்றாமரைக்கயம்” என்கிற விசேஷணங்களால்-அதுபாவ்யவிஷயஸ்வபாவத்தைச்சொல்லுகிறது. தமிழர், “சுனையாடல்” என்றும், “நீராட்டு” என்றும்-ஸூச்சலேஷத்தைச் சொல்லக்கடவர்கள்; அதுபவிக்கப் போனாளுன்கை. (போனாள்) கீழ்ப்பாட்டிலே-வழிகேட்டாள், இப்போது (போனாள்) என்பாளுன்னென்னில்; உடலன்றோஇங்கிருக்கிறது, நெஞ்சு குடிபோய்த்தென்கிறாள். மகள் (அணியாங்கமாடுதுமோ) என்று-ஊரைச்சொன்னாள்; தான் (பொற்றாமரைக்கயம்) என்று - பெரிய பெருமானைச் சொல்லுகிறாள். (தயரதன் பெற்ற மாதகமணித்தடம்) என்றும், (வாசத்தடம்போல் வருவானே) என்றும்-தடமாகச் சொல்லக்கடவதிறே.

அவள்போகைக்கு நீ ப்ரதிபந்தகையன்றோவென்ன; (பொருவற்றாள்) அத்தகைகடந்தாள். பொரு-சேர்த்தி. அவனோடு பொருந்தினபின்பு என்றோடு சேர்த்தியற்றாள். அதவா, (பொருவற்றாள்) என்மகள்)என்மகள் உபமாநாஹிதையானாள். பொரு-ஒப்பு. சீழ்ச்சொன்னவரும் ஒப்பன்றென்கை. (பின்னையகொல் நிலமாமகன்கொல் திருமகன்கொல் பிறந்திட்டாள்) என்னக்கடவதிறே. (உம்பொன்னுமஃதே) உங்கள் வயிற்றிற் பிறந்தார்க்கும் இவள்படியுண்டோ. (உம்பொன்) என்கிறது - அல்லாத ஆழ்வார்களை. (மத்துறுகடைவெண்ணெய்களவினி லுரவிடையாப்புண்டு) என்று-அவதாரத்தை யதுஸந்தித்திறே அவர்கள் மோஹித்தது; அர்ச்சாவதாரத்திலேயிறே-இவள்மோஹித்தது. (நங்கைமீர்) இத்யாதி. (ககூ)

அ.—இருபதாம்பாட்டு. (தேரானும்வாளரக்கன்) (பொருவற்றாள்) என்று - ஊர்த்தடைவல்லிட்டால், அறுப்பது, கிடாவிடுவதாய்க்கொண்டு ஆழிமுழையாய்ச் செல்லுமாப்போலே இவளும் தாய்க்காவல் விட்டவாறே - அவனுடைய ஸர்வரக்ஷகத்வத்தை வாய்விட்டுப்பேசி காலக்ஷேபம் பண்ணாநின்றாள், இவளை, “மஹாபாக்யவதி” என்னும் தொழிய உபமையிட்டுச் சொல்லப்போமோவென்கிறாள். மஹிஷிக்கு உதவினபடியையும், போனுக்கு உதவினபடியையும், ரக்ஷகாபேகையுடையாரை ரக்ஷித்தபடியையும், அதுவுமில்லாதாரைத் தன்கீர்பையாலே ரக்ஷித்தபடியையும், தன்பக்கல்விமுகராயிருப்பார்க்கு மகப்பட தூளிதாநம்பண்ணின படியையும் வாய்விட்டுப் பேசாநின்றாள் என்கிறாள்.

\* “ஊர்க்கதிர்க்காவல்லிட்டால்” என்றும் பாடம்.

முதற்பத்தில்-தாமானநிலையிலேநின்றதுதிருக்கோவலூரையதுப  
விக்கப்பாரித்து,தாமிருந்தவிடம் திருக்கோவலூராகப்பெறுமையா  
ல் வந்தஆற்றாமையாலேகூப்பிட்டவிடத்திலும்அவன்வந்து முகங்  
காட்டக்காணாமையாலே, (மந்திரத்தைமந்திரத்தால் மறவாதெ  
ன்னும்வாழ்தியேல் வாழலாம்) என்று-தாம் காலகேசுபார்த்தமாக  
வதுபவிக்க விழிந்து அதுகிட்டாமையால்வந்தவாற்றாமையாலே  
ஸாதநபுத்திபண்ணிவந்து முகங்காட்டாதொழிந்தானே வென்று  
சங்கித்து,(பொன்னாறு) என்கிறபாட்டிலே ஈசுவரனுடையபுத்தி  
ஸமாதாநம்பண்ணினார்; இவ்விடத்தில்-வினவவந்தவர்கள் இவரு  
டைய ஆற்றாமையிலே ஸாதநபுத்திபண்ண, தாயார்நிலையிலே  
நின்றவர்களுடையஹ்ரதயத்தை ஸமாதாநம்பண்ணித்தலைக்கட்டு  
கிறார். இத்தால் - வித்தஸாதநபரிக்கரஹம் பண்ணினவர்களுக்கு  
யாவதாயுஷம்பகவத்குணசேஷ்டிதங்கள்காலகேசுபத்துக்கு விஷய  
மென்றதாய்த்து.

மூ.—தேராளும்வாளர்க்கன்செல்வம்மாளத்

தென்னிலங்கைமுன்மலங்கச்செந்தியொல்கிப்

போராளனாயிரந்தோள்வாணன்மாளப்

பொருகடலையரண்கடந்துபுக்குமிக்க

பாராளன்பாரிடந்துபாராயுண்டு

பாருமிழந்துபாரளந்துபாராயாண்ட

போராளன்பேரோதும்பெண்ணைமன்மேல்

பெருந்தவத்தளென்றல்லால்பேசலாமே. (உ0)

பதம்.	உரை.	பதம்.	உரை.
தேராளும்	தேர் என்று பெயர்	முன்	பிராட்டியின் கண்
	பெற்றவற்றையெ		முன்னே,
	ல்லா மாண்டவ	மலங்க	கலங்கும்படி,
	னாய்,		செம்தீஒல்கித்ருவடியை யிட்டுக்
வாள்	வாளாயுதத்தைக்கை		கொளுத்தினதும
	யில்தாங்கின,		ன்றி,
அரக்கன்	ராவணனுடைய,		போராளன் பிறப்பேதொடங்கி
செல்வம்	ஸம்பத்தானது,		போர்செய்யுந்தன்
			மையான,
மாள	பிணமுங்காணாதபடி	வாணன்	பாணஸூரனுடைய,
	நசிக்கவும்,		ஆயிரந்தோ ஆயிரந்தோள்களும்,
தென்	அரணல்வந்த அழ	ள்	
	கையுடைய,	மாள	களளிக்காடு சீய்த்தாப்
இலங்கை	லங்கையிலுள்ளராகு		போலே கழித்து
	ஸர்,		விட்டும்,

பதம்.	உரை.	பதம்.	உரை.
பொரு	தன்னில்தான் பொருகிற அலைகளையுடையதான,	பாரையுண்டு	பூமியைப் பாலையகாலத்திலே திருவயிற்றிலேவைத்து ரக்ஷித்தும்,
கடல்	கடலாகிற,	பாருமிழ்ந்து	பூமியை வெளிநாடுகாண உமிழ்ந்து
அரண்கடல்	அரணைக்கடந்து,	புக்கு	பாணபுரத்திலே சென்றுபுக்கு,
மிக்க	விஜயமும் வீரமும் மிக்கவனாய்,	பாரையான்	இப்படி பூமியை ரக்ஷிப்போர்த்தவனுடைய,
பாராளன்	பூபாரமான பாணனையழியச் செய்கையாலே பூமிக்கு நிர்வாஹகராய்,	பேர்	திருநாமங்களை யெல்லாம் பெண்பெண் இடைவிடாமல் சொல்லவல்லனான இப்பெண்ணை,
பார்	பாதாள கதையான பூமிப்பிராட்டியை,	மண்மேல்	பூமியிலிருக்கச் செய்தேயும்,
இடந்து	வராஹாவதாரஞ்செய்தருளி ரக்ஷித்தருளினவனாய்,	பெருந்தவத்	நித்ய ஸூரிகளிலே தளைய யொருத்தியென்றல்லால் ல்லது,
		பேசலாமே	பேசப்போமோ.

வ்யா.—(தேராளமிய்யாதி) இப்போது இவனுடைய வைபவஞ்சொல்லுகிறது-இவனை அநாயாஸமாக அழியச் செய்து நசுத்தவர்தவசத்தி தோற்றுக்கொக்காக. இது சதுரங்கபலத்துக்கும் உபலக்ஷணம். அதிரத மஹாரதரென்று ப்ரதாநமாகச் சொல்லுவது தேராகையாலே அத்தையிட்டு அல்லாதவற்றையும் உபலக்ஷிக்கிறது. (வாளரக்கன்) இத்தனை தேரண்டானென்று ஸங்க்யை சொல்லாதே (தேராளம்) என்கிறது - தேரென்கிற ஜாதி யத்தனையுமான்டானென்கைக்காக. இது சதுரங்கபலத்துக்குறுப்பாகக் கட்டினுனித்தனை யென்னும்படியான தனிவீரன். கையிலே வானைக் கொண்டெழுந்திருந்தால் இந்தராதிகளை முதுகுபுறங்காணும்படியிறே அவனுடைய தனிவீரமிருப்பது. (அரக்கன் செல்வம்) திருவடிமதித்த ஐச்வர்யமிதே ராவணனுடைய வைச்வர்யம். (யத்யதர்மோநபலவாந்ஸ்யாத்) என்றிறே-திருவடியின்வார்த்தை. (மாந) பிணமுங்காணாதபடி. நசிக்க. (தென்னிலங்கை) அரணுக்கழகு - துஷ்ப்ரபமாயிருக்கையிறே. கட்டளைப்பட்டலங்கையென்கை. சுற்றுங்கடலாய் அநந்தரம்நாடாய் அநந்தரம்மலையாய் அதின்மேலே மதினும் அட்டாஸையுமாயிருக்கை. சூல்பெண் பெண்டாட்டிக்கும் எதிரிகளை ஜயிக்கலாம்படியிருக்கை.

(முன்மலங்க) அவள் தன் குறியழியாதிருக்க அவள் ஸந்திரியிலே ஒருவர்கூறையுருவிக்கும்படியாகக்கண் கலங்கும்படி, லோகமடங்க அவன்கையிலே படும்பாடித்தனையும் அவள் ஸந்திரியிலே லங்கைபடும்படியாய்த்து. (செந்தியொல்கி) நெருப்பைக்கொளுத்தி. ஒருதனியானைப்புகவிட்டுலங்கையைதகத்தமாக்கி, (செந்தி) ராவணனேவல்செய்து இரைபெருதே உடம்புவெளுத்துப்போந்தவந்திருவடிவாலையண்டைகொண்டுதன்னிறம்பெற்றுத்தேக்கமிட்டபடி. அங்ஙனன்றியே, (சிந்தியொல்கி) (திப்பாவகஸங்காசை) என்கிறபடியே-சரகீநியாலேலங்கையை யழித்தான்சக்ரவர்த்தித்திருமகனென்னவுமாம். ஆனால் திருவடி லங்கையைச் சுட்டானென்பானென்னென்னில்; கையில் திருச்சக்கரம்செய்தது தான்செய்ததன்றியிலேயொழியுமோவென்கை. (யதாராகவநிர்முத்தம்ஸா) என்னக்கடவதிதே. (போராளன்) ஜநம்பரப்ரதி யுத்தேதோர்முகனும்ப்போந்தவன். தன்தோளில்தினவுதீரும்படியானஎதிரிகளைப்பெருமையாலேதான் அபாச்சரயமாகப்பற்றினருத்ரன்பாடேசென்று, (பாராயமமகிடுபுஜை) என்னு-நான் இத்தோள்சுமந்து திரிகிறவிதுக்கு ப்ரயோஜநமென், என்மிடுக்குக்கு ஸதர்சமாயிருப்பதொரு எதிரியைக்காட்டித்தர வேணுமென்றானிதே. அதுக்குஹதுவென்னென்னில்; (ஆயிரந்தோள்) ஸஹஸ்ரபாஹுவாயிருக்கையாலே. (ஆயிரந்தோள்) (யதாராகவநிர்முத்தம்ஸா) (யௌதத்தூஜாகரௌகரௌ) என்றும், (கையுலகந்தாயவனையல்லதுதான்தொழா) என்றுஞ்சொல்லுகிறபடியே - கைகண்டதுவகுத்தவிஷயத்தைஅஜ்ஞலிபண்ணவிதே. அதில்இரண்டுகைதான் தனக்குறுப்பாகப்பெற்றிலோமே யென்கிறான். ஒருக்கால்அஞ்சலிபண்ணிலும் ஐந்தாறுஞ்சலியுண்டிதே. இத்தனையும் பரஹிஸைக்குறுப்பாவதே! யென்கிறான். அதுக்குஹது வென்னென்னில்; (வாணன்) துஷ்ப்ரகர்தியாகையாலேயென்கை. (மாள) வாணனுடையபாஹுவநத்தைச்சேதித்து அவனுடையவீரத்தையழித்தானென்கை. வீரனுக்குத் தன்னுடையவீரத்தை யழிக்குமதிற்காட்டில்தன்னையழிப்பதிதே நன்றாயிருப்பது. (மாள) வீரவாசியறியுமவளாகையாலேபின்பிருந்தவிருப்புபிணமென்றுநினைத்திருக்கிறான்.

இருபதாம்பாட்டு. (தேராளும்) அங்ஙனன்றியேயித்யாதி-சங்காவாக்யம். முந்தினவர்த்தத்திலே. அதாவது - மூலத்திலே (செந்தியொல்கி) என்று - பெருமாளே சுட்டாரென்றிருக்க திருவடி சுட்டானென்பானென்னென்னில் என்றபடி. வாணன்தோளைசேதித்தாரென்று பலபல விடங்களிலும் சொல்லாநிற்க (மாள) என்பாமின்னென்ன; அருளிச்செய்கிறார் (வீரனுக்கித்யாதி.) பரிஹாராந்தரம் (வீரவாசியித்யாதி.)

(பொருகடலையரண்கடந்துபுக்கு) எதிரிகளுக்குதுஷ்ப்ராபமாம்படியான திரைக்கினர்த்தியையுடைத்தானகடலாகிற அரணைக்கடந்து பாணபுரத்திலேசென்றுபுக்கு. தன்னில் தான் பொரக்கடவதான தரங்கங்கனையுடைத்தான கடலென்னவுமாம். இதுகீழும் அந்வயிக்கக்கடவது. (மிக்க)வீரஸ்ரீயாலே மிக்கவன். விஜயமும் மிக்கு வீரஸ்ரீயும்மிக்கபடி. அவனுக்கு ரக்ஷகனும் அபிமானித்தெதிர்த்த நூர் னோடு அவனுக்கு பரிகரபூதரானோடுவாணன்றன்னோடுவாசியற அவர்களழியவழிய மேலேமேலே வீரஸ்ரீபணைத்தபடியைச் சொல்லுகிறது. (பாராளன்)பூபாரமான பாணனை யழியச்செய்கையாலே பூமிக்கு நிர்வாஹகனானவன். (பாரிடந்து) தன்னிலைகொலையாமல் நிற்கச்செய்தே வந்த ஆபத்தைப்போக்கி விட்டவளவன்றிக்கே, அவள்தான் பாதாளகதையானபோது ரக்ஷித்தபடியைச் சொல்லுகிறது. தன்னிலைகூலையாமல்நின்று ஸங்கல்பத்தாலே ரக்ஷிக்கையன்றியே ஸூரிபோக்கியமானவடிவை யழியமாறி தததுருபமானவடிவைக்கொண்டுப் பரளயங்கதையான பூமியைஉத்தரித்து. கீழ்-பிராட்டியை ரக்ஷித்தபடியைச் சொல்லிற்று; இவை யிரண்டாலும் - ஸ்ரீபூமிப்பிராட்டியை ரக்ஷித்தபடியைச் சொல்லுகிறது. (பாரையுண்டு)பூமியைப் பரளயங்கொள்ளப்புக அந்தஆபத்தே ஹேதுவாக திருவயிற்றிலேவைத்து ரக்ஷித்து. (பாருமிழ்ந்து) அவ்வபேகையுமின்றிக்கேயிருக்கையமாநமநாவாய்க்கொண்டுஸ்ரீஷ்டித்து. (பாரளந்து)அபேகையில்லாதவளவேயன்றிக்கே இவர்கள் விமுகராயிருக்க ஸ்வஸ்வாதந்தர்யத்தாலும் அந்யசேஷத்வத்தாலும் ஸ்வரூபம் நசித்தபடியைக்கண்டு ஸ்வஸம்பந்தமே ஹேதுவாக எல்லார்தலைகளிலும் திருவடிகளைவைத்து முறையையுணர்த்தி. (பாரையாண்ட) இப்படியால் பூமியை ரக்ஷித்தவன். உண்டு உமிழ்ந்து அளந்து இடந்துள்ளனானே, பலகால்(பார்) என்கிறது- அவ்வவ்வபதாரங்க எரித்தமக்குண்டான ஆதராதிசயத்தாலே. (பேராளன்)இப்படி ரக்ஷிக்கைக்கு ஹேதுவான குணசேஷ்டிதங்களுக்கு வாசகமான திருநாமங்களுக்குத்தொகையில்லாதவன். இவருக்கும் அத்தைப்பற்றியிறே திருநாமத்தாலேஸம்பந்தம். (பேரோதும்பெண்ணை) இப்படி அஸங்க்யாதமான திருநாமங்க ளித்தனையும் இடைவிடாமல் பேசவல்ல விவளை. காலசேஷபார்த்தமாகபகவத்குணசேஷ்டிதங்களித்தனையும் அவகாவித் ததுபவிக்கவல்ல விவளை.

பொருகடல் - பொருகிறகடலென்று சப்ததார்த்தம். இன்னுரோடு என்னுமையாலே எதிரிகளோடே பொருகிற வென்று முந்தினவர்த்தம். இதுகீழும் அந்வயிக்கக்கடவதென்றது - (பொருகடலையரண்கடந்து புக்கு - தென்னிலங்கை முன்மலங்க) என்று அந்வயிக்கக்கடவதென்றபடி.

(மண்மேலித்யாதி) நித்யஸூரிகள்திரளினின்றும் பிறிகதிர்ப் பட்டுப்போந்தா ளென்னுமதொழிய வேறுபேசப் போமோ. பூமி யிலே யிருக்கச்செய்தே நித்யஸூரிகள் பரிமாற்றத்தைபுடைய ளென்றல்லது பேசப்போமோ. (பெருந்தவத்தர்) என்று - பரமப தத்திலுள்ளாரைச் சொல்லக்கடவதிதே. நித்யஸூரிகள் பரிமாற் றத்திலே ஸாதநபுத்தி பண்ணிலன்றோ இவளுடைய ஆற்றாமை யில் நமக்குஸாதநபுத்திபண்ணலாவது, ஸாதநபுத்த்யாதர்ணச்சே தத்துக்குப்ராப்தியில்லை, காலக்ஷேபார்த்தமாக விழிந்தால் அழுது கெடுக்க வவஸரமில்லையென்கை. (மண்மேல் பெருந்தவத்தள்) நித்யஸூரிகள் தங்களிலே இவளை அந்யதமையாக வெண்ணப் போமோ; (விண்ணுளாரிலுஞ் சீரியர்) என்னு மித்தனை. (௨௦)

அ.—(இருபத்தோராம்பாட்டு) (மைவண்ணம்) (ஸவ்யஜ்ஞஸ்ரீ) (மச்சித்தாமத்கதப்ராணா) போதயந்தஸி பரஸ்பரம்) என்ற வித்தை ஸுக்ரஹமாக மூன்றுபத்துக்கும் வாக் யார்த்தமாக வருளிச்செய்வர் பட்டர்.

ஸ்ரீமதேராமாதுஜாயநம்.

கஜஜ்ஞகாரஸௌகந்த்ய வஹாளாகநிகும்பநம்।

விவ்ரணோதிருரோப்ராப்தம் கலிவித்வேஷிகிங்கரஃ॥

கஜஜ்ஞகாரஸௌகந்த்ய வஹாளாகநிகும்பநம்।

விவ்ரணோதிருரோப்ராப்தம் கலிவித்வேஷிகிங்கரஃ॥

பட்டரருளிச்செய்தவ்யாக்யாநாவதாரிகை.

(மைவண்ணநற்குஞ்சியித்யாதி) நாயகனோடே கலந்து பிரி ந்து பிரிவாற்றாமல் நோவுபடுகிறுளொருநாயகி, உபாயத்தாலே உபவநத்திலே பூக்கொய்யவென்று புறப்பட, நாயகனும்வேட்டை க்கென்று வர, அங்கே உபாயம்பலித்து ஸுச்சேஷம் ப்ரவர்த்த மாய் நாயகனும் போனவளவிலே இத்தை கடிப்பித்து த்தலைக்காவ லாக நின்ற தோழிவந்துகிட்டி, “அவன்செய்தபடியென்” என்று” கேட்க; அவளுக்கு, ப்ரவர்த்தமானபடியை நாயகிசொல்லுகிறுள்- இப்பாட்டால்.

முதல்பத்து-ஆழ்வார் தாமானபாகரம்; இரண்டாம்பத்து- திருத்தாயார்பாகரம்; மூன்றாம்பத்து - பெண்பிள்ளைபாகரம். முதல்பத்து - (ஸவ்யஜ்ஞ-மச்சித்தா) என்கிறது; இரண்டாம்பத்து- (ஸ்ரீஸ்ரீ-மத்கதப்ராணா) என்கிறது; மூன்றாம்பத்து- (வீஷ்ணு-ஸ்ரீ)

(பெருந்தவத்தள் மண்மேல் போந்தாள்) என்றவயித்து (நித்யஸூரிகள் திரளில் நின்றுமித்யாதி.) அன்றிக்கே, (மண் மேல் பெருந்தவத்தள்) என்று இருந்தபடியேயாய் தாத்பர்யத் வயம். முந்தினது (பூமியிலே யிருக்கச்செய்தேயித்யாதி;) இரண் டாவது - (நித்யஸூரிகள் தங்களிலே யித்யாதி.) ... (௨௦)



[ஸஹ்யூ:-மச்சித்தா:] ஸஹ்யூ:- மதேகசித்தா: - விஷயாந்தரம் கலசாமே அவனை ஜ்ஞாநத்துக்கு விஷயமாக்குகை. (தாமரையாள்கேள்வனொருவனையேநோக்குமுணர்வு) என்று - ஒருமிதுநத்தை விஷயீகரித்திருக்கு மதுவேவேஷமென் மருளிச்செய்தார்களிறே - ஆழ்வார்கள். இத்தையொழிந்தவையெல்லாம் வ்யபிசாரமென்கை. தேவதாந்தரங்களைப்பற்றினஜ்ஞாநமும் வ்யபிசாரம், ப்ரகீர்தி ப்ராகீர்த்தங்களைப் பற்றினஜ்ஞாநமும் வ்யபிசாரம், இவ்விஷயந்தன்னை பிரிய ப்ரதிபத்திபண்ணும் ஜ்ஞாநமும் வ்யபிசாரமென்கை.

ஸஹ்யூ:-போதயந்தஃபாஸ்பரம்) என்கிறது. முதல்பத்தாலே-திருமந்தரார்த்தம் சொல்லிற்று; இரண்டாம்பத்தாலே-தவயார்த்தம்; மூன்றாம்பத்தாலே-சாமஸ்லோகார்த்தம். முதல்பத்தாலே - பக்தி; இரண்டாம்பத்தாலே-ப்ரபத்தி, மூன்றாம்பத்தாலே-புருஷாகாரம். முதல்பத்தாலே - ப்ரணவார்த்தம்; இரண்டாம்பத்தாலே - நமச்சப்தார்த்தம்; மூன்றாம்பத்தாலே - நாராயணசப்தார்த்தம். முதல்பத்தாலே - அகாரார்த்தம்; இரண்டாம்பத்தாலே உகாரார்த்தம்; மூன்றாம்பத்தாலே - மகாரார்த்தம். முதல்பத்தாலே - (ஸஹ்யூ:-ஸஹ்யூ:-) (அதர்சநேதர்சநமாத்ரகாமா:) என்னுமர்த்தம்; இரண்டாம்பத்தாலே - (ஹ்யூ:-ஸஹ்யூ:-) (தர்ஷ்டா:பரிஷ்வங்காஸைகலோலா:) என்னுமர்த்தம்; மூன்றாம்பத்தாலே - (ஹ்யூ:-ஸஹ்யூ:-) (ஹ்யூ:-ஸஹ்யூ:-) (ஆலிங்கதாயா புநராயதாஃபா மாசாஸமஹேவிக்காஹ யோரபேதம்) என்னுமர்த்தம் சொல்லிற்று.

முதல்பத்து ஆழ்வார் பாசுரமானபடி யென்னென்னில்;-தளிர் புனையுந் திருவடியென் தலைமேலவே) என்னும் பாசுரமாகையாலே; இரண்டாம்பத்து திருத்தாயார்பாசுரமானபடி யென்னென்னில்;- (என்குடங்காவிருக்ககில்லாள்) என்றும், (பெற்றேன்வாய்ச் சொல்லிழையும் பேசக்கேளாள்) என்றுஞ் சொல்லுகையாலே; மூன்றாம்பத்து பெண்பிள்ளை பாசுரமானபடி யென்னென்னில்;- (என்முன்னே நின்றார்) என்றும், (தோழி! அவரை நாம் தேவொன்றஞ்சினோம்) என்றும், (எவ்வளவுண்டெம்பெருமான் கோயிலென்றேற்கு) என்றுஞ் சொல்லுகையாலே.

(ஹ்யூ:-) (மச்சித்தா:) என்றபடி யென்னென்னில்;- (இமையவர்தம் திருவுருவேமெண்ணும்போது) என்றும், (அந்தணையந்தணர் மாட்டந்திவைத்த மந்திரத்தைமந்திரத்தால் மறவாதென்றும் வாழ்த்தியேல் வாழலாம் மடநெஞ்சமே) என்றுஞ் சொல்லுகையாலே;

[ஸுத்யஸா-மத்கதப்ராண:] (ஆவியையாங்கமாலை) என்கிற படியே தத்கதப்ராணையுடையா யிருக்கை. ப்ராணன்தத்கதையாயிருக்கையாவது - அவனோடுகூடினபோது ஸத்தையுண்டாய்ப் பிரிந்தபோது மோஹங்கதையா யிருக்கை. ஸுத்யஸா-மத்கதப்ராண-போதயந்தபிரஸ்பரம்] (புல்லாணியெம்பெருமான் பொய்கேட்டிருந்தேனே) என்று - கேட்டுதரித்தல், (கோவிந்தன்குணம்பாடி- ஆவிகாத்திருப்பேனே) என்று-சொல்லி தரித்தலாம்படியாயிருக்கை.

(ஸுத்யஸா-மத்கதப்ராண) என்றபடி யென்னென்னில்:- (நெஞ்சருகிக்கண்பனிப்ப நிற்குஞ்சோரும் என்றும், (துணைமுலைமேல்துளிசோரச் சோர்கின்றோனே) என்றும் சொல்லுகையாலே. (ஸுத்யஸா-மத்கதப்ராண) (போதயந்தபிரஸ்பரம்) என்றபடியென்னென்னில்; - (அவ்வண்ணத்தவரநிலைமைகண்டுந்தோழி) என்றும், (வரையுருவில்மாகளிற்றைத்தோழி யென் றன் பொன்னிலங்கு முலைக்கு வட்டில் பூட்டிக்கொண்டு) என்றுஞ் சொல்லுகையாலே.

திருமந்தார்த்தம் சொன்னபடி யென்னென்னில்; (என்னுருவில் நின்ற வெந்தை) என்று சொல்லுகையாலே - ப்ராணவார்த்தம் சொல்லிற்று. (தளிர்புரையுந்திருவடியெந்தலைமேலவே) என்று சொல்லுகையாலே - நமச்சப்தார்த்தம் சொல்லிற்று. \* (மின்னுருவாய் முன்னுருவில்தொடங்கி, அனலுருவறுதியாக - நாராயண சப்தார்த்தம் சொல்லிற்று.

தவயார்த்தம் சொன்னபடி யென்னென்னில்; (வில்லித்துமெல்லியள்தோள் தோய்ந்தாய்) என்றும், (திருமலைப்பாடக்கேட்டு) என்றும்-ஸ்ரீமத்பதார்த்தம் சொல்லுகையாலும், (கன்றுமேய்த்தினிதுகந்த காளாய்) என்று துடங்கி, (துன்றுகுழல் கருநிறத்தென்துணையே) என்கிறவளவாக - நாராயண சப்தார்த்தம் சொல்லுகையாலும், (அடியிணையும் கமலவண்ணம்) என்று-சாணசப்தார்த்தம் சொல்லுகையாலும், (இது செய்தார்) என்றும், (பேர்பாடி) என்றும் - ஸ்ரீரணசப்தார்த்தம் சொல்லுகையாலும், (நீர்வண்ண நீர்மலைக்கே போவேன்) என்றும், (நீராடப்போனாள்) என்றும் - ப்ராபத்யே யென்கிற வர்த்தம் சொல்லுகையாலும், (பாவைமாயன் மொய்யகலத்துள்ளிருப்பான்) என்றும், (பித்தர்பனிமலர்மேல் பாவைக்கு) என்றும் - உத்தரகண்டத்தில் ஸ்ரீமச்சப்தார்த்தம் சொல்லுகையாலும், (பாரையுண்டு) இத்யாதியாலே- உத்தரகண்டத்தில் நாராயண சப்தார்த்தஞ் சொல்லுகையாலும், (பேர்பாடித்தன்குடந்தை நகரும்பாடி) என்று - நமச்சப்தார்த்தம் சொல்லுகையாலும்.

தன்னுடைய வர்த்தகதநம்பண்ணி தரித்தும், தோழிமார் வார்த்தைகேட்டு தரித்துமிதே யிப்பத்துச் செல்லுகிறது. முதல் பத்து-பராசரபாராசர்யாதிகளான ரிஷிகளுடைய ரீதியாயிருக்கும்; ஜ்ஞாநப்ரதாநராயிதே அவர்களிருப்பது: நடுவிற்பத்து - ஆழ் வார்களுடைய ரீதியாயிருக்கும்; தத்ஸம்ச்சேஷ விச்சேஷைக ஸ-கதுகிராயிதே இவர்களிருப்பது: மூன்றும்பத்து-பிராட்டிமார்க ளுடைய ரீதியாயிருக்கும்; வர்த்தகீர்த்தநரூபமாயிதே யிருப்பது.

சரமச்சேலோகார்த்தம் சொன்னபடியென்னென்னில்; (கைவலோ யும் மேகலையும்காணேன்) என்றும், (இருகையில் சங்கிவைநில்லா) என்றும், \* ஸ்ரீஹ்ரீஸுஹ்ரீ - ஸர்வதர்மாந்நபரித்யஜ்ய வினர்த்தம் சொல்லுகையாலும், (கருமுகிலேயொப்பர்வண்ணம்) என்றும், (ஒருகையில்சங் கொருகைமற்றாழியேந்தி - இங்கேவந்து) என்று கையும்சங்குமாய்க்கொண்டு ஸந்நிஹிதமாகையாலே (ஸுஃகீர்த்த-மா மேகம்) என்கிற பதத்தினர்த்தம் சொல்லுகையாலும், (என்றன் பொன்னிலங்குமுலைக்குவட்டில் பூட்டிக்கொண்டு) என்றும், (அன் றாய்ருலமகளுக்கரையன்றன்னை-அடிநாயேன் நினைந்திட்டேன்) என்றும்-(ஓரணம், ஸ்ரீ-சரணம், வ்ரஜ) என்கிற பதங்களில்உக்தமான வர்த்தத்தை அதுஷ்டாந பர்யந்தமாகச் சொல்லுகையாலும், (மின்னு மாமழைதவழும்மேகவண்ண விண்ணவர்த்தம் பெருமா னே) என்றும் - ஸுஃ - அஹம்சப்தார்த்தம் சொல்லுகையாலும், (அருளாய்) என்றவிடத்திலே என்னையருளா யென்னவேண்டு கையாலே, ஸு - த்வா - என்கிறபதத்தி னர்த்தம் சொல்லுகை யாலும், (தொல்லைப்பழவினையைமுதலரிவயல்லார்தாமே) என்று- (ஸ்ரீஹ்ரீஸுஹ்ரீஸுஹ்ரீ) (ஸர்வபாபேப்யோ மோகூயிஷ்யாமி) என்கிறபதங்களி னர்த்தஞ்சொல்லுகையாலும், (அருளாய்) என் கிறத்தாலே - ஸுஃ - மாசுசு; வினர்த்தம் சொல்லுகையாலும்.

பக்திசொன்னபடி; - (இந்திரார்க்கும் பிரமார்க்கும் முதல்வன்) என்று - (ஹ்ருஸுஹ்ரீ) (காரணந்துத்யேய) என்றும், (ஹ்ரு ஸ்ரீஸுஹ்ரீ) (தஜ்ஜலாநீதிசாந்தஉபாஸீத) என்றும் - காரணவ ஸ்து உபாஸ்யமென்னு மிடம் சொல்லுகையாலும், (மந்திரத்தால் மறவாதென்றும் வாழ்தியேல்) என்று - ஸ்ரீஹ்ரீஸுஹ்ரீ - த்ருவாதுஸ் மந்தி சொல்லுகையாலும்.

ப்ரபத்தி சொன்னபடி; - (அணியரங்கமாடுதுமோதோழி) என்று-நாயகஸுச்சேஷத்துக்கு உபாயம் சிந்தித்தாலோவென்று தோழியைக்கேட்கையாலும், (பொற்றாமரைக்கயம் நீராடப்போ னாள்) என்று-சிந்திதோபாயத்தை யதுஷ்டிக்கையாலும், புருஷகா ரம் சொன்னபடி; - (பெருந்தவத்தர் அருந்தவத்து முனிவர்குழ உலகுண்டபெருவாயரிங்கேவந்து-புலவிதந்து) என்று-ததீயர்புரு ஷகாரமாக ஸுச்சேஷித்தபடி சொல்லுகையாலே.

இதுக்குக் கீழ்ப்பாட்டோடே ஸங்கதியென்னென்னில்:-தான் ஹிதங்கேட்குமவஸ்தைதயல்லாமையாலே, (மண்மேல் பெருந்தவத்தளென்றல்லால் பேசலாமே) என்று கொண்டாடிக் கடக்க நின்றான் தாயார், அவன் இவ்வாற்றுமை ஸ்வகர்ஷியின்பலமாகையாலே அகிலே தர்ப்தனாய்க் கடக்க நின்றான், இவள் தன்னாற்றுமையாலே அவஸந்நையாப்க்கிடந்தாள், இவளுடைய தசையைக் கண்ட வுயிர்த்தோழி, (सर्वलोकहितायै विन्यस्य) (ஏவரபஹுவிதாஃசிந்தாயித்வா) என்று

ப்ரணவார்த்தம் சொன்னபடி; - (என்னுருவில் நின்ற வெந்தை) என்றும், (மூவுருவுங்கண்டபோதொன்றுஞ்சோதி) என்று-சேஷி சேஷசேஷித்வம் மூன்றும்ஓரக்ஷரமாய்கின்றபடியும், (अकारंकारंकारं) (அகாரஉகாரமகாரஇதி) என்று அக்ஷரத்யமும் ஒன்றுபடிசொல்லுகையாலே; நமஸஸ்ப்தார்த்தம் சொன்னபடி;- (என்குடங்காலிருக்கக்கில்லாள்) என்றும், (என்கிறகின் கீழடங்காப்பெண்ணைப்பெற்றேன்) என்றும் இப்புடைகளிலே சொல்லுகையாலேமமகாரநிவர்த்திசொல்லிற்று; நாராயணசப்ததார்த்தம்சொன்னபடி; - \* (வண்ண) என்கிறபாட்டும், \* (பெருந்தவத்தாரந்தவத்து முனிவர்க்கும், ஒருகையில் சங்கொருகை மற்றுழியேந்தி) என்றுஇப்புடைகளிலேஆயுதாபரணவிக்ரஹம் நாராயணசப்தார்த்தமான பரத்வஸௌஸ்ப்யாதிகள் சொல்லுகையாலே.

அகாரார்த்தம் சொன்னபடி; - (வற்புடைய) என்கிறபாட்டிலே அநிஷ்டநிவர்த்தி பூர்வகமாக, ‘‘அவரக்ஷணை’’ என்கிற தாத்வர்த்தமான ரக்ஷகத்வம் சொல்லுகையாலே; உகாரார்த்தஞ் சொன்னபடி; - (நெஞ்சருகி) என்கிறபாட்டாலே - அந்யசேஷத்வநிவர்த்திபூர்வகமாக பகவதேகாந்தத்வஞ் சொல்லுகையாலே; மகாரார்த்தஞ் சொன்னபடி;- (அவநிலைமைகண்டும்) என்றும், (தேவரென்றஞ்சினும்) என்றும், (கண்டேன் கனமகரக்குழையிரண்டும்) இத்யாதிகளாலே - ஜ்ஞாதார்த்வகர்த்தர்வ போக்தர்த்வாதிகள் சொல்லுகையாலே.

(अक्षरैर्द्वयसूत्रम्) (அதர்சநேதர்சநமாத்ரகாமா) என்கிறபடியென்னென்னில்;- (எங்குற்றாயெம்பெருமான்) என்று-அவனைக்காணவேணுமென்றாசைப்படுகையாலே; (दृष्ट्वैषिष्यद्वैक्यम्) (தர்ஷ்டேபரிஷ்வங்கரஸைகலோலா) என்றபடியென்னென்னில்;- (முற்றாவனமுலையாள்) என்றுதுடங்கநாயச்சியார்திருமார்பிலே அணைத்துக்கொண்டிருக்கிறதுகண்டு தானும் அப்படியிருக்கவேணுமென்று அறுதியிட்டாளென்கையாலே; (अक्षरैर्द्वयसूत्रम्) (ஆஸாஸமே ஹவிக்ரஹயோரபேதம்) என்கிறபடி. யென்னென்னில், - (யான்காண்பன் கண்டபோது புள்ளுருங்கள்வாநீபோகேலென்பன்) என்று - என்னைவிட்டு நீ போகாதே கொள்ளென்று அபேக்ஷிக்கையாலே.

திருவழிவிசாரித்தாப்போலே இவளும், ஹிதஞ்சொல்லுகை அண  
ஹ்யமாயிருந்தது, இனி இவளை தரிப்பிக்கும் விரகேதோவென்று ப  
முகங்களை யுஞ் சிந்தித்து வர்த்தமான ஸர்வலக்ஷத்தை ஸ்மரிப்பி  
கவே இவள் தரிக்குமென்று பார்த்து, இயற்கையில் புணர்ச்சியாக  
யாலே நானும் ஸந்நிஹிதை, அவன்வந்தபடி யென், உன்னோடு  
கலந்தபடி யென், பின்பு பிரிகிறபோது உனக்கு ஆச்வாஸமாகச்  
சொல்லிப்போன வார்த்தை தானே தென்ன; வர்த்தகீர்த்தநமா  
கையாலே தரித்து அவற்றை இவளுக்குச் சொல்லுகிறாய்ச்  
செல்லுகிறது.

முதல்பத்திலே ஸ்வரூப ரூபகுண விபூதிகளைச் சொன்னபடி. முதற்பாட்டுத்துடங்கி ஸ்பஷ்டம்; - இரண்டாம்பத்தில் விச்லேஷித்துக் கலங்கினபடி, (பட்டுமிக்கும்) என்றுதுடங்கி, பெண்பிள்ளையுடைய க்லேசம்சொன்ன தாயார் பாகரத்தாலே கண்டுகொள்வது, மூன்றாம்பத்தில் க்லேசந்தீர்ந்து ஸம்ச்லேஷ வ்யாபாரம்பண்ணினபடி.

[illegible]

முதற்பாட்டில் - அவனுடைய வழகையும் சீலத்தையும் கண்டுவைத்து, கைப்பட்டவஸ்துவைக் கடலிலே பொகட்டாப் போலே அந்யதாப்ரதிபத்திபண்ணி யிழந்தோந் கண்டாயே தோழி! யென்கிறாள். அவன் வந்தபடி யென்னென்று தோழி கேட்க ப்ரதமத்திலே வந்தபடியைச் சொல்லுகிறாள். இப்பாட்டு சக்ரவர்த்தித் திருமகன் தலைமகனாய் ஸ்ரீஜநகராஜன் திருமகன் தலைமகளாக ப்ரவர்த்தமாகிறது. ... .. (உக)

மூ.—மைவண்ணநறுங்குஞ்சிசுழல்பின் தாழ  
மகரஞ்சேர்குழையிருபாடிலங்கியாட  
எய்வண்ணவெஞ்சிலையே துணையாயிங்கே  
இருவராய்வந்தாரென்முன்னேநின்றார்;  
கைவண்ணந்தாமரைவாய்கமலம்போலும்  
கண்ணிணையுமரவிந்தமடியும்தே  
அவ்வண்ணத்தவர்நிலைமைகண்டுந்தோழி  
அவரைநாந்தேவரொன்றஞ்சினோமே. (உக)

குழலும், இறுக்கின சாணமும், கட்டினகச்சும், முன்னே யுடுத்த வுடைத்தோலும், இடக்கையிலே கட்டினகச்சும், வஸ்தோரிலே இட்டமெத்தையும், பெருவிரலிலே பூட்டின சாடும், இடக்கையிலே நடுக்கொடுத்தப்பிடித்த விலும், வலக்கையிலே தெரிந்து பெருக்கினவம்பும், முதுகிலே கட்டின வம்பறுத்துணி யுமாய் கொண்டு வேட்டைக்கென்று புறப்பட்டு இவள் பூக்கொ ய்கிற உபவந்தேசெல்ல; அவளும்; (சுஸ்பூஷ்ணஸோஷீ) (காம ஸ்சாஷ்டகுணரபவேத்) என்கிறபடியே புருஷனில் அநிசயித்த வாசையை யுடையளாகையாலே, (எங்ஙனையோவன்னை மீர் கார்), என்கிறபாட்டை யதுஸந்தித்து, (செல்கின்ற தென்னெஞ் சமே) என்றும், (அன்னையென் செய்யிலென் ஊரென்சொல்லி லென் - விடுமினோ) என்று கலக்கற்றமன்றாடி, (அணியரங்க மாடுதுமோ தோழி) என்று தோழியைப்பார்த்து, சனையாடலெ ன்றும் புனலாடலென்றும் - ஸம்போகத்துக்குப் போராகையா லே பயலானபேச்சாலே கேட்க, அவளும் இவளபிப்ராயஜ்ஞரா கையாலே பூக்கொய்வென்று கொண்டுபோய்விட்டதாய் மாறும், ஊரவரும் வடிம்பிடுகிறார்களோவென்று தலைக்காவலாக வழியி லேபோய் நிற்க போகோபோத்க்காதமாக உபயாபிப்ராயஜ்ஞா நம்பிறந்து ஸர்ஷேஷமும் ப்ரவர்த்தமாய், (புனலரங்கமுரெ ன்று போயினார்) என்று-நாயகனும்போய் இவளும்மிண்டு உயிர்த் தோழியானவள் செய்தபடி யென்னென்று கேட்கப் பிறந்தவர்த் தாந்தத்தைத் தோழிக்குச் சொல்லுகிறாள்-இப்பாட்டில்.

பதம்.	உரை.	பதம்.	உரை.
மைவண்	கறுத்த நிறத்தையு	தாமரைவ	தாமரைபுஷ்பத்தின்
ணம்,	டைத்தாய்,	ண்ணம்	நிறம்,
நறு	பரிமளம் மிக்கிருப்ப	வாய்	திருப்பவளமே  வெ
	தாய்,		ன்றால்,
குஞ்சி	அலகலகா யிருந்து	கமலம்போ	தாமரையையொக்கு
	ள்ள,	லும்	ம்,
குழல்	திருக்குழம் கற்றை	கண்ணிணையும்	திருக்கண்களும்,
	யானது,	அரவிந்தம்	தாமரைமலரின்நிறம்,
பின்தாழ	பின்னையலைய,	அடியும்	திருவடிகளும்,
இருபாடு	இருபுறத்திலும்,	அஃதே	அம்மலரின் நிறமே;
மகரஞ்சே	மகரகுண்டலங்கள்,	அவ்வண்	அப்படிப்பட்ட திரு
ர்குழை	(ய்,	ணத்து	நிறத்தையுடைய
இலங்கி	பளப்பளாயமாநமா	ரான,	
ஆட	அசைந்துவர,	அவர்நிலை	அவர் வடிவழகிருந்
எய்வண்	எய்கையையே ஸ்வ	மைகண்	தபடியையும், அவ
ணம்	பாவமாகவுடைய,	டும்	ர் வரவீருந்த் படி
வெம்	வெவ்விய,		யையும், நின்றநி
சிலையே	ததுஸ்ஸையே, (டு,		லையிருந்த படியை
துணையா	துணையாகக் கொண்		யும் சுண்டு வைத்
இங்கே	திருமணங் கொல்லை		தும்,
	யிலே,	தோழீ	பாங்கியே,
இருவராய்	தாமும் இளையபெரு	நாம்	அவரை யொழியச்
வந்தார்,	மாளுமாக வந்து,		செல்லாதநாம்,
என்முன்	வரவையெதிர்பார்த்	அவரை	நம்மையொழியச்செ
னேநின்	திருந்த வென்மு		ல்லாதவவரை,
றார்	ன்னே வந்துநின்	தேவரென்	பாதேவதையென்று
	றார்;	று அஞ்சி	ப்ரமித்தோமித்த
கை	அவருடைய திருக்	னோமே	னை யாகாதேயெ
	கைகள்,		ன்கிறான். (உக)

வ்யா.—\*(மைவண்ண நறுங்குஞ்சி குழல்பின்தாழ மகரஞ்சேர் குழை யிருபாடி லங்கியாட எய்வண்ண வெஞ்சிலையே துணையா- வந்தார் காண்; வந்தபோதிருந்தவமளிகாண்; ஸ்வாபாவி கமானவடிவழகும் வைசேஷிகமானவொப்பனையழகும் காவல்துடிப்புமான அப்பசங்கூட்டு மிருந்தபடி காணென்கிறான். அன்றிக்கே, அவன் சிலத்தையும் அழகையுங்கண்டு வைத்துக் கைப்பட்டபொருளைக் கடலிலே கவிழ்ப்பாரைப்போலே அந்யதாப்ரதிபத்திபண்ணியிழந் தோங் கண்டாயே தோழீ யென்கிறுளாகவுமாம்.

வ்யா.—(மைவண்ணம்) காளமேகதிபச்ச்யாமமான வடிவை  
ஸ்பதிகமாக்கும்படியானதிருக்குழலின்கலுப்பிருந்தபடி, திருமேனி  
க்கு பரபாகமாயிருக்கை. (நறுங்குஞ்சி) நறுமை - பரிமளம். அதி  
பரிமளிதமானகுழல்.

(மைவண்ணநறுங்குஞ்சி) அத்திருக்குழலின் நிறமும்மணமு  
மிருந்தபழகாண். (மைவண்ணம்)(கார்வண்ணந்திருமேனி)என்கிற  
வழுவின் நிறம் ஸ்படிகமென்னும்பழகாண் திருக்குழலினிருட்சி  
யிருந்தபழ.

(மைவண்ணம்) (ஹ்யூஸ்) (பாருபு) என்றும், (கேன்ட் ராஹ்) (தேஜஸாராசிம்) என்றும், (ஒண்ட்ஸ்டர்க்கற்றை) என்றுஞ் சொல்லுகிற தேஜோருபமான திருமேனியில்நின்றமுகிளம்பின தொரு மைபோலேயிருக்கை. (மைவண்ணம்) இத்திருக்குழலை க்கண்டவர்களுக்கு ஸர்வமும் ப்ரகாசிக்கும்படி வித்தாஞ்சர மாயிருக்கை. (மைவண்ணம்) (ஸ்டீபன்ஸன்) (பிங்களஜடோ தேவ) என்றும், (ஒருருவம் பொன்னுருவமொன்று செந்தி) என்றும் சொல்லுகிற ப்ரஹ்மருத்ரர்கள் மயிர்போலே குராலாயமேறி ஒழியிருக்கையன்றிக்கே, (ஸ்டீபன்ஸன்) (நீலகுஞ்சித மூர்த்த ஜம்) என்றும், (குழலிருண்டு சுருண்டு) என்கிறபடியே - கண்டவர்கள் கண்களிலே அஞ்சர மெழுதினுப்போலே ச்யாமனமாயிருக்கை. (ஹ்யூஸ்) (பாருபு) (கேன்ட் ராஹ்) (தேஜஸாராசிம்) என்கிறபடியே தன்றிதப்பாட்டாலே ஸ்ரீதண்டகாரண்யத்தை மயிற்கழுத்துச் சாயலாக்காநின்றது என்றானிறே - ஸ்ரீவால்மீகிபகவானும்.

கேவலம் ரூபஸஸ்காரமேயாய் சுந்தஸஸ்கார மற்றிருக்கு மோவென்னில் (நறுங்குஞ்சி) மல்லிகை செங்கழுநீர்தொடக்க மானவற்றால் நூற்றங்கொளுத்துகையன்றிக்கே ஸ்வபாவத ஏவ ஸ்கந்தமாயிருக்கை. (நறுங்குஞ்சி) திருமேனியும் இருண்டு திரு க்குழலும் இருண்டிருந்தால் வைஷ்ணவம்தெரியா திருக்கையன்றிக் கே நூற்றங்கொண்டறியலாயிருக்கை. (நறுங்குஞ்சி) பரிமளிதமா னதிருக்குழல், தாபத்யாதூரரோடு விரஹதாபாதூரரோடு வாசி யற ஸர்வர்க்கும் ச்ரமஹரமாம்படிகாண் திருக்குழலின்பரிமளமிரு ந்தபடி. (ಸರಸೈಃಪ್ರಿಯಾಸಂಸ್ತು ಯಮೇವರಿಹಾಪಿಃ; 3 ಪ್ರಿಯಾನ್ವೃತ್ಯೇಃ ಕೈಃಪರಿ ಕ್ಷೈಃಸಾಃ) (நாகேபச்யಮಾನஸಂ தು யமேನபರಿபாஷಿತಃ| ಕಿಂತ್ವಯಾನ್ಗಾರ್ ಸ்சಿತೋತೇವಃ| ಕೇಶವಃಸಿಃಸನಾಸಃ)என்னக்கடவதிறே.'வெறும் தர்ஷடி. ப்ரியಮೇಯಾಯಿರುக்கையன்றிக்கே ನெஞ்சில் ಸ್ರಮಮುಂ ಬೆರಾಮ್ ಬಡಿಕಾண் ತಿರುக்குழಲಿன்பರಿಮಲ ಮಿಕ್ಕುந்தಪடி.

இருபத்தோராம்பாட்டு. (மைவண்ண நறுங்குஞ்சி) குழலா கில் கறுத்தன்றோ விருப்பது, (மைவண்ணம்) என்று விசேஷிப் பாடுவென்னென்ன; அருளிச்செய்கிறார் (காளமேக நிபேத்யாதி.) மைவண்ண நறுங்குஞ்சி என்றது - கறுத்த நிறத்தை யுடைத்தாய் பரிமளிதமான குஞ்சியென்றபடி.



தாபத்ரயாதூரோடு விரஹதாபாதூரோடுவாசியற ஸர்வர்  
க்கும்ச் சாமஹரமாம் பழகான் திருக்குழலின் பரிமளம் மிகுந்தபடி.  
( $\text{ॐ}$   $\text{ॐ}$   $\text{ॐ}$   $\text{ॐ}$ ) (கேஸுவநிக்கேசநாசந:) என்னக்கடவதுதே. தர்  
ஷ்டிப்ரியமா யிருக்கையன்றிக்கே நெஞ்சில் ச்ரமமெல்லாம் போம்  
பழகான் திருக்குழலின் பரிமளம் மிகுந்தபடி. (குஞ்சி) திரள்  
திரளாகக் குழல் நிறுக்கை யன்றியே அலகலகாகப்பிரிந்ததென்ன  
லாம்பழகான் திருக்குழல் தனித்தனியே சுருண்டிருந்தபடி.

(நறுங்குஞ்சி) திருவடிகள் தொடங்கி திருமுடியளவும் அபி  
ரூபமாயிருக்க, முதலடியிலே இவள்திருக்குழலிலேயகப்படுவானெ  
ன்னென்னில்; (పాదాలక్ష్యపూజ్యతామేషాఃకృష్ణ) - என்றும்  
(అమృతముబాహులీపాదసప్తమర్థములే) என்றும்-ப்ரణయకలஹங்  
களிலே காலிலே விழுந்தபோதைச் செம்பஞ்சுக்குழம்பு அடை  
யாளமாயிருக்கையாலே முற்பாடுவது கண்ணிலேதோற்றிற்ற  
கவுமாம். அன்றிக்கே, (நறுங்குஞ்சி) (நாற்றத்துழாய்முடி நாரா  
யணன்) என்கிறபடியே பரிமளப்ரசரமாய் பரத்வஸூசகமார  
திருத்துழாய்நாற்றம் கொடுபோய் மூட்டிற்றுகவுமாம். அன்றியி  
லே, (நறுங்குஞ்சி) என்று - தாம் சூடிக்கொடுத்தபூவிற்பரிமளம்  
அழைத்துக்கொண்டதாகவுமாம். அன்றியிலே (நறுங்குஞ்சி)  
என்று - இவள் பூர்வஸூசலேஷமேதொடங்கி, (துன்றுகுழல்கரு  
நிறத்தென்துணையே) என்று வாய்வெருவி வாவிதமாகையாலே  
யாகவுமாம். அன்றியிலே (நறுங்குஞ்சி) என்று செளந்தர்யம் அரை  
வயிராயிருக்கை யன்றிக்கேவிஞ்சித் தலைக்குமேலேபோகையா  
லே என்னவுமாம்.

(குஞ்சி) (கஃபுல் நஹுல் ஷம்) (குழலகுந்தளாலங்கீர்தம்) என்றும், (கஃபுல் நஹுல் ஷம்) (குஞ்சிதமூர்த்தஜம்) என்றும், (குழலிருண்டி சுருண்டேறியகுஞ்சி) என்றுஞ்சொல்லுகிறபடியே கோடாபோலே நாலுகையன்றிக்கே பங்கிபங்கியாக வளைந்திருக்கை. அன்றிக்கே, (குஞ்சி) என்று - “குஞ்சியுங் கொண்டையுங் குடுமியும்” என்று அளகாக்கரம் துள்ளித் தூரியிருக்கையாகவுமாம். (நெறிமென் கூர்தல்குழையல்) என்னக்கடவதிமே. (குஞ்சி, குழல், ஓதி) என்றும் மயிருக்குப் பேராகவும் சொல்லுவார்கள், இவ்விடத்துக்கு அது உசிதமல்ல, (மைவண்ண நறுங்குஞ்சி) என்று - குழலுக்கு விசேஷணமாகையாலே.

அன்றிக்கே (குஞ்சி) என்று - கேசஸாமாந்யத்தை நினைத்தபோது, மேலெடுத்துக்கட்டின மயிரும் அதுக்குச் சேஷமாக நான்றபிடரிக்குழலையும் சொல்லுகையாலே குஞ்சிக்குழலென்னவொண்ணும், (குஞ்சிக்குழல்) என்று கிடக்கையாலே விசேஷணமாகக்கடவது. திரள்திரளாகக் குழன்றிருக்கையன்றிக்கே அலகலகாகப்பிரிந்தெண்ணலாம்படிகாண் திருக்குழல் தனித்தனியே சுருண்டிருந்தபடி.

(கொள்கின்ற கோளிநுளைச் சுகிரந்திட்ட கொழுஞ்சுருளி னுள்கொண்டநீலநன்னூல் தழைகொல்) என்று-ஒரிநுளைசிக்வித்து அது ஸத்ர்சமல்லாமையாலே, (அன்று மாயன்குழல்) என்ற ரிதே - நம்மாழ்வார். அஸ்த்திரமானவிருள் ஸதைகருபமா யிரு ந்துள்ள குழலுக்கு ஸத்ர்சமாகமாட்டாதிதே. தர்ஷ்டிப்ரியமாய் மனோஹரமாய் நித்யாதுபாவ்யமான குழலென்கை. (குழல் பின் தாழ) ஸ்ரிகத்தநீலகுழலகுந்தளமானதிருக்குழற்கற்றை பின்னே யலைய. (பின்தாழ) நீ பின்கண்டபடி யென்னென்ன; பெருக்காற் றை எதிர்ச்செறிக்கமாட்டாதாப்போலே என்னுடைய ஸௌந் தர்யதரங்கங்களைக்கண்டு நேர்முகம் பார்க்கமாட்டாமையாலே முகத்தைத்திரியவைத்தார், அப்போதுகண்டேனென்கிறார்.

(கொள்கின்ற கோளிநுளைச் சுகிரந்திட்ட கொழுஞ் சுடரினுள் கொண்ட நீலநன்னூற்றழைகொல்) என்று ஒரிநுளை சிக்வித்து அது ஸத்ர்சமல்லாமையாலே, (அன்றுமாயன்குழல்) என்றரிதே நம்மாழ்வார். அஸ்த்திரமான விருள், ஸதைகருபமான குழலுக்கு ஸத்ர்சமாகமாட்டாதிதே. ஆக, தர்ஷ்டிப்ரியமாய் அதிமனோஹர மாய் அதுபாவ்யமான குழலென்கை.

(குழல்பின்தாழ) ஸ்ரிகத்த நீலகுழலகுந்தளமானதிருக்குழல் கற்றைகள்பின்னேதாழ.முன்புலலாட பர்யந்தமாயும் பின்பு அஃ ஸாவலம்பியாயு மிதேதிருக்குழலிருப்பது.மயினா ஏறவாரி முடித்த படியாலே முதுகும் தலையும் வெற்றிமைப்பட்டு பருஷமாயிராத படி பிறகுவாளிசாத்தினாப்போலே பிடரிக்கே குழலையானின்றது. (பின்தாழ) இவள்தான் மயிர்படமாளுவா னொருத்தி யாகை யாலே முகப்பிலேநின்று க்லேசிப்பியாதே பிறகே யொதுங்காநின் றதாய்த்து. (ಅನುಷ್ಠುರಕ) (அதுஸஞ்சரந்) என்றும், (ಪ್ರಪಂಚಪ್ರಪಂಚ) (ப்ர்ஷ்டதஸ்துததுஷ்ப்பாணி: லக்ஷமனோ துஜகாமஹ) என்றும் - ஸ்வரூபப்ராப்தமாக இனையபெருமாள் ஸேவித்தாப்போலே பிறகே ஸேவியானின்றதாய்த்து.

(பின்தாழ) ஸ்வரூப பாரதந்தர்யங்களிரண்டும் தோற்றம்படி பிறகேயாய்த்தாழ்ச்சியு முண்டாயிருக்கிறபடி. (ಅಭಿಮುಖೇಷுரಾಸுஷ்டி கீதம்) (அபிமுகேமயிஸௌஹ்ர்தமீக்ஷிதம்) என்றும், (ಆಯುಸ್ಸುಶி ுரீ ுக்) (ஆயாந்தமதிஹ்ரவிதம்) என்றும் இவனோநோக்கி எதிரே வருகிறபோது பிறகுங்குழலுங் கண்டபடி யென்னென்னில்; பெரு க்காற்றை எதிர்ச்செறிக்க வொண்ணாதாப்போலே என்னுடைய ஸௌந்தர்ய தரங்கங்களைக்கண்டு நேரே முகம்பார்க்க மாட்டா மையாலே - முகத்தைத் திரியவைத்தார், அப்போது கண்டே னென்கிறார்.

ஒருதர்ஷ்டாந்தமிட்டுச் சொல்லா தொழிவானென்னென்ன; அருளிச்செய்கிறார் (கொள்கின்ற வித்யாதி.)

ஸர்வசக்திக்கும் எதிர்ச்செறிக்க வொண்ணாதபடி யிறே இவளுடைய போக்யதையிருப்பது. அன்றிக்கே, எதிரோவந்து அவன் இவளுடைய ஆபீஜாத்ய ஸௌந்தர்யங்களுக்குத் தோற்றப் புரிந்தவளவிலே கண்டாளாகவுமாம். அன்றிக்கே, (सुखंशुगन्धयुक्तैश्चन्द्रैः) (யோவாமர்க0 மர்க்யதேவிபிநஸ்த்த லீஷு) என்று - வேட்டைக்கு வருகிறவனாகையாலே, செடிகள் தோறும் புரிந்துபுரிந்து மர்க்மதேடுகிறவளவிலே கண்டாளாகவுமாம். அன்றிக்கே களவின்சீழ் புணர்ச்சிக்காக வருகிறவனாகையாலே |வேற்றுமனிச்சர் காண்கிறார்களோவென்னும்பயத்தாலே புரிந்து பார்க்கிறபோது கண்டாளாகவுமாம்.

இப்படி அவயவ சோபையிலே அகப்பட்டா யித்தனையோ  
வேன்ன, (மகாஞ்சேர்குழாய் ருபாடலங்கியாட்) என்று-ஆபரண  
சோபையிலும் அகப்பட்டேன்கான். (குமுலமுகர்) என்கிறவவனு  
டைய திருக்குழவி னழகில்ல வகப்பட்டது, பார்ச்சுவத்தில் திருக்  
காதுகளில்சாத்தின் ஆபரணசோபையிலே காண் அகப்பட்டே  
னென்கிறுள். அக்குழவிருட்சியாலே கண்களிருண்டு திருமுகமண்  
டலந் தோற்றதற்குக் அவ்விடத்தே இரண்டிசந்தார்கள் உதித்தா  
ப்போலேகாண் திருமகாக் குழையுளிந்துந்படி. (चल्लोपिस्वयम्  
सुखं च नृपतिर्यथा लीलात् | ज्योत्स्नैश्च न संशयलोका मुक्षितैः  
समुद्रतः) (சந்த்ரோபிஸாசிவ்யமிவாஸ்ய குர்வந் தாராகணைம்  
த்யகதோவிராஜந் - ஜ்யோத்ஸ்நா விதானேந விதத்யலோகமுத்தி  
ஷ்டதேநைஸஹஸ்ராஸ்யம்) என்கிறபடியே - திருவடி பிராட்  
டியைத் தேடுகிற தசையிலே சந்த்ரோதய முதலினாப்போலே  
காண் திருக்குமுலாலே இருண்ட திருமுகமண்டலத்துக்கு இவை  
ப்ரகாசகமாயிருந்தபடி.

(மகாஞ்சேர்குழை) குழை என்று ஆபரணத்துக்குப்பேராய், அத்தான் மகராகாரமாயும் மயூராகாரமாயும் ஹரிஸாகாரமாயும் பஹுவிதமாயிருக்குமாயெனவே, அதில் மகராகாரத்தோடே சேர்ந்த வரபரணமாகையாலே (மகாஞ்சேர்குழை) என்கிறது. (மகாஞ்சேர்குழை) அந்தமயூராகாரம் ஸுப்ரஹ்மணயானி பக்த தர்களுக்குச் சேருமத்தனையொழிய பகவத் பாகவதர்களுக்குச் சேராது.

(இலங்கி) அந்யோந்யம்பரபாகத்தாலே வந்தவிளக்கத்தைச் சொல்லுகிறது. திருமகர்க்குழைகள் திருக்குழலுக்கு ஆபரணமாயிருக்கிறதோ, திருக்குழல்தான் திருமகர்க்குழைகளுக்கு ஆபரணமாயிருக்கிறதோவென்று தெரியாதபடியான பரபாகாஸத்தை நீகாணப்பெற்றல்லைகாணென்கிறாள். (ஆட) ஒருகடல் அசைந்து வந்தாப்போலேகாண் வருகிறபோது இரண்டருகும் திருமகர்க்குழைகள் அசையவந்தபடி.

(மகரஞ்சேர்குழை) ஆனால்அதுதான் மகரஞ்சேர்ந்தபடியெங்ஙனையென்னில்; (காமனூர்தாதை) என்கையாலே பகவத்புத்ராண காமனுடைய கொடியாகையாலும், க்ஷீரார்ணவஸஹசாரியாகையாலும், ப்ரதமாவதார ஷாஜீயமாகையாலும் மிகவுஞ்சேர்ந்திருக்குமென்றபடி. (மகரஞ்சேர்குழை) அழகுக்குக் கொடியுந் காமமு முடைய காமனுக்கு அடையாளமான கொடியைப் பறித்துச் சாத்தினுப்போலே யிருந்ததாய்த்து.

(ஒருகாது - சீலைக்குதம்பை, ஒருகாது செந்நிறமேல்தோன்றிப்பூ) என்கிறபடியே-ஒன்றுக்கு மகரஞ்சேர்குழையும் ஒன்றுக்கு வேறே யொன்றுமாயிருக்குமோவென்னில்; (இருபாடிஸங்கியாட) இரண்டருகும் உஜ்வலமாகக் கொண்டசையாநிற்கை. (இருபாடிஸங்கியாட) (மின்னுமணி மகரகுண்டலங்கள் வில்வீச) என்கிறபடியே - குந்தணத்திலழுத்தின முக்தாமணி ரத்நங்கள் பங்திபங்தியாகப் பக்கஞ்செய்து தோன்றுகையாலே தன்னழகு காண்பார்க்குத் தானே கைவிளக்காய்க்கொண்டு அசையாநிற்கை. (இருபாடிஸங்கியாட) இதஸ்ததோதத்ததர்ஷடியாய்க்கொண்டு புரிந்துபார்க்கையாலே காதும் பணியும் திரும்பி பூர்வபாகாபரபாகங்களிரண்டு முஜ்ஜ்வலமாம்படி அசையாநின்றதாகவுமாம்.

(இலங்கியாட) ஹீநரோட்டைஸஸர்க்கத்திலிறே மாஸர்ணயமும் சொப்பமும் பிறப்பது, காமனைவிட்டு உடையவன் திருக்காதிலே சேரப்பெறுகையா லுண்டான உத்கர்ஷத்தாலே உஜ்வலமாகக் கூத்தாடா நின்றது. (இலங்கி) அந்யோந்யம் பரபாகத்தால் வந்த இலங்குதலைச் சொல்லுகிறது. திருமகர்க்குழைகள் திருக்குழலுக்கு ஆபரணமாயிருக்கிறதோ, திருக்குழல்கள்தான் திருமகர்க்குழைக்கு ஆபரணமாயிருக்கிறதோ வென்று தெரியாதபடியான பரபாகாஸத்தை நீகாணப்பெற்றதில்லைகாணென்கிறாள். (ஆட) ஒருகடல் வடிவுகொண்டு நடந்துவந்தாப்போலேகாண் வருகிறபோது இரண்டருகும் திருமகர்க்குழைகள் அசையவந்தபடி.

(ஆட) என்றதுக்கு தாத்பர்யத்ரயம்; - (வந்தார்) என்றதிலே நோக்காகப்ரதமம் (ஒருகடலித்யாதி).

“அபிமதவிஷயத்தைக்கண்டால் முகத்திலே சில அசைவுகளுண்டாகக்கடவது” என்றுபட்டாருளிச்செய்வார். அங்ஙனன்றியே, “முன்பைக்காட்டுவது, பின்பைக்காட்டுவது, எத்தனைசெய்தான் இவன் ஸ்திரீத்வத்தை யழிக்க” என்று நஞ்சீயாருளிச்செய்வார். கூடவந்தாராரென்ன; (எய்வண்ண வெஞ்சிலையே துணையா) கையும்வில்லும் துணையாகவந்தாரென்கிறார். எய்கையேஸ்வபாவமான வெவ்வியசிலை. எய்கை வரசதர்மமா யிருக்கிற படி. முன் நம்மைச் சேரவிட்டது வில்லிறேயென்று வில்லைத்துணையாகக் கொண்டு வந்தார். \* வில்லிறுத்து மெல்லியல்தோள்தோய்ந்தவரிடே. ஒருகாபுருஷனெடுக்கிலும் அவனை புருஷோத்தமனாகவற்று யிருக்கையும், புருஷோத்தமனுக்கல்லது எடுக்கவொண்ணாதிருக்கையும். ஜமதக்நிக்குப் பிறந்த பரசுராமாழ்வானுக்கும் புருஷோத்தமனாயெடுக்கவேண்டிற்றிே. எடுத்து எய்யுமவனுடைய மநஸ்ஸஹகாரமும் வேண்டாதவில்லு.

“அபிமதவிஷயத்தைக்கண்டால் முகத்திலே சில அசைவுகளுண்டாகக் கடவதிடே” என்று பட்டாருளிச்செய்வார். அங்ஙனன்றிக்கே, “முன்பைக்காட்டுவது பின்பைக்காட்டுவதாய் எத்தனைசெய்தான் இவளுடைய ஸ்திரீத்வத்தை அழிக்க” என்று ஜீயரருளிச்செய்வார்.

இப்படி அவயவசோபையும் ஆபரணசோபையுமான சீர்மைக்குக் காத்தாட்டும்படியான பரிகரபலமில்லையோ வென்ன; (எய்வண்ண வெஞ்சிலையே துணையா - வந்தார்) புறக்காவலுங்கூடக் கொண்டு வந்தார்கான். (சிலையே துணையா) என்று கையிலில்லே துணையாகவந்தாரென்கிறார். (எய்வண்ணவெஞ்சிலை) எய்கையேஸ்வபாவமான வெவ்விய சிலை. அதாவது - ஒருதரம்படைத்தால் எய்தல் செய்யவேண்டாதே, (ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ) (சாவர்ஷாவர்ஷஹ) என்றும், (சார்ங்கமுதைத்தசரமழை) என்றும், (வாளிமழைபொழிந்தசிலை) என்றும் - வில்லுத்தானே எய்யவற்றாய், சந்ருக்கள் படுகையாலே அவர்களுக்கு தாபகாமுமாயிருக்கை.

(எய்வண்ணவெஞ்சிலை) ஒருகாபுருஷனெடுக்கிலும் அவனை புருஷோத்தமனாக வற்றுயிருக்கையும், புருஷோத்தமனுக்கல்லது எடுக்கவொண்ணாதிருக்கையும். ஜமதக்நிக்குப் பிறந்த பரசுராமனுமுள்பட புருஷோத்தமனாயெடுக்கவேண்டிற்றிே. (மழுவாளி சிலைவாங்கி) என்று பெருமாள் அவன்கையில்வில்லைவாங்கினவளவிலே புருஷோத்தமத்வம்போய் பழையரிவிபுத்ராநாய் சோகியாயிே போகிறபோதுபோனவெளிவாவு. இத்தால்-எடுத்தெய்யுமவனுக்கு மநஸ்ஸஹகாரமும் வேண்டாவென்கிறது.

(நின்றார்) என்றதிலே நோக்காகத்விதியம்(அபிமதேத்யாதி.) தர்தியம் (அங்ஙனன்றியேயித்யாதி.)

(வெஞ்சிலை) கையில் வில்லைக்கண்டபோதே எதிரிகள் குடல் குழம்பும்படியிருக்கை. கையும் வில்லுமாயிருக்கிற விருப்பைக்கண்டால் அதுகூலர் வாழும்படியாய், ப்ரதிகூலர் மண்ணுண்ணும் படியாயிதே யிருப்பது. கையில்பிடித்த வில்லுந் தாமுமாய்வந்த ஆண்பிள்ளைத்தனம் நீகாணப்பெற்றிலைகாண். வீரபத்ரி அகப்படுவதுவீரத்திலேயிதே. (தஞ்சைஸ்ரீராமாயணம்-பரிஷதே) (தந்தர்ஷ்ட்வாசத்ருஹந்தாரம்-பரிஷதே) என்னக்கடவதே.

(எய்வண்ணவெஞ்சிலையே துணையா) அன்றியே திவ்யாயுதங்களுக்கு ஆயுதகோடியிலும் ஆபரணகோடியிலும் இருபடைமெய்க்காட்டாமையாலே திருமகர்க்குழையோபாதி திருவில்லும் ஆபரணமாக தரித்து வந்தாராகவுமாம். (சிலையிலங்கு பொன்னாழித்தின்படை தண்டொன்சங்கம்) என்றும், (ஆழியொடும் பொன்னார் சார்ங்கமுடைய வடிகளை யின்னொன்றறியேன்) என்றும்-சேர்த்தி யழகிலே ஆழங்கால்பட்டு அறிவுகலங்கி ஈடுபட்டார்களே. (தந்தர்ஷ்ட்வாசத்ருஹந்தாரம்-பரிஷதே) (ததஸ்ஸர்வவந்தஸாப மாதாயாத்மவிபூஷணம்) என்னக்கடவதே.

(எய்வண்ணவெஞ்சிலை) அறிக்கே, எய்யக்கடவதாய், (தந்தர்ஷ்ட்வாசத்ருஹந்தாரம்-பரிஷதே) (ததஸ்ஸுதஸ்யாதி சித்ரகாரமுகம்) என்றும் (எவ்வரிவெஞ்சிலை) என்றுஞ் சொல்லுகிறபடியே-நாநாவர்ணங்களாலே வரிவரியாக சித்திரமாய் தர்சனீயமாயிருக்கை.

(வெஞ்சிலை) கையும் வில்லுங்கண்டபோதே எதிரிகள் குடல் குழம்பும்படியாயிருக்கை. (வண்ணவெஞ்சிலை) கையும் வில்லுமாயிருக்கிற விருப்பைக்கண்டால் அதுகூலர் வாழும்படியாயும் ப்ரதிகூலர் மண்ணுண்ணும்படியாயு மிதே யிருப்பது. கையில் பிடித்த வில்லுந் தாமுமாயிருக்கிற வாண்பிள்ளைத்தனம் நீகாணப்பெற்ற திலையென்கிறாள். வீரபத்ரி அகப்படுவது வீரத்திலேயிதே.

(தஞ்சைஸ்ரீராமாயணம்-பரிஷதே) இத்யாதி. (தஞ்சைஸ்ரீராமாயணம்-பரிஷதே) [தந்தர்ஷ்ட்வாசத்ருஹந்தாரம்-பரிஷதே] ராக்ஷஸவேட்டையாடின பெருமாளுடைய யுத்தரயாஸம்ரமபரிஷதேநாமான திருமேனியிலே ராக்ஷஸசர்வராத வ்ரணரோபமான திவ்யௌஷதமான காடாவிங்கநத்தைப்பண்ணி, பிராட்டி ஸத்தைபெற்றாளென்கிறது. [தம் - தம்] ராக்ஷஸபூமிஷ்ட்டமான தேசத்தில் உன்னைக்கொடுபோகவஞ்சுவேனென்றவரை.

ப்ரணயினியானவன்கையும்வில்லுமான ஆண்பிள்ளைத்தனத்திலே ஈடுபடக்கூடுமோவென்ன; அருளிச்செய்கிறார் (வீரபத்ரியித்யாதி)

[சுஸ்-தம்] (ஸ்ரீயந்திரஸூத்ரம்) (ஸ்தீரியபருஷவிக்ரஹம்) என்று - பிராட்டியாலே ஆண்கள் முன்பாக வேவுண்டவன்று தொடங்கி திருவுள்ளத்திலே கறுவியிருந்து பதினாலாயிரம் ராகு ணரையும் ஆழிமூழையாகத்தறித்து ரக்தவெள்ளத்தேமிதக்கவிட்டு பிராட்டியைப்பிடித்துக்கொண்டு சேவகத்தை மூதலித்துக்காட்டியருளினவரை. [சுஸ்-தம்] (அநீஷ்டவீரீ) (ஆதித்யஇவதேஜஸ்ஸீ) இதயாதியாலே வீரப்பாட்டுக்குச் சிறுவிரல் முடக்கும்படி அவ தீர்ணரானவரை. [சுஸ்-தம்] படுக்கைத் தலையிலே விடுபூவிழுந்து திருமேனி சிவக்கும்படியான ஸௌகுமார்யத்தை யுடையவரை. [சுஸ் - தம்] உகப்பாலே அடுத்துப்பார்க்கில் ராகமானதேஜஸ்ஸு கொலையும்படியான திருமேனியையுடையவரை.

[சுஃ-தம்]விரபுரிபரிணயமானமணக்கோலத்தோடேதர்சநிய  
மான ஸௌகுமார்யாதியதத்தையுடையவரை. [சுஃ-தம்]ரிஷிகளுக்  
குப்பண்ணினப்ரதிஜைனுகடலோசையாகாதபடி அதுசெய்து தலை  
க்கட்டுகையாலே பூர்ணமநோரதரானவரை. (சுஃ-தம்-சத்ருஹ  
ந்தாரம்) ரத்தநகசிதமான பொன்னரிமாலையோலே சத்ருசுவ்வாத  
வ்ரணாங்கிதமான திவ்யமங்கலவிக்கரஹத்தையுடையராயுள்ளவரை  
[சுஃ-தம்-தர்ஷத்வா] ஆதபாபிபூதருடைய சீதளதடாகப்பரவேசம்  
போலேராசுஸாரிகரபி பூதமானதிருமேனியைதன்பூர்ணகடா  
சுமாகிற ஹிமஜலத்தாலே வழியவார்த்து. [சுஃ-தம்-சத்ருஹ  
ந்தாரம்] என்றது ப்ரதிபக்ஷநிரஸந்தரால்வந்த புகருடைமை. ஸர்  
வபூதஸுஹ்ரத்தான ஸர்வேச்வரனுக்குப்ரதிபக்ஷமுண்டோவென்  
னில்; (ஹிமஜலம்) (மஹாநாஸம்) (பத்தர்) இத்யாதிப்ரகரியையாலே  
ஆசரிதவிரோதிகளே தனக்கு விரோதிகளாயித்தனையிதே. [சுஃ-தம்  
ஹிமஜலம் - மஹாநாஸம் - மஹாநாஸம் - மஹாநாஸம்] யுத்தப்ராரம்பம்தொட  
ங்கி, (ஹிமஜலம்) (கிபவிஷயதி) என்று வயிற்பிடித்து துக்கிதரா  
யிருந்தமஹாநாஸம் பபம்தீர சத்ருக்களைக்கட்டடங்கக் கொள்  
றுவிட்டு அவர்களுக்கு ஸுகாவஹராயுள்ளவரை. [சுஃ-தம்-ஹிமஜலம்  
ஹிமஜலம் - மஹாநாஸம் - மஹாநாஸம்] தம்முடைய போஷயகுடும்பத்து  
க்கு ஸுகத்தைப்பண்ணி, தம்முடைய ஸத்தைக்கு ஆபாதகமான  
வரை. [ஹிமஜலம்-பபுல] மாலையும்மனமும்போலே அத்யந்த ஸுக  
மாரமான விக்கரஹத்தையும் ஸ்வபாவத்தையுடையராயிருக்கிற  
பெருமான், கடிநமான காத்ரங்களையும் ஸ்வபாவங்களையுடைய  
முரட்டுராசுஸரோடே யுத்தம் ப்ராரம்பித்தபோதே தொடங்கி  
ப்ரேமாதியதத்தாலேஸத்தைமாண்டுகிடந்தபிராட்டி, திருமேனியி  
லே ஒருதிங்கினியிலே நின்ற பெருமானைக்கண்டு ஸத்தைபெற்  
றுளென்கிறது.

[ஸ்ரீஹ்ரிஷ்டா] தர்மியுண்டானால் தர்மம் பிறக்கக்கடவ  
திதே. ராமஸௌந்தர்யத்தை முழுக்கக்கண்டு திருவுள்ளத்தில்  
பிறந்தகனிப்புப் புறவெள்ளமிட்டபடி. [நைசீ-வைதேஹீ] ஐயர்  
வயிற்றிலே பிறந்திலேனாகில் நமக்குந்தப்பேறில்லையிதே. [நைசீ-  
வைதேஹீ] இக்குடியில் பிறந்திலேனாகில் பெருமாள் என்னைக்  
கைப்பிடியாரே. [நைசீ-வைதேஹீ]இந்நிலத்தில்பிறந்திலேனாகில்  
எனக்கு இவ்வில்லோட்டை ஸௌப்ராத்ரங்கிடையாதே; ஆவ்வில்  
லோட்டை ஸௌப்ராத்ரமில்லையாகில் வீர்யசல்கமான விவ்வாகா  
ரங்கூடாதே. [நைசீ - வைதேஹீ] ததுர்ப்பங்கமாத்ரத்திலேஎன்  
னையும் தம்முடையவரசத்தையும்பெருமானுக்கடிமைபாகவெழுதி  
க்கொடுத்தஐயர்,இற்றைநாளே ஆகாரங்கண்டால் என்படுகிறாரே.  
[நைசீ-வைதேஹீ] (புஞ்சுநாயக) (புஞ்சுநாயக) (புஞ்சுநாயக) சித்  
தாபஹாரினம்) என்கிறபடியே-ஸர்வலோகாகர்ஷகமான இந்திலே  
யைஐயரையொழியநான்காண்பதே ! என்றுபித்ரஸ்மீர்தி பண்ணுகி  
றார். [புஞ்சுநாயக-பர்த்தாரம்] பாணிக்ரஹணவேளைதொடங்கி பதித்  
வப்ரதிபத்தி பண்ணிப்போந்தேன், இப்போதிதே தாத்வர்த்தம்  
ஜீவித்தது. [புஞ்சுநாயக-பரிஷத்வஜே] (புஞ்சுநாயக-பரிஷத்வஜே) ஆலிங்கநம்  
பண்ணினான்; [புஞ்சுநாயக- பரிஷத்வஜே] பூர்ணமாகத் தழுவினான்.  
[புஞ்சுநாயக-பரிஷத்வஜே] பரியாப்தமாகத் தழுவினான். [புஞ்சுநாயக-பரி  
ஷத்வஜே] திருமேனியில் தழும்புமாறு மளவும் தழுவினான். [புஞ்  
சுநாயக-பரிஷத்வஜே] சரவ்ரணங்களால் வந்த தழும்புமாறுமளவும்  
திருமுலைத்தடத்தாலே வேதுகொண்டான், தான் கைகண்டமருந்  
திதே - சரவ்ரணங்களுக்கு ஆலிங்கநம். ஒளஷதமா மிடத்தில்  
\* ஐந்துடனொன்றுடன் வாசியில்லையிதே. அந்தரங்கன் உள்ளுற  
வெய்த புண்ணுக்கு மருந்தானவிது தோல்புரையே எய்த புண்  
னுக்கும் மருந்தாகச்சொல்லவேணுமோ வென்றிருந்தான். ஒரு  
கொடியாகில் ஒருகொள்கொம்பைத் தழுவி யல்லது நிலலாதிதே.  
[புஞ்சுநாயக-பரிஷத்வஜே-பர்த்தாரபரிஷத்வஜே] நித்யஸூரியாகஸ்திதி ரூப  
மான பர்த்தர்வாகாரம் ஒருகொள்கொம்புக்குஉண்டானால் ததாதா  
ரமாகப் படர்ந்து அத்தைதழுடி அக்கொள்கொம்பைச்சிறப்பித்து  
க்கொண்டாலல்லதுகொடிக்குஸ்வரூபமில்லையிதே. (புஞ்சுநாயக-பரிஷத்  
வஜே) (புஞ்சுநாயக-பரிஷத்வஜே) (புஞ்சுநாயக-பரிஷத்வஜே) என்னுமாப்  
போலே.

(சூஃ-தம்) என்கிறபதம் பெருமாளுடைய ஸர்வாதாரத்வத் தைக் காட்டுகிறது. (சுஷ்ணு-தர்ஷ்ட்வா) என்கிற பதத்தாலே - பெருமாளுடையவாகாரங்களை யெல்லாம் நேராகக் காணவல்லாள் பிராட்டியென்கிறது.

\* இவ்விடத்துக்குச்சரியான பாடத்தை கோசாந்தரங்களில்காண்க.



(சிலையே துணையா) ஸுச்சுலேஷிக்கைக்கு ஏகாந்தமாம்படிவந்தார். கண்டார்க்குஇங்கு வந்ததென்னென்றால், வேட்டையாடவந்தோமென்றால் உத்தராயில்லாதபடி தததுகூலமான வில்லோடேயிறே வந்தது, அவளும் புஷ்பாபசயத்தை வ்யாஜீகரித்திறே வந்தது.

(శ్రీకృష్ణానంద, మహర్షీ నాంసுఖానంద) (சத்ருஹந்தாரம் மஹர்ஷீணா ஸுகாவஹம்) என்கிறவற்றால் - தன்னேடுகுடல்துடக்குண்டான சேதநர்க்கு அறிஷ்டநிவர்த்தியும் இஷ்டப்ராப்தியும் பண்ணினபோதல்லது அவரைக்காணக் கண்ணில்லையென்கிறது. (பஞ்ச - பபூவ) என்கிற வித்தால் - அவரைக்கண்டு ஸத்தை பெற்று ளென்கிறது. (ஸ்வஸ்-ஹர்ஷ்டா) என்கிறபதத்தாலே-தர்மியுண்டானவாறே தர்மம் குடிபுகுந்ததென்கிறது. (தேஹீ - வைதேஹீ) என்ற பதத்தாலே - ஹேதுபூதர் பக்கல் உபகாரஸம்ர்தி சொல்லுகிறது. (ஹ்ருக் - பர்த்தாரம்) என்று - (சிங்குரீகாண்டா) (பிதூர்த்தசகுணமாதா) என்று புத்ராக்கூணத்திலுக்கப்பாலே புருஷகாரத்வஞ் சொல்லுகிறது. (ஸ்வஸ்-பரிஷஸ்வஜே) என்று-ஆச்ரிதாக்கூணத்தால் வந்த வுக்கப்புக்குப் போக்குவீடு ஆலிங்கநமாய் அதுதான் பரமப்ரயோஜநமென்கிறது. இத்தால்-வீரபத்தி அசப்பட்ட வீரக்கோலஞ் சொல்லிற்று. இப்படியே இவளும் கையும் வில்லுமாக வந்த வாண்பிள்ளைத்தனத்தை நீகாணப்பெற்றிலேகாணென்கிறார்.

(சிலையே துணையா) இவ்விடத்தில்பிரிநிலையாலே (கொங்குண்வண்டேகரியாகவந்தான்) என்னுமாப்போலே போகத்துக்கு வருகிறவர் ஊரைத்திரட்டிக் கொண்டுவாராதே வில்லேதுணையாகக் குறியுடைமையோடே வந்தார்காண். (சிலையே துணையா) ஆயுதச்சாலேபோலே சொட்டை, சுரிகை தொடக்கமான கருவிக ளெல்லாம் கட்டிச்சுமவாதே வில்லொன்றையே கொண்டுவந்தார்காண். போகத்துக்கு வருகிறவர் ஸ்ரக்சந்தந தாம்பூலாதிகளான் போகோபகாணங்களோடே வருமித்தனேபோக்கி வில்லுத்தானென்னென்னில்; பூர்வஸுச்சுலேஷத்துக்குத் தாய்மாராகிற விடறு கட்டைகளாலே சிலவிறோதம் பிறந்து இன்னம் அடிதொடங்கி ஹ்ரதயபரீகைபண்ணவேண்டுகையாலே அதுவும் ஸ்வயர்தெள்தயத்திலே யிழிந்து அதுக்கு அவகாசம் பாஹ்யோத்யாநத்திலே நானும்தொழிமாறும்பூக்கொய்கிற விடத்திலேதாழும்வேட்டைக் கொன்று ஏகாந்தமாக வரவேண்டி அதுக்கு வில்லபேக்ஷிதமாகையாலே கொடுவந்தார்காண்.

(சிலையே துணையா) என்றதுக்கு கீழ்கடமாகையாலே என்றருளிச்செய்து இங்குஸுச்சுலேஷத்துக்கு அதுகூலமாகையாலே என்றுதாத்பர்யம் (கண்டார்க்கித்யாதி.)

(இங்கே) நான் நிதியெடுத்த பாதேசம் இதுகாணென்கிறார். கலந்துபிரிந்தபின்னும் மண்ணைமோந்து கிடக்கலாம்பழகாண் இலச்சினைப்பட நடந்தவழிச்சுவழிருந்தபடி. (இங்கே) என்று-திருமணங்கொல்லையைக்காட்டுகிறார்.

அன்றியிலே, (சிலையேதுணையா) என்று - (வில்லித்துத்து  
மெல்லியல் தோள் தோய்ந்தாய்) என்கிறபடியே தன்னை யழியமாறி  
எங்களைச் சேர்த்தக்தர் தஜ்ஞதையாலே கைவிடமாட்டாமல் கொடு  
வந்தாராகவுமாம். அன்றியிலே (சிலையேதுணையா) என்று-என்பக்  
கல்வரும்போது - தண்ணீர்த்துரும்பான தாடகாநிரஸை பூர்வக  
மாக விச்வாமித்ராத்வரத்ராணம் பண்ணவேணுமென்று கொடு  
வந்தாராகவுமாம். அன்றியிலே, என்னைக் கைபிடித்துமீண்டுவரும்  
போது வழியிலே பரசராமாதிகள் தோற்றினு ருண்டாகிலும்,  
(ஐக்ஷக்ஷீ வஐக்ஷக்ஷீ) (கண்டகேரைவகண்டகம்) என்கிறபடியே ஒரு  
வில்லைவாங்கவேண்டுமென்கையாலே கொடுவந்தாராகவுமாம்.

அன்றிக்கே, (சிலையேதுணையா) என்று - (ஊஸ்யேநாமே  
மூஸ்யேநாமே | சதுர்த்வம்ஸுபாதி ரக்ஷாநிஸ்சுருதம்) (ஹதாயே  
கேநராமேணமாதுஷேணபதாதிரா ! சதூர்த்தசஸஹஸ்ராணி ரக்ஷ  
ஸார்பீமகர்மணம்) என்று-பதினாலாயிரம் ராக்ஷஸரைத் தாமொரு  
வருமே கொன்று வென்றிகொள்ளுகிற விடத்தில் தம்பியாரும்  
பிராட்டிக்குக் காவலாய்நிற்க அத்தனிவீரத்துக்குத் துணையாய்  
நின்று வந்ததுத்துக்கொடுத்ததனில்லாணையாலே அதைக்கொ  
டுவந்தாராகவுமாம். அன்றிக்கே (சிலையேதுணையா) என்று-(உஷ்  
யுஷ்யே நௌரூபுந்ஸுருதம்)(அவஷ்டப்பயசதிஷ்டந்தததாராதநுரூ  
ஜிதம்) என்கிறபடியே - என்னைப்பிரிந்ததளர்த்திக்குத்தமக்குணா  
றுகோலாகக் கொடுவந்தாராகவுமாம். அன்றிக்கே (சிலையேதுணை  
யா)என்றுவந்துணைவானவர்க்காய் வரச்செற்றறங்கத்துறையுமி  
ன்னுணை வனுக்கும் ஒருதுணையுண்டாய்த்துக்காண். அன்றிக்கே,  
(சிலையேதுணையா)என்று-இது இப்படிதுணைப்படுகைக்குகாரணம்  
ப்ராவண்யமும் குணவத்தையுமே. மற்றுள்ளவற்றிற் காட்டில்  
ஏற்றம் வில்லுக்கென்கிருளாகவுமாம். அன்றிக்கே, குணவிசிஷ்ட  
வஸ்துவக்கு குணவிசிஷ்ட வஸ்துவிதேதுணையாயிருப்பதென்கிரு  
ளாகவுமாம்.

இவர்க்கு அது துணைப்பட்ட தெங்கேயென்னில் (இங்கே) நான் நிதியெடுத்தவிட மிங்கேகாண். (இங்கே) பறிகொடுத்த விடந்தன் நிலை காணப்பெற்றேன். (இங்கே) கலந்துபிரிந்தபின்பும் மண்ணை மோந்துகொடு கிடக்கலாமபடி காண். (ஒருகாலில் சங்கொருகாலில் சக்கரம்) என்றும், (சுஹ்ரஹ்ஸூக்ஷ்மஜ்யோதிஸ்ட்ரஹ்ஸூக்ஷ்ம) (சங்க ரதாங்ககல்பகத்வஜாரவிந்தாங்குசுவஜ்ரலாஞ்சரம்) என்று ஒருசொல் வுகிறபடியே - இலச்சினைப்பட நடந்த வழிச் சுவடிருந்தபடி. அந் றிக்கே (இங்கே) என்று - திருமணங்கொல்லையைக் காட்டுகிறார்.

(இருவராய்வந்தார்) (சிலையேதுணையா) என்றுவைத்து,  
(இருவராய்வந்தார்)என்கைஅஸங்கதமன்றோவென்னில்; கையில்  
வல்லோபாதி இனையபெருமானும் நிருபகபூதராயிருக்கையாலே  
சொல்லுகிறது. (ரஹ்மத்ஸுலீக் ஹஹ்) (ராமஸ்யதக்ஷிணோபஹ்) ;  
என்னக்கடவனிறே.

(இங்கே) (அஸ்ஸ்யாநார்த்துமதர்சனம்) (அஸ்மின்மயாலாத்ரபு  
தாரசிவா) என்று பெருமாள் தாமருளிச்செய்தாப்போலே சொல்  
லுகிறான். (இங்கே) (ஷத் சூத்திரமீகாயைச் செய்து யஜ்ஞ ராமயஜ்ஞ  
ச ருக்மிணியை வந்தது) (எத்தத்ததிங் குதிமுல மிதமேவசதத்தர்ணம்)  
யஸ்மிராமிசுவீதாச ராத்ரிதாமிதாவ்பெள) என்கிறபடி  
யே - நானு மவனுமிருந்து போதுபோக்கினவிடமிதுகான். (இங்  
கே) ஒருபரமபதமல்ல, கஹிப்பத்தியல்ல, அயோத்தியா மதுரை  
எல்ல, கோயில் திருமலையல்ல, இவ்விடம் பண்ணினபாக்யங்கான்.  
(அஸ்ஸ்யாநார்த்துமதர்சனம்) (அஸ்மத்யக்தாநிவேசமாநி  
கைகேயீப்ரதிபத்தாம்) என்று பிறந்து படைத்து ஆண்ட படை  
வீட்டையும் மாளிகையையும் கைகேயிக்கும் மகனுக்குக் கொடுத்  
தாப்போலே. அன்றிக்கே, (சுபாநிஷ்டாநார்த்துமதர்சனம்) (ஸு  
பகஸ்சித்தகூடோஸௌ கிராஜோபமோகிரி?) என்று - பெருமா  
ளும் பிராட்டியும் கூடியிருந்ததிருச்சித்திரகூடம்போலே இவி  
டம் பண்ணினபேறுகான்.

இவ்விடத்தில் அவர்செய்த தென்னென்ன (வந்தார்) இவ்விடங் கைவிட்டுப்போகையன்றிக்கே உத்தேசயபூமியாக வந்தார்காண், (வந்தார்) வருகிறொன்று எழுச்சிகொட்டாதிருக்க நினைவின்றியிலே வந்துகொடுநின்றார்காண். (வந்தார்) (కొత్త స్థలమునకు) என்றுவாக்கடவொன்றிருக்கையன்றிக்கே வந்துகொடுநின்றார்காண். (வந்தார்) (வாவாரொன்றில்லையால் வாழ்வினிதால்) என்றும், (நடுவேவந்துய்யக்கொள்கின்ற நாதன்) என்றுஞ்சொல்லுகிறபடியே இதுக்கடியாயிருப்ப தொரு பாவர்த்தி என்கையினிதிக்கேயிருக்க இப்படியலித்துக்கொடுநிற்கக்கண்டேன். (வந்தார்) போக்குவரத்துக்கள் பொதுவாயிருக்கையன்றிக்கே, (இனிநான்போகலொட்டேன்) என்றும், (திருவானை நின்றானைகண்டாய்) என்றும் - தடுத்தும் வளைத்துக்கொள்ளலாம்படி கைப்புருந்தார்காண்.

இப்படி வருகிறவர் உன்னுடனே கலந்துமகிழ்ந்துபோகிற வன்றைக்கும் பிரிந்துகலங்கிவருகிறவன்றைக்கும் வாசியுண்டோ வென்ன ( இருவராய்வந்தார் ) உருவிரண்டுமேனியாய் வந்தார் கான்.

(இருவராய்வந்தார்) என்று-பிரியச் சொல்லுவானென்னென்னில்; அணைக்குந் தோளோடே வந்தாரென்னவுங்காட்டில் பிரியச் சொல்லிற்றுகாதிதே, ஸுச்சேஷிக்கைக்குவருகிறவன்படுக்கையோடே வருகை மிகையன்றிதே. (இருவராய்வந்தார்) தேவமாதுஷ்யங்கலசிவந்தார். சேஷியாய் வந்தாரல்லர், சேஷபூதராய்வந்தாரல்லர், உபயாகாரத்தாலே வந்தாரென்னவுமாம். தம்முடையகாலே எந்தலையிலேவைக்கக்கடவதாகவந்து என்காலேத் தம்தலையிலேவைத்துக்கொண்டாரென்கிறார்.

(இருவராய்வந்தார்) முன்பு என்னுடனே கலந்துபோகிறவன்று (புனையிழைகளணிவுமாரடை யுடையும் புதுக்கணிப்புமநினையும் நீர்மையதன்று) என்றும், உருவியிருக்கிறபோது, (உண்ணாதுறங்காதொலிகடலை யூடறுத்துப் பெண்ணுக்கையாப்புண்டு) என்றும், (நமஸ்காரஸூக்ஷ்மஜீவநிஷ்டாஸீதே) என்றும், (நமஸ்காரஸூக்ஷ்மஜீவநிஷ்டாஸீதே) என்றும் சொல்லுகிறபடியே-ஆஹார நித்ரைகலையுந்துறந்து ஊர்ந்தனவும் கடித்தனவுமறியாதே பிரிவாற்றாமல் மெலிந்திருக்கிற விருப்புப்பேசுமளவல்லகாண்.

(இருவராய்வந்தார்) என்று - சரீரம் இருதுண்டமாயாதல், இருபிளவாயாதல் வந்தாரென்கிறதல்ல, ஏககூணத்திலே உத்பத்தி விநாசமாய் வைவித்தயம் கூடுகிறதல்ல, (சிலையேதுணையா) என்று - போகைகாந்தமாகத் தனியேவருகிறவராகையாலே கூடச் சிலரைக்கொண்டு வந்தாரென்னக்கூடாது, ஜநகந்யாக்ரஹணம் போலே கந்நிகைகள் பலருண்டாய் தமையன்தம்பி வேட்கவருகிறாரல்ல; இனி இருவராய் வருகையாவது - ஒருவன்தானே இரண்டாகாரத்தையுடையனாய் வருகை. அதாவது-சோகஹர்ஷங்கலையுடையராய் வருகை. (ஸூக்ஷ்மநமஸ்காரஸூக்ஷ்ம) (ஸூக்ஷ்மநமஸ்காரஸூக்ஷ்ம) என்று-விசேஷ்யமானப்ரஹ்மம் ஒன்றாயிருக்க பேதகம் விசேஷணம், பேத்யம் விசேஷ்யமென்று விசேஷணபேதாயத்தவிசேஷ்யபேதத்தை அங்கீகரித்திதே. (பிஸ்வபூதஸூக்ஷ்மநமஸ்காரஸூக்ஷ்ம) என்று வயாகரணதிகள் சொல்லிற்று, அவ்வாகாரபேதங்கள்தான்பல.

பரிபாஸ்யேத்யாதிதக்ஷிணபாஹுவாகில் (இருவராய்) என்று பிரியச்சொல்லுவானென்னென்னிலென்று கூட்டுவது. பிரியச் சொல்லிற்றுகாமைக்கு ஹேத்வந்தரம் (ஸுச்சேஷிக்கவித்யாதி.) அதாவது-திருவந்தாழ்வானாகையாலே படுக்கையென்றபடி. (இருவராய்) என்றசப்தத்துக்கு (தேவமாதுஷ்யத்வம் இத்யாதி) விவரணம் (சேஷியாயித்யாதி.) சேஷசேஷித்வங்களாகிற விருத்ததர்மங்கள் ஏகாச்ரயத்திலே கூடுமோவென்ன; அருளிச்செய்கிறார். (தம்முடைய காலையித்யாதி.)

பாணிக்ரஹணம்பண்ணும்போது சேஷியாயிருக்கையும்படுக்  
கையிலே முறைக்கெடப் பரிமாறுகையுமாயிறே யிருப்பது. வகுத்த  
ஸ்வாமியாகவும்தேனும், (நசாஸ்த்ரௌவசுத்ரம்) (நசாஸ்த்ரௌவ  
சுக்ரம்) ஆகவும்தேனும். அதவா, சப்தத்தை நியமித்து இரு  
வரம்படியாகவந்தாரென்னவுமாம். தாமும்நாமுமேயாம்படியாக  
வந்தாரென்கை.

அவையாவன-(இருவராய்வந்தார்) அவயவசோபையோடும் ஆபரணசோபையோடும் வந்தார். மைவண்ண நறுங்குஞ்சி - அவயவசோபை; மகரம்சேர்குழை - ஆபரணசோபை. (இருவராய்வந்தார்) வீரச்சிங்காரங்களிரண்டுத் தோற்றவந்தார். சிலையேதுணையாவந்தது-வீரம். (ராமேஸ்வரம்) என்னும், (சுதேஸ்வரம்) என்னும்; என்முன்னே நடந்தாரென்றது - சரிங்காரம். (இருவராய்வந்தார்) ப்ரணயித்வ தைரயங்கலிரண்டுத் தோற்றும்படிவந்தார். (என்முன்னே) என்றது-ப்ரணயித்வம்; (நின்றார்) என்றது-தைரயம். (இருவராய்வந்தார்) விநயதௌத்யங்க லிரண்டுத்தோற்றும்படிவந்தார்.

(கைவண்ணந்தாமரைவாய்கமலம்) என்னும்படி யிருந்தது விநயம். (கண்ணிணையுமரவிந்தமடியும்ஃதே) என்று - தூதுசெய் கண்கள் கொண்டுபண்ணின வ்யாபாரமும் நாலடிபுகுரின்னறதும் தெள்த்யம். (இருவராய்வந்தார்) இரண்டு நினைவோடேவந்தார். அதாவது - பெறில் உஜீவிக்கையும் பெறுவிடில் முடிகையும். (இருவராய்வந்தார்) பரத்வஸௌலப்பங்களிரண்டுந்தோற்றம்படி வந்தார். அவ்வண்ணத்தவர்நிலைமையென்றது - ஸௌலப்பம், அவரை நாம் தேவரென்றது - பரத்வம். (இருவராய்வந்தார்) (ஸ்ருஷ்டிர்வ்யாக்ஷண) மாதுஷௌதேவரூபிணௌ என்கிறபடியே திவ்யமாதுஷ்பாவ மிரண்டும் தோற்றம்படிவந்தார். (சிவியே துணையா)என்று - மதுஷ்யர்க்குச் சேர்ந்த வில்லாலே மாதுஷ்பா வம்.(கண்ணிணையுமரவிந்தம்) என்கையாலே - (யதூக்ஷ்யஸஞ்சரி க்ஷயக்ஷணீ) என்று புண்டரீகாக்ஷத்வத்தாலே திவ்யத்வபாவம்; (இருவராய்வந்தார்) தூதருமாய் நாயகருமாய் வந்தார். ஸ்வ யந்தெளத்யமாகையாலே தூதத்வம், வழுவின் போக்யதையால் நாயகத்வம். (இருவராய்வந்தார்)? (யத்யுஷ்யஸஞ்சரி க்ஷயக்ஷணீ) என்றும்,(அதித்யவேதீகக்ஷணீ) என்றும், (ஸூக்ஷ்மக்ஷணீ) என்று சொல்லுகிறபடியே - சந்த்ரன்வந்தானோ, ஆதித்யன்வந்தா னோவென்று சங்கிக்கவேண்டும்படி வந்தார்.

ஆனால் அவனுடைய சேவீத்வத்துக்குக் கொற்றையன்றோ வென்ன; அருளிச்செய்கிறார் (பாணிக்ரஹணமீத்யாதி.) உபபாத நம் (வகுத்த ஸ்வாமியித்யாதி.)

(வந்தார்) தாமிருந்தவிடத்திலே நாம்மடலெடுத்துச்சென்று கிட்டவேண்டும்படியாயிருக்க, நாமிருந்தவிடத்திலேகாண் தாம் வந்ததென்கிறாள். அங்ஙனன்றியே, கால்நடையிலும் அவர்நடையைநீகாணப்பெற்றதில்லைகா ணென்னவுமாம், நடைச்சக்காவத்துப் பிடிக்கவேண்டும்படிகாண் நடந்தநடையிருந்தபடி.

\* மணிமகரகுண்டலங்கள் வில்வீசுகையாலே ஆதித்யசங்கை; (குழலழகர்) என்றுசொல்லுகையாலே சந்தரசங்கை, (இருவராய் வந்தார்) (गणेशविजयःपुनर्वसु) என்கிறபடியே புநர்வஸுநகூத்ர மிரண்டும் சேரபூகதமானப்போலே வந்தார். (द्वैतसैवैषा) என்கிற சுடருடைமைகாரணம்.

(இருவராய்வந்தார்) (గజనింజగజీహ) (கஜவிஹகதீவீரௌ) என்கிறபடியே - வருகிறபோதை நடையழிகிருந்தபடி ஆனைபிசிகி நடந்ததோ, விஹும் மதியாமே நடந்ததோ வென்னும்படி வந்தார். அன்றியிலே, (కాష్టాలన్నభోషణ) என்கிறபடியே புலி அறட்டோடே நடந்துதோ, வர்ஷபம் செருக்கோடே நடந்ததோ வென்னும்படி வந்தாரென்றுமாம். (இருவராய்வந்தார்) உபாயம் தாமாயும் உபேயம் தாமாயும் வந்தார். மீர்கயாவ்யாஜத்தாலே வந்தது - உபாயம். (அவ்வண்ணத் தவாரிலைமை) என்னும்படியான போக்யத்வம் - உபேயம்.

[illegible]

அன்றிக்கே, (இருவராய்வந்தார்) என்று - இனையபெருமாளு  
ந்தாமுமாகவந்தாரென்றுமாம். (சிலையேதுணையா) என்றவைத்து  
இனையபெருமானோடே வந்தாரென்கை சேருமோவென்னில்;  
கையில்வில்லோபாதி இனையபெருமானும் நிருபகபூதரா யிருக்  
கிறது. (ரஹ்ஸ்யதக்ஷிணோபஹு:) (ராமஸ்யதக்ஷிணோபஹு:) என்னக்  
கடவதிறே. ஆனால் (இருவராய்) என்று பிரியச்சொல்லுவானெ  
ன்னென்னில்; அணைக்குந்தோளோடே வந்தாரென்னுங் காட்  
டில் பிரியச்சொல்லிற்றுகாதிறே. ஸர்வேஷிக்க வருமவன் படுக்  
கையுடனே வருகை மிகையல்லவிறே.

(வந்தாரென்முன்னேநின்றார்) பெரியத்வரையோடேவந்தவர் கடல்கண்டு தேங்கிப்போலே என்னைக்கண்டு மேலிடமாட்டாதேதேங்கி என்முன்னேநின்றார். தாம் நேர்முகம்பார்ப்பதெப்போதோவென்று நான்பார்த்துநிற்கப்ராப்தமாயிருக்க இவள் நம்மை நேர்முகம்பார்க்கவல்லளெயென்று பார்த்துக்கொண்டு நின்றார்காணென்கிறான்.

(இருவராய்வந்தார்)சேஷியாய்வந்தாரல்லர்,சேஷபூதராய்வந்தாரல்லர், உபயாகாரத்தோடே வந்தாரென்னவுமாம்.தம்முடையகாலே என் தலையிலேவைக்கிறேனென்றுவந்து என்னுடையகாலேத் தம்முடையதலையிலே வைத்துக்கொண்டா ரென்கிறான். பாணிக்ரஹணம்பண்ணும்போதுசேஷியாயிருக்கையும்படுக்கைத்தலையிலே வந்தவரே முறைகெடப் பரிமாறுகையுமாயிறேயிருப்பது. வகுத்த ஸ்வாமியாகவும்வேணும்,\* ஸ்ரீராமாயணம்\* நபாஸ்தரணை வசக்கரம் ஆகவும் வேணுமிதே. அன்றிக்கே,நரநாராயணர்கள்போலே வந்தாரென்னவுமாம். அதவா, சப்தத்தை நியமித்து இருவரம்படி வந்தாரென்னவுமாம். இத்தால் - நானும் தாமுமே யாம் படி வருகையென்கை. (வந்தார்) தாயிருந்தவிடத்தே நான்மடலெடுத்துச் சென்று கிட்டவேண்டியிருக்க, நாயிருந்தவிடத்தே காண் தாம்வந்தாரென்கிறான். அன்றியே, நாலடியிலும்வா நடந்த நடையை நீகாணப்பெற்றிலையென்கிறா ளாகவுமாம். நடைச்சக்கரவத்துப் பிடிக்கவேண்டும்படிகாண் அவர்நடந்த நடையழிகிருந்தபடி. இப்படி இவர்வந்து செய்த தென்னென்ன (என்முன்னேநின்றார்) பெரியத்வரையோடே வந்தவர் கடல்கண்டு தேங்கின திருவடியைப்போலே என்னைக்கண்டு மேலிடமாட்டாதேதேங்கியென்முன்னேநின்றார். அன்றியே, தாம் முகம்பார்ப்பதெப்போதோவென்று நான் நிற்கப்ராப்தமாயிருக்க இவள் நம்மை நேரோ முகம்பார்க்கவல்லளாவென்று பாரித்துக்கொண்டு நின்றார்காணென்கிறான். (என்முன்னேநின்றார்) மாஸோபவாவிகளுக்கு பால்குழம்பு கொடுப்பாரைப்போலே காணவேணுமென்கிற வென்னுடைய ஆசாதுருபமாக அதுபவிக்கும்படி முன்னே வந்து நின்றார்காண்.

(என்முன்னேநின்றார்) (ஸ்ரீராமாயணம் | ஷீஷ்யேஷ்யகல்புந்நி:) (தஸ்மிந்தர்ஷதேபராவரோ | பித்யதேஹ்ரதயக்ரந்தி:) என்றும், (யுஷ்மதஸ்சக்ஷீகம் அஸ்சக்ஷீகாஸுஷ:) (தர்ஷ்டௌவ ஹிநஸ்போக0 அபநேஷ்யதிராகவ:) என்றும், (அழைப்பன் திருவேங்கடத் தானைக்காண்) என்றும் ஆசைப்பட்ட வென்னபிரிவிவசம் தீருமளவும் என்முன்னேநின்றார்காண்.

(நின்றார்) கால்வாங்கமாட்டாதே நின்றார். ஸ்த்தாவர ப்ரதிஷ்டையாக நின்றாரென்னுதல்; கந்தவ்யபூமியில்லாமையாலே நின்றாரென்னுதல்.

(என்முன்னேநின்றார்) தேக்கிட்டார்க்குச் சோறிடுகையன்றிக்கே பசித்தார்க்கிடுமாப்போலேதர்சமாதார்த்தை யுகந்த வெண்ணுடைய அபிரிவேசம் தீரும்படி என்முன்னே நின்றார்களான். (என்முன்னே நின்றார்) ஆருடையமுன்னே நிற்கத்தக்கவர் என்முன்னேநின்றார். (நவாஷ்யஸூரய:) (ஸ்தாபாயந்தினூரய:) என்றுத்ரிபாத்விபூதியாக வதுபவிக்கிறவதுபவத்தைநானொருத்தியுமேயதுபவிக்கும்படி ஸர்வஸ்வதாநம்பண்ணினார். (என்முன்னே நின்றார்) (நஸஞ்சுக்ஷேபரூபஸஸ்ய நவகூஷாஷ்யகீர்ஷ்யஸம்) என்றுதொடங்கி (நீவி) என்று மாஸசக்ஷாஸ்ஸஸுக்களுக்கு விஷயமல்லாததம்மைக்கிடர் என்கண்ணுக்கிலக்காக்கிறது. (என்முன்னே நின்றார்) (நூதிஸ்ஸூதிர்நுமூனாவகூஷீதேநிநிதி | வீசேநஸீநகாணஸ்ய வ்யவ்யாஸந்நிகீர்த்தி:) என்று இரண்டுகண்ணுமில்லாத வெனக்குக் கிடர், (விஷ்வாவகூஷீதேநிநிதி) என்று - கண்ணையும் காட்சியையுந் தருகிறது. (என்முன்னேநின்றார்) மந்தார்த்திகளுக்குச் சோறிடுவராபாப்போலே தம்முடைய தாமறியாத வென்முன்னேகிடர் கால் வாங்கமாட்டாதே நின்றது. (என்முன்னேநின்றார்) என்னுடைய ஸ்வரூபத்தைப் பார்த்தால் தம்முடையமுன்னே நான்கைகட்டிக் கொண்டுநிற்க ப்ராப்தமாயிருக்க ப்ரணயித்வத்தாலே தாம் என்முன்னே கைகட்டிக்கொண்டுநின்றார்.

(என்முன்னே நின்றார்) தாம் என்னை இத்தனைபோது படுத்தின சிறுமையாலே வெட்டித் துட்பேசுவித்திருக்கிறேனோ, அன்றிக்கே, இவ்வளவிலே தான்வந்து உதவினத்திலே யுகந்தனைக்கிறேனோவென்று அளவிடமாட்டாதே அவர் நின்ற நிலைகாண். (என்முன்னேநின்றார்) (அவனை நான்செய்வனகாரணே) என்றும், (இன்னமென் கையகத்திற்கொருநான் வருதியேலென் சினந்தீர்வன் நானே) என்றும் - நான் அவன்பக்கல் கோலிவைத்த பாரிப்பெல்லாமறிந்துவைத்து அவன் என்முன்னேநின்ற ஸாஹஸங்காண். அன்றியிலே, (என்முன்னே நின்றார்) நான்தானே கண்டாங்கும்படி என்முன்னே நின்றதைநயங் காண் என்றுமாம். (நின்றார்) ஸத்தாவாப்ரதிஷ்டையாக நின்றாரொன்னுதல்; கந்தவ்யபூமி வேழில் லாமையாலே நின்றாரொன்னுதல்.

இப்படி இரங்கும்படி அவன் அங்குவர்த்தித்தவளவல்லமல செய்த தென்னென்னில்; என்ஹர்தயத்தைக் கூட்டிக்கொள்ளுகையாலே-ஸ்வயந்தெளத்யத்திலேயிழிந்திருந்து “போகபிஷைபிடவேணும்” என்று கையேற்றார், அப்போது கையிருந்தபடி.

விவரணம்(ஸ்த்தாவரப்ரதிஷ்டையாகவித்யாதி.)



(கைவண்ணபித்யாதி) அந்தஸௌந்தர்யஸாகரத்தில் தான் அகப்பட்டசுழிகளைச் சொல்லுகிறான். பாதாதிசேசாந்தமாகச் சொல்லுதல், கேசாதிபாதாந்தமாகச் சொல்லுதல்செய்யாதொழிந்தது, தான் அதுபவித்தப்கார மிதுவாகையாலே. (கைவண்ணந்தாமரை) ப்ரதமத்தில் தன்னைமேல்விழுந்து பாணிக்ரஹணம்பண்ணினகையைச் சொல்லுகிறான். (வாய்கமலம்போலும்) கையைப் பிடித்துத் தன் செல்லாமைதோன்ற இதொருவடிவழிகிருந்தபடியென், இதொருமுலையழிகிருந்தபடியென், இதொருகண்ணழிகிருந்தபடியென்னென்று இன்சொல்லுச்சொன்ன திருவதரமிருந்தபடி.

(கைவண்ணந்தாமரை)மேலிருந்தறித்தே அகப்பட்டேனித்தனை போக்கி அகவாழிவிழிய வேண்டிற்றில்லை, அவர்கையிலே யகப்பட்டேன்காண். (கைவண்ணந்தாமரை) (रक्तस्यैत्रिंशद्विंशः) என்றும், (செய்யகை) என்றுஞ் சொல்லுகிறபடியே - ஸாமுத்ரி காலக்ஷணத்தையுடைத்தான கையில் சிவப்பிலே அதுரக்கையானேன். (கைவண்ணந்தாமரை) வண்ணமென்று-நிறம். அன்றியே, ப்ரகாரமாய் ஆகாரஸாம்யத்தைச்சொல்லிற்றாகவுமாம். அல்லிபோலே உள்ளங்கையும், இதழ்கள்போலே விரல்களும் தாதுபோலே ரோகைகளும் விலக்ஷணமான கந்தமும் ம்ர்துவான ஸ்பர்சமும் புறவிதழ்போலேச்யாமமானபுறங்கையில் பசுமையும் ஏவமாதியா னலக்ஷணங்களை யுடைத்தாயிருக்கை. (கைவண்ணந்தாமரை) (सकलफलद्रुमैः) (கைலபலப்ரதோஹிவிஷ்ணு) என்றும், (அலம் புரிந்தநெடுந்தடக்கை) என்றும் திருக்கை ஸகலபலங்களைபும்கொடுக்கும்படிபோலே யிருக்கும். பின்பு செய்த தென்னென்னில்; “போகபிணை” என்று கையைக் குவித்தார், ததநந்தரம் நான் விரோதவசநம் பண்ணாதே யிருந்ததுகொண்டு, (अप्रतिक्ष्यन्सुखं) (அப்ரதிஷித்தமதுமதம்பவதி) என்றுபேசாதே யிருந்தது பாதியிசைவாகக்கொண்டு, (अयं संक्षिप्तसंज्ञः) (அயஸதேதி ஷ்ட்டதிஸங்கமோத்ஸாக) என்றும் (सुखं यथास्वम्) (ஸ்வபவமி யாஸுதது) என்று சிலவபேக்ஷாக்களைப் பண்ணினார் (வாய்கமலம்போலும்) அப்போது செவ்விபெற மலர்ந்தாப்போலே அவ்வதரஸ்புரண மிருந்தபடிகாண். அதுக்கு நானொரு ப்ரத்யாக்யாநம் பண்ணாமையாலே அதுக்குமேலே யொரு அபூர்வமாக \* தாது செய் கண்களாலே சிலசேஷ்டைகளைப் பண்ணினார் (கண்ணிணையு மரவிர்தம்) அந்தக்கண்கள் தானும் அவையாயிருந்தது. (கைவண்ணம்) என்று ஒருகையைச் சொன்னார், (வாய்கமலம்) என்று ஒரு வாயைச்சொன்னார், (கண்ணிணை) என்று இரண்டு கண்களையுஞ் சொல்லுவானென்னென்னில்; கைகள் தனித்தனியே ஸ்வதந்த்ரகரணம், கண்ணிரண்டுங் கூட ஏகஸரமக்ரியா யாய்த்திருப்பது, ஆகையாலே சொல்லுகிறது.

(கண்ணிணையுமரவிந்தம்)இன்சொல்லுச்சொல்லத்தொடங்கி அதுகூல்தர்சநத்தாலே விக்கினால் குறையும் தலைக்கட்டும்கண். இன்சொல்லுச்சொல்லத்தொடங்கி குறையுந்தலைக்கட்டமாட்டாதே இடையிலே விக்கிக் குறையுங்கண்ணாலே தலைக்கட்டினபடி. ஆதரஸூசகமிதே இன்சொல்லு. அவ்வாதரயித்தனையும் கண்ணி லேப்ரகாசிக்கும்படி நின்றாரென்கை.

அபாங்கங்களாலே சிலஸங்கேதங்களைப் பண்ணினவிடத்திலு நான் இசைந்திருந்தபடியாலேநாலடிபுருரின்னூர் (அடியும்ஃதே) நிலத்தாமரை மலர்ந்தாப்போலே அத்திருவடியிருந்தபடி காண். அன்றியிலே, விவாஹஸமாதியாலே சிலச்சிங்கராசேஷ்டைகளைப் பண்ணி, (ஸ்ரீசுந்தரபாஷ்யம் ஸ்ரீசுந்தரபாஷ்யம் | ஸ்ரீசுந்தரபாஷ்யம்) (கர்ஹித்வாகாரபத்மாப்யாஸீதாயாபாதபங்கஜம் | அச்மந்யாரோபயாமாஸ) என்றும், (செம்மையுடைய திருக்கையால் தாள்பற்றி யம்மிமிதிக்க) என்றுஞ் சொல்லுகிறபடியே-என்காலைப் பிடிப்பதாகச் சில அபிநயங்களைப் பண்ணினார் (கைவண்ணந் தாமரை)அப்போது கடினமானகல்லை மிதியாமே மீதுவான கைத் தாமரை யிருந்தபடிகாண். அநந்தரம், (பரிஷேஷஸூத்ரம்) (ஆதிஷ்ட டேமமச்சமாநம்)என்று அவ்வதுஷ்டாநப்ரகாசகமானமந்தரத்தை உச்சரித்தபோது (வாய்கமலம்போலும்) (இவர்வாயில் நல் வேதமோதும் வேதியர்) என்னும்படி மதுகாஜங்கார முகரித மான தாமரை மலர்ந்தாப்போலேயிருந்தது காண். அநந்தரமாக, (ஐஸ்வர்யேஷ்ய) (இமாஸமேதபச்சயத) என்கிற மந்தரத்தாலே என்னைக்காலேதொடங்கி கரியகுழலனவும் பார்த்தார், அப்போது (கண்ணிணையுமரவிந்தம்) என்று - திருக்கண்களும் தாமரைபோ லே யிருந்தது காண். ததநந்தரமாக, (ஸுஹ்ருதஸூத்ரம்) (ஸகாஸப்த பதாபவ) என்றும், (ஸுஹ்ருதஸூத்ரம் ஸுஹ்ருதஸூத்ரம்) என்றும், (தீவலஞ்செய்ய) என்றுஞ் சொல்லுகிறபடியே அக்ரிகையப்ரதக்ஷி ணமாக வருவதாக நடந்தார், என்கையைபிடித்துக்கொண்டு முன் னே நடக்கிறபோது மாறி மாறி யிட்ட திருவடிகளும் அத்தாம ரைப்பூத்தானாயிருந்ததுகாண். அன்றிக்கே, (ஸுஹ்ருதஸூத்ரம் ஸுஹ்ருதஸூத்ரம்) என்று அஞ்சலியைப்பண்ணுவது, (பரிஷேஷஸூத்ரம் ஸுஹ்ருதஸூத்ரம்) என்று மித்யாதியில் படியே என் காலைப்பிடிப்ப தாகக் கையைநீட்டுவதாய் சிலபாவங்களைப் பண்ணினார் (கைவ ண்ணந் தாமரை) இப்பூவிலேயோ நான் காலைவைக்கப்போகிறதெ ன்று கூசும்படி யிருந்ததுகாண்.

அநந்தரமாக, (ஸுஹ்ருதஸூத்ரம் ஸுஹ்ருதஸூத்ரம்) (ஸுஹ்ருதஸூத்ரம் ஸுஹ்ருதஸூத்ரம்) என்றும், (ஸுஹ்ருதஸூத்ரம் ஸுஹ்ருதஸூத்ரம்) என்றுஞ் சொல்லுகிறபடியே- என்னைநோக்கிச் சில கைவாரங் கொள்ளத்துடங்கினார்.







(அவர்கிலைமை) அவர்வடிவழகிருந்தபடியது, சீலமிருந்தபடியது, வ்யவஸாயமிருந்தபடியது, இத்தனைபுங்கண்டுவைத்தும். (கண்டும்) முன்பு உன்வாமிலேகேட்டுப்போந்தேனித்தனையிறே, கேட்டாப்போலேகண்டுவைத்தும்.

(அவ்வண்ணத்தவர்நிலைமை) என்று அந்தப் பாகாரத்தை யுடைய வரு  
டைய வ்யவவிதங்கள். (அவ்வண்ணத்து) என்றும், (அவர்) என்  
றும் பிரிக்கவுமாம்; (அவ்வண்ணத்தவர்) என்று முழுச்சொல்லாஃது  
மாம். (அவ்வண்ணம்) என்று - ஸௌலப்பஸ்பபாவம். அதாவது (ஸ்ரீ  
பஞ்ஜருநர் சாரணாபி ராம மூகாயுதி க்ஷய மூகாயுதல் சந்தோஷ பலி ஸ்சயமுநி  
மேயுய பீதமிஹு ஂசக்ஷெய வேச நகக்ஷமேயு) என்று - ஸௌலப்பா திகளை கா  
லதத்வமுள்ளவளவும் அதுபவிக்கலாயிருக்கை. (ஸ்ரீபஞ்ஜருநாபோ)  
என்று வஸ்துஸ்வபாவத்தாலே கழற்றவொண்ணாமே கிடந்தவித்  
தனை. (நிலைமை) என்று - அதின்வகுப்பு. ஸௌலிய்வாத்ஸ்ய  
காருண்ய ஸௌந்தர்யாதிகள். அவையாவன - வந்து, இங்கேவந்து,  
என்முன்னேவந்து நின்றாரென்கிறவை. (கண்டும்) குணங்களினு  
க்கு விஷயமன்றிக்கே யிருக்கச் செய்தே (கண்டும்) என்கிறபடி.  
யென்னென்னில்; கண்ணென்று உட்கண்ணாய் ஜ்ஞானஸாக்ஷாத்கா  
ரத்தைச் சொல்லுகிறது. அவன் பண்ணின தாழ்ச்சிகளை அதுப  
வித்திருக்கச்செய்தேயு மென்றபடி.

அன்றிக்கே, (அவ்வண்ணத்தவாநிலைமை) என்று (ராமஸ்ஸீஸ் யாஸாஹ் விஷயர்) என்று பிராட்டிடிங் கூடப் பரதாநையாய்ப்பிறகிழும் படி போகஸ்ரோதஸ்ஸுக்கு முன்னோட்டுக்கொடுத்த அவ்வவ வவவித்யங்களைஸ்மரிக்கிறது. (அவ்வண்ணத்தவாநிலைமை) ஒரு ஸ்ரோதஸ்ஸுக்குநிலவராய் மறநைஸ்ரோதஸ்ஸுக்குநிலவரன் னியிலே யிருக்கை. அன்றிக்கே, ஸ்ரோதஸ்ஸுதோறும் இதுவே நிலையென்னும்படி ஸார்வதரிசுமராதேசிகதவம் சொல்லுகிறது. (விதியினால் பெடைமணக்கும், என்னுமாப்போலே.

அன்றியிலே, (அவ்வண்ணத்தவர்நிலைமை) என்று- (பெயர்ச்சொல்) (வைபாத்யம்ஸுரதேஷ்வரிவ) என்கிறபடியே பஹுமுகமானஸ்ரோதஸ்ஸுக்கு நிலவராயிருக்கச்செய்தேயும், (நிலைமை) என்று - என்னுடைய மார்த்தவத்தைக்கண்டு குசைதாங்குகின்ற நிலைமைகாண். அன்றியிலே, (நிலைமைகண்டும்) என்று, (நிலைமை) என்கிறபடியே என்னைப்பெற்று தரித்தல் பெறுவதில் முடிதல் செய்யும்படியான ஸ்வபாவத்தைக்கண்டு வைத்தும். (அவர்நிலைமை) அவர் வடிவழகிருந்தபடியது. சீலமிருந்தபடியது, வ்யவஸாயமிருந்தபடியது, இத்தனைபுங்கண்டு வைத்தும்.

தாத்தப்ர்யம் (ஆவர்வழிவழுகிருந்தபடியித்யாதி.)

(கண்டும்) நெடுநாள் ஸாதநாதுஷ்டாநம்பண்ணிக் காண வேண்டும்விஷயம் அநாயாஸேநக் கண்ணுக்கு விஷயமாயிருக்கச் செய்தேகிடாய் நழுவவிட்டது.

(தோழி) அவர்வடிவழிகிருந்தபடியும், வந்தவரவிருந்தபடியும், நின்றநிலையிருந்தபடியும் நீகாணப்பெற்றதில்லைகா ணென்கிறான். (அவரை) நம்மையொழியச் செல்லாதபடி நின்றவரை. (நாம்) அவரைபொழிந்தபோது \* அஸந்நேவவென்னும்படியிருக்கிற நாமென்னுதல்; அவரைபொழியச்செல்லாமையையுடையநாமென்னுதல். “ஏகாதிரித்தம்அநேகம்” என்று சொல்லுசையாலே தோழியையுங்கூட்டி (நாம்) என்கிறான்.

(கண்டும்) முன்பு உன்பக்கலிலே கேட்டுப் போந்தே னித்தனையிறே, கேட்டாப்போலே கண்டுவைத்தும். (கண்டும்) நெடுநாள் ஸாதநாதுஷ்டாநம்பண்ணிக் காணவேண்டும்விஷயம் அநாயாஸமாகக் கண்ணுக்கு விஷயமாயிருக்கச்செய்தே கிடாய் நழுவவிட்டது. காணாதபோது வெருவப்ராப்தமாயிருக்கக் கண்டுவைத்துங் கலங்கினேன். (கண்டுந்தெளியகில்லீர்) என்னக்கடவதிறே. அதுக்கடி யென்னென்னில் (அவரை) அதாவது - (സൗഖ്യം ഹൃദയം ഉൾപ്പെട്ട) ഉദ്യോഗാർത്ഥിജ്ഞാപനം என்றும், (பத்துடையடியவர்க்கெளியவன்பிறர்களுக் கரியவித்தகன்) என்றும் - ஸௌலப்பரஸ்வபாவமான வேர்பாதி பரத்வமும் ஸ்வபாவமாய் நின்று நிலைத்ததாகையாலே.

(தோழி) அஞ்சினுன் புகலிடமாக உன்னையாகிலும் பெற்றோமிதே. (தோழி) பால்யத்திலே பாம்ஸுக்ரீடைக்குத் துணையானாய், நாயகன்பக்கலிலே அபிலாஷைசென்றவளவிலே நெஞ்சில்கிடைப்பாடுஞ் சொல்லுகைக்கும் அவனைக்கிட்டுவிக்கைக்கும் துணையானாய், விச்சிஷ்டதசையிலே வர்த்தகீர்த்தநம்பண்ணி அதுமோதிக் கைக்குந் துணையானாய், ஸர்வவிதஸாஹாய்யமும் நீயேயன்றோ. (தோழி) \*இவர் வாயில் நல்வேதமோதும் வேதியர் வானவராகையாலே, (அவர்) என்று-போக்யதையைச் சொல்லுவது; (என்னையும் நோக்கி என்னல்குலும் நோக்கி ஏந்தினாங்கொங்கையும் நோக்குகின்றார்) என்று-நாயகாதுராகம்சொல்லுவது; (அன்னையென்னோக்குமென் றஞ்சுகிறேன்) என்று-பயஸ்தாநஞ்சொல்லுவது; (அச்சோ வொருவரழகியவா) என்றும் பின்னையும் விடவொண்ணாதபடியான ஆகர்ஷகம் சொல்லுகைக்கு உன்னையொழிய வேறுண்டோ. (தோழி) அவர்வடிவழிகிருந்தபடியும் வந்தவரவிருந்தபடியும், நின்ற நிலையிருந்தபடியும், நீகாணப்பெற்றதில்லைகாணென்கிறான்.

மேல் கூட்டிதாற்பார்யம் (நெடுநாளித்யாதி.)

(தேவரென்று) \* ஸ்ரீராம - அதஸ்மின்ஸ்தத்புத்திபண்ணி, நாம் பாதேவதையென்று ப்ரமித்தோமித்தனையொழிய, (ஐஸ்வர்யஸுக்ஷ்மஸ்ய) (ஆத்மாநாமாநுஷ்டமந்யே) என்று காண் அவர்நினைத்திருந்தது. நாம்ஸஜாதீயவிஷயத்தே விஜாதீயபுத்திபண்ணினோ மித்தனை காண். (ஐஸ்வர்யஸுக்ஷ்மஸ்ய) (ஆத்மாநாமாநுஷ்டமந்யே) என்னும் அவர் நினைவைவிட்டு, (ஹ்நுராயணஃ) (பவாந்நாராயணோ தேவ:) என்று வழிப்போக்கர்வார்த்தையைப் பற்றினோமித்தனை காண்.

(அவநைநாம்) நம்மையொழியச் செல்லாதபடி நின்றவரை, அவையொழிந்தபோது, (உன்னை) என்னும்படியிருக்கிற நாம். அன்றிக்கே, அவரை யொழியச்செல்லாமையால் வந்த வாற்றுமையைபுடைய நாமென்னுதல்; ஏகாதிரித்தமநேகமாகையாலே தோழியையுங்கூட்டி (நாம்) என்கிறாள். (அவநைநாம்) (செல்வர் பெரியர்) என்றும், (அவனெவ்விடத்தான்) என்றும் எட்டாதபடியாயிருக்கிறவரை, (சிவமானிடவர்) என்று எண்ணுகைக்கும் கூடப் பாற்றம் போராதபடியான நாம்.

இப்படி பர்வதபரமானுக்களானவிடத்தில் நாம்செய்த தென்னென்ன (தேவொன்றஞ்சினோமே) நங்காலிலேவிழுவா ரொருவரல்லர், நாம் அவர்காலிலே விழுத்தக்காரொடுத்தொன்று கூசினோம். (அவரை நாம்தேவொன்றஞ்சினோம்) ஸ்ரீவராஹ நாரவிபு ஹங்களை திரியகவதாரங்களாக நினைத்திலோம், மாதுஷூரானராம கர்ஷணர்களென்றுநினைத்திலோம், (ஸ்ரீக்ஷஸ்யஸ்யக்ஷணம்) என்றும், (ஸ்ரீக்ஷணம்) என்றும் ஸ்தாவராவதாரமான அச்வத்தமேருக்களாக நினைத்திலோம், (மனிசர்க்குத்தேவர்போலத் தேவர்க்குந்தேவா) என்றும், (அயர்வறுமமரர்களதிபதி) என்றும் ஸூரிகளுக்கு மெட்டாத பரதேவதையென்று நினைத்தோம். ச்ரிங்கார கர்மஸமாராத்யரானவரை கர்மஸமாராத்யராக நினைத்தோம்.

[illegible]



(தேவனென்று விஜிகைஷயாய், (சிசுந்தீஸ்டிரிசாக்) என்றும்,  
(பிசுந்தீஸ்டிரிசாக்) என்றும், (சிசுந்தீஸ்டிரிசாக்) என்றும், (நாசிசுத்  
நிசுந்தீ) என்றும், (தோற்றோம் மடநஞ்சம்) என்றும்-ஸ்வேதா  
வஸ்துக்களையின்றியின்றியிலைகளிலேதோற்பித்துவெற்றிக்கொள்வா  
ரொருவனென்றும். (தேவர்) என்று வ்யவஹாரமாய், (யாவேகிசுந்தீ  
பிசுந்தீ) (பிசுந்தீஸ்டிரிசாக்) (பிசுந்தீஸ்டிரிசாக்) (பிசுந்தீஸ்டிரிசாக்)  
பிரான்பிரமகுருவாகி) என்றும், (திருவரங்கர்தாம் பணித்தமெய்ம்  
மைப்பெருவார்த்தை) என்றும், (மறைபுரைத்த திருமால்) என்  
றும், (அன்னமாயன்றங்கருமறைபயந்தான்) என்றும்-ப்ரபுத்தவம்  
கொண்டாடி வாய்கிறவாதிருக்கையன்றிக்கே - ஸுகலஜகத்தித  
மாக வேதவைதிக ப்ரவசநம்பண்ணுவாரொருத்தர்.

[illegible][illegible]

(அஞ்சினேமே)இறிய்த்தோமே. அபயஸ்த்தாநத்திலேகாண்  
பயபுத்திபண்ணிற்று.

“(நாமஞ்சினோம்) என்று ஸ்ரீஜநகராஜன் திருமகள் வார்த்தை யாயிநுந்தபடிக்கண்டாயே!” என்று நஞ்ஜீயராருளிச்செய்வர். இழவி லும்வாஸனைவிடாகிறே.

அன்றியே (தேவரென்று) அதஸ்மிந்ஸதப்புத்திபண்ணினோம். பாதேவதையென்று ப்ரமித்தோமித்தனை யொழிய (ဗုဒ္ဓံသာသနံ) என்றும், (ဗုဒ္ဓဗျူဟံသာသနံ) என்றும், மண்ணிலே மயங்கி மனிநிசராயிருக்கிறவரை நாம் தேவரென்று பழியிட்டோம், ஆலோகாலாபாலிங்கநவநியாதி களைப் பண்ணித்தம்மைத்தாழவிட்டுகின்றது ஸஜாதியவிஷயத்தை விஜயாதியபுத்தி பண்ணினே மித்தனைகாண். (ဗုဒ္ဓံသာသနံ) என்றும் அவர்நினைவை விட்டு, (ဗုဒ္ဓံသာသနံ) என்கிறவழிப்போக்கர்வார்த்தையைப் பற்றினே மித்தனைகாண். (ဗုဒ္ဓံသာသနံ) என்றும் வளை (သီလံသာသနံ) என்றுப் ப்ரமித்தாப்போலே பென்கிறார்.

இப்படி அவர்கள்வார்த்தையைப் பற்றிச்செய்ததென்னென்ன  
னில் (அஞ்சினோம்) (அதன்முயற்சி) என்னும்பயம். (யூனா  
யூனா) என்றும், அபயஸ்த்தாநத்திலே பயபுத்தி பண்ணிற்று.  
“(நாமஞ்சினோம்) என்று-ஸ்ரீஜநகராஜன் திருமகள் வார்த்தையா  
யிருந்தபடி கண்டாயே”! என்று ஜீயாருளிச் செய்வர். இழவில்வந்  
தாலும் வாஸனை விடாதிடே. (நாமஞ்சினோம்) (நீண்டா யூனா)  
நீண்டா யூனா, நீண்டா யூனா என்றுதுர்மாரிகள் அஞ்சமிடத்தி  
லேயோபக்நாபிரமாரிகளான நாமஞ்சுவது. (நாமஞ்சினோம்) (யூனா  
யூனா) என்று கணயத்துக்குள்ளேயிருந்  
கிறநாமோ அஞ்சுவோம். (நாமஞ்சினோம்) என்று (யூனா யூனா  
யூனா) என்று உபய விபுதிக்கும் அஞ்சினான்  
புகலிடமானதோள் எனக்கொருத்திக்கும் பயஸ்த்தாநமாவதே!  
(அவரை நாம் தேவரென்றஞ்சினோம்) (யூனா யூனா) என்று  
உணர்த்தியைத் தந்தவரை, (யூனா யூனா) என்றும், (அறி  
யாதனவறிவித்த) என்றும் - அவன்பக்கலிலே அறிவுபெற்ற நாம்  
பரத்வஜ்ஞாநம் பிறந்து ஸ்வரூபாறுகுணமாக வொதுங்கினோம்.  
(நாமஞ்சினோம்)தோழி! உன்ஸந்தியில்லாமையிதேநாணிந்தது,  
அவன்படியையும் என்படியையும் அறிந்தநீ கூடநின்றாயாகில்  
என் பராந்தியைப்போக்கலாய்த்தேயென்கிறாள்.

(நாம்) என்றத்தை ஆத்மநிபஹுவசநமாக்கி தாத்பர்ய மரு  
ளிச்செய்கிறார் (நாமஞ்சிதோயித்யாதி.) விச்சேஷ வேனையிலே  
நாம் என்று - அஹங்காரம்தோற்றச்சொல்லக் கூடுமோவென்ன;  
அருளிச்செய்கிறார் (இழவிலுமித்யாதி.) ... ... (2க)

(தோழி!) உன்ஸந்நிதியில்லாமையிறே நானிழந்தது, அவன் படியையும் என்படியையும்றியும்நீ கூடநின்றாயாகில் என்ப்ராந் தியைப் போக்கலாய்த்தென்கிறான். ... (உக)

இருபத்திரண்டாம்பாட்டு.—(நைவனம்) கீழ்ப்பாட்டில்(அவ ரை நாந்தேவரென்றஞ்சினேம்) என்று - அதஸ்மிந்ஸதப்புத்திப ண்ணினேங் கண்டாயேதோழியென்றான், நீ அகன்றாயாகில் அவ ன்உன்னோடு ஸுச்சிலேஷித்தபடியென்னென்ன; அவன் வசிகரித்த படியும் ஸுச்சிலேஷித்தபடியுமிதுதானென்கிறான். தன்னுடைய ஸௌந்தர்யத்தையும் சீலத்தையுங் காட்டினவிடத்திலும் கார்யகர மல்லாமையாலே போயித்தனை யோவென்று நினைத்தான், ஸ்ரீபா தம் பேர்ந்ததில்லை, நித்யஸாபேக்ஷமான விஷயத்தைக்குறித்து நித் யநிரபேக்ஷனாவன், கால்வாங்கமாட்டாதே நிற்கையாவ தென் னென்னில்; சேஷியாகையாலே சேஷவஸ்துவகன்றால் இழுவதன் னதாய், அத்தால் பெறும் பேறும் தன்னதாயிருக்கையாலும், இவனை யொழியச்செல்லாத காமுகத்வத்தாலும், நம்மழகு இங்கு ஜீவிக்கையாய்த்தில்லையென்று மீளுவோமாகில் புறம்பு நமக்கு ஸர்வஸ்வம்மாயிருந்துள்ள வழகையாதரிப்பாரில்லை யென்கிற வபி மாரதத்தாலும் கால்வாங்கமாட்டிற்றிலன். உத்தமராஜகந்யைபக்க லிலே உத்தமராஜபுத்ரன் சென்று அழகு ஜீவிக்கையாகாதே மீண் டானென்றால் புறம்பு ஜீவிக்கையாகாதே. ருசியேதுடங்கிபிற ரைவசிகரிக்கும் பரிசுரமாகத்தான் நினைத்திருப்பது அழகையிறே, அது நிஷ்ப்ரயோஜநமானால் அபிமானம் கால் கட்டுமிறே, சக்தி கொண்டு கார்யங்கொள்ளி லும்விஷயமில்லாமையாலே மேல்விழுந் தனைக்க மாட்டிற்றிலன், எதிர்த்தலையில் இசைவின்றிக்கே மேல்வி ழுந்தால் ரஸமில்லையிறே. அழகும் சீலமும் கார்யகரமாய்த்தில்லை, சக்திகொண்டு கார்யங்கொள்ளும் நிலமன்றியிலேயிருந்தது, இனி இவனை வசிகரிக்கும்படி யென்னென்றுபார்த்தார், முன்பு திருவா ய்ப்பாடியில்பெண்கள் தன்குழலோசையிலே வசிகர்தரான படி யைக்கண்டபடியாலே நம்முடையமிடற்றோசையாலே வசிகரி ப்போமென்றுபார்த்து ஒருபண்ணைதுணுங்கினான்;

(தோழிநாம்) என்று தோழி கடக்கவிருக்கத் தானும் நாயக னும் சுலந்துவந்த நாயகி தோழிக்கு வர்த்தகீர்தநம் பண்ணுவதா யிருக்க, (நாம்தேவரென்றஞ்சினேம்) என்று தோழியைக் கூட் டிச் சொல்லுவானென்னென்னில்; (தோழி) என்றுநீங்கலாக ஸம் போதிக்கையாலே கூடிற்றல்ல. (நாமஞ்சினேம்) என்கிற பஹுவ சநம்உபலம்பத்திலே ஆத்மநிபஹுவசநமாய்,நாம் இப்படிஅபாய ப்பட்டோங் கண்டாயே என்று லௌகிகமர்யாதையாலே முறைப் படுகிறுளாகையாலே ஒருகுறைகளுமில்லை. ... (உக)

இவனுடைய \* விஸ்வஹுவிதாசிந்தா மிருக்கிறபடி. மர்க்யார்த்தமாகவந்தோமாகையாலே பாடுகிறவ னொன்றுகேட்பாரில்லை, இவளை வசிகரிக்கும்பரிகாரமிதுவென்று ஒருபண்ணை துணுங்கினான், அதிலே யீடுபட்டு மேல்விழுந்து கலந் தேன், இதுகாண்செய்தபடியென்கிறான். மர்கையைக்குறித்துவந்த வர்கள் ச்ரமந்தீரொருமரத்தின் நிழலிலே ஒதுங்குகையும் முகத்திலே நீரையேறிட்டுக் கொள்ளுகையும், கர்ப்பூரநிகரத்தை வாயிலே யிடுகையும் ஒருபண்ணை துணுங்குகையும் ப்ராப்தமிதே.

மூ.—நைவளமொன்றாராயாநம்மைநோக்கா

நாணிநார்போலிறையேநயங்கள்பின் னும்

செய்வளவிலென்மனமுங்கண்ணுமோடி

யெம்பெருமான் திருவடிக்கீழ்ணைய இப்பால்

கைவளையும் மேகலையுங்காணென்; கண்டேன்

கனமகரக்குழையிரண்டும் நான்குதோளும்;

எவ்வளவுண்டெம்பெருமான் கோயிலென்றேற்கு

இதுவன்றோவெழிலாஸியென்றார்தாமே. (௨௨)

பதம்.	உரை.	பதம்.	உரை.
ஒன்று	அத்விதீயமாக,	இப்பால்	பின்நடந்ததாவது;
நைவளம்	நைவிக்கும் பண்ணை	கைவளையும்	கையில்தரித்த வளை
ஆராயா	துணுங்கி,		யும்,
நம்மைநோக்கா	நம்மைப்பார்த்து,	மேகலையும்	அரைநூல்மாலையும்,
இறைநாணி	கொஞ்சம் லஜ்ஜைப்	காணென்	போனவிட மறிந்தி
நார்போல்	பட்டவர்போலே,		லேன்;
பின்னும் நய	பின்னும் நீசபாஷ	கநம்	ஸ்த்திரமான,
ங்கள்செய்	ணங்களைப் பண்	மகரக்குழை	இரண்டுகரகூண்
வளவில்	ணிலே யிட்டு து	யிரண்டும்	டலங்களையும்,
	ணங்கு மளவில்,	நான்குதோ	நான்கு திருத்தோ
என்மனமும்	என்மநஸஸும்,	ளும்கண்	ள்களையும் கண்
என்கண்ணு	என்னுடைய கண்	டேன்	டேன்;
ம்	ணும்,	எம்பெருமா	எமக்கு ஸ்வாமி
ஒடி	எண்ணிவிட்டுநீங்கி,	ன்	யே,
எம்பெருமா	ஸர்வஸ்வாமியான	கோயில்	தேவரீரொழுந்தரு
ன்திருவடி	ஸர்வேச்வரன்		ளி யிருக்கும் ஸ்ரீ
க்கீழ் அணை	திருவடிகளிலே		ரங்கம்,
ய	கிட்ட,		

இருபத்திரண்டாம்பாட்டு. ( நைவளம் ) ஒருத்திபக்கலிலே ஜீவிக் கையாகாதொழிந்தால் புறம்பு ஜீவிக் கை யாகாதொழியவே னுமோவென்ன; அருளிச்செய்கிறார் ( உத்தமராஜேத்யாதி.)

அழகை தான் வசிகாரஸாதநமாக நினைத்திருக்குமோ வென் ன; அருளிச்செய்கிறார் ( ருகியேதொடங்கியித்த்யாதி.)

பதம்.	உரை.	பதம்.	உரை.
எவ்வளவுண்	எவ்வளவு தூரமு	இதுவன்றோ	இது வன்றோ வெ
டுஎன்றேற்கு	ண்டுஎன்றுகே	வென்றார்	ன்று தாமேசுட்
	ட்டஎனக்கு,	தாமே	டிக்காட்டியருளி
எழில்ஆலி	போகத்துக்குஏகாந்		னார். (உஉ)
	தமரனதிருவாஸி,		

வ்யா.—(நைவளம்) கேட்டாரோடு சொன்னாரோடு வாசியற நைவிக்கும்படியான அழகையுடைத்தான பண்ணை நூணுங்கி. நட்டபாஷையை குணயோகத்தால் (நைவளம்) என்று பேரிடு கிறது. (துடங்கு கேள்வியிசை) என்னக்கடவதிமே. (ஒன்று) அல்லாத இசைகளிற்காட்டில் பிறரைவசிக்கவற்றாயிருக்கையும் இதுக்கு வசிக்க்தராகாவிட்டால் வேறுகதியற்றிருக்கையும் பற்ற அத்விதீய மென்கிறது. கர்மஜ்ஞாநங்களால் ஸாத்யமல்லாதத்தை பக்தியாலே ஸாதிக்கலாம், பக்தியாலே ஸாத்யமல்லாதத்தை ப்ரபத்தியாலே ஸாதிக்கலாயிருக்கும்; அதுவும் பலியாவிட்டால் வேறு கதியில்லையிறே. சேஷபூதன் சேஷியை லபிக்கைக்கு சரம மான வுபாயத்தைப் பற்றினுப்போலேகாணும் காந்தன் அபிமத விஷயத்தை லபிக்கைக்கு சரமோபாயத்தைப் பற்றினபடி. (ஆராயா) துணுங்கினான். (நம்மைநோக்கா) பண்ணை துணுங்கினவாமே தான் அழிந்தான், “இனித்தப்பாதுஇவளழிகை” என்று என்முகத் தைப்பார்த்தான், வயிரவுருக்கானது அரக்கையுருக்கச் சொல்ல வேணுமோ வென்றிருந்தான். நம்முடைய புரஸ்தவத்தையழித்த விது ம்ர்துஸ்வபாவையான விவ்ருடையஸ்தீர்த்வத்தை யழிக்கக் குறையில்லையென்று என்முகத்தைப்பார்த்தான். (நம்மை) என்று-ஆத்மநிபஹுவசநம்.

(நாணிநார்போலிறையே) அல்பம்நாணிநுப்போலே. அவர் என்முகத்தைப் பார்த்தவிடத்தில் அவர் துணுங்கினபண்ணிலே அகவாயழிந்திருக்கச்செய்தேபொரிபுறந்தடவி நானழிந்தமை அவ ற்குத் தெரியாத்படி அவிக்க்தையா யிருந்தேன், அத்தைக்கண்டு லஜ்ஜைபிறந்தது, சரமோபாயத்தை யதுஷ்டத்தோம், அது நிஷ்ப லமாய்த்தென்று லஜ்ஜையிலே யிழிந்தார். நேராக நாணிநாராகில் மேல்பண்ணும் ப்ரவர்த்தி கூடாதிமே; ஆகையாலே நாணிநார்போலே பாவித்தாரென்கிறான். அதாகிறது - லஜ்ஜித்தாப்போலே பாவிபா நேர்முகம் பார்க்கமாட்டாதே சோலையைப் பார்ப்பது, பார்சவங்களைப் பார்ப்பதானு ரென்கிறான். ப்ரபந்நர், தன்னைலபிக் கைக்கு \* அமுவன்தொழுவனில் பட்டபாட்டையெல்லாம் அபிமத விஷயத்தைக் குறித்துத்தான் பட்டபடி.

(பின்னும் நயங்கள் செய்வளவில்) பின்னும் நீசபாஷணகங்ளைப் பண்ணிலேயிட்டு துணுங்குமளவில். (நயங்கள் பின்னும்) நம்முடைய மஹாவிச்வாஸம்போலே யாய்த்து அவனுடைய மஹாவிச்வாஸமிருக்கிறபடி. பண்ணின ப்ரபத்தி விபரீதபலமாறலும் அதையொழிய கதியற்றிருக்குமாப்போலே தான் துணுங்கினபண் பலித்ததில்லையென்றுவிடாதே பின்னையும் அதையே துணுங்கினென்னை. (நயங்கள்) அவ்விசையிலே வைத்து துணுங்கின நீசபாஷணங்களுக்குத் தொகையில்லையென்கிறான். (ஆராயா, நம்மைநோக்கா, நாணிஞர்போலிறையே நயங்கள் பின்னும்) என்றுகொண்டு அவன் பண்ணின ஸாஸ்யங்களை நீயுங்கடக்காணப்பெற்ற தில்லைகாணென்கிறான். (செய்வளவில்) அதைத் துணுங்கினவளவிலே.

(என்மனமும் கண்ணுமோடி) தவஸ்த்தமாய்ப்போய்த்தென்கிறான். பொரிபுறந்தடவி அடக்கிக்கொண்டிருந்தேன், என்னால் அடக்கப்போய்த்ததில்லை, கடலுடைந்தாப்போலையுடைந்ததென்கிறான். கண்ணால் கண்டவிடத்திலே யிறே நெஞ்சுசெல்லுவது, அம்முறை குலைந்ததென்கிறான். நெஞ்சும் தனியேபோய்த்து, கண்ணும் தனியே போய்த்தென்கிறான். ஹர்ஷகேசனைக் காணுமளவு யிறே இந்திரியங்களுக்கு, இவனோடு ஸம்பந்தம்; கர்ம நிபந்தநமாகையாலே ஒளபாதிக்கிறே.

(ஒடி) ஒன்றையொன்றுபின்பாராதேயோடிற்றென்கிறான். என்னையும் பாராதே யோடிற்றென்கிறான். (எம்பெருமான் திருவடிக்கீழ்நைய) நிருபாதிசுஸம்பந்தியானவன்பக்கவிலேபோய்ப்புக்கதென்கிறான். (எம்பெருமான்) தன் மிடற்றோசையாலே என்னையெழுதிக்கொண்டவன். (திருவடிக்கீழ்நைய) அவன் நினைத்தவளவன்று காண் நான் அழிந்தபடியென்கிறான். என்முலையைத் தன்மார்விலே நெருக்கித் தழுவிக்கொள்ளவாய்த்து அவன் நினைத்தது, நான் அவன்காலைத் தலையிலே வைத்துக்கொண்டேனென்கிறான். அழக்கியிருக்குமாப்போலே யிறே அழியும்போதழியும்படி.

(இப்பால்) என்னைவந்துகிட்டுகைக்கு அவன் பண்ணினவ்யாபாரங்கள் சொன்னேன், கலந்தபோது அவன் பண்ணின வ்யாபாரங்கள் ஒருமஹாபாரதத்துக்குப்போரும், அதை அடைவுபடப் பேசுகைக்குவேண்டுந்தெளிவில்லாமையாலேபேச்சுக்குநிலமன்று இக்கதை ஸ்ரீராமாயணத்தே கேட்கலாகாதோ வென்கிறான்.

ஆத்மாவன்றோ இந்திரியங்களுக்கு ஈசுவரன் என்ன; அருளிச்செய்கிறார் (கர்மநிபந்தநமாகையாலேயித்யாதி.)

தாத்பர்ய மருளிச்செய்கிறார் (தன்மிடற்றோசையாலேயித்யாதி.)

உபோத்காதஞ்சொன்னேன், பலச்ருதியைக் கேட்கலாகாதோ (கைவளையுமித்யாதி) அகம் ஒடுக்குண்டுபோனால் கண்டதேது காணாததேது என்று கேட்பாரைப்போலே அவன் வந்து கலந்தபோது கலவியின் பலமாய்க்கொண்டு நீகாணாததேது, கண்டதேதென்னுச் சொல்லுகிறான். தர்ஷ்டம் அதர்ஷ்டமாய் அதர்ஷ்டம் தர்ஷ்டமாய்த்து.

(கைவளையும்) வளைகழலுவது விரஹத்தின் பின்பன்றோ, வளைபோய்த்து என்பானென்னென்னில்; ஸுச்சுலேஷ ரஸத்தாலே பூரித்து வெடித்துப்போய்த்தென்கை. (மேகலையும்) மேகலேகண்டிலேனென்கை அஸதஸ்யமன்றோவென்னில்; அத்தசையின்பரியட்டம்மாறாட்டத்தாலே என்பரியட்டப்பட்டுங் கண்டிலேனென்கை. அவன்பரியட்டம் தன்கையிலே யிருக்கக்கண்டா ளித்தனைபிறே. (கானேன்) புக்கவிடமறிந்திலேன். இத்தால் - ஸ்வாபதேசத்தில் வந்தால் அஹங்கார மமகார நிவர்த்தியைச் சொல்லிற்று யிருக்குமிறே. ஸ்வரூபஜ்ஞாநம் பிறக்கும்போதில் விரோதியான அஹங்கார மமகாரங்கள், போகவேளையில் வந்தால் வஸ்தரமென்றும் வளையென்றும் பேரிடக்கடவதாயிருக்கும். நான் போக்தாவென்றிருத்தல், எனக்கு போக்யமென்றிருத்தல் செய்யுமது ஸ்வரூபமன்றிறே; போஜ்யமாயிருக்கையிறே ஸ்வரூபம்.

(கானேன்) தான் விரோதியைக் கழித்துக்கொள்ளுதல் அவனைப்பற்றிப் போக்கித்தரவேணுமென்று அபேக்ஷித்தல் செய்தாலிறே விரோதிபோனதறிவது, தான் போகத்திலே அந்யபரையாயிருக்க அவன் போக்கப்போனவை யாகையாலே கண்டிலேனென்கிறான். (கண்டேனித்யாதி) இத்தலையிலுள்ள தொன்றுங் காணா தாப்போலே அத்தலையிலுள்ளதை நேராகக்கண்டேன். விரோதியை நேராகக் கண்டிலேன், போக்யதை குறைவற்றிருக்கக் கண்டேன்.

(இக்கதை) ஸ்ரீராமாயணத்தோடே கேட்கலாதோவென்கிறுளென்று ஸம்யக்பாடல். அதாவது-இக்கதை ஸ்ரீராமாயணத்திலே பிராட்டியுடைய வ்யாபாரம்சொன்னுப்போலே என்னுடையவ்யாபாரத்திலே அறிந்து கொள்ளுங்கோளென்றபடி. அதாவது-(கைவளையும் மேகலையும்) இத்த்யாதியாயிருக்கிற ஆகாரத்தைக்கொண்டே அவன் கலந்தபோது பண்ணினவ்யாபாரங்களெல்லாமறிந்து கொள்ளுங்கோளென்றபடி.

விவரணம் (உபோத்காதமித்யாதி.) தர்தியதாத்பர்ய மருளிச் செய்கிறார்(தோள்களைக்கொண்டித்யாதி.)

அணைத்தபோது உறுத்தின திருமகரக்குழைகளையும் அணைத்த திருக்கைகளையும் கண்டேன். (கனமகரக்குழை) ஸத்திரமான திருமகரக்குழை, நித்யாதுபாவ்யமா யிருக்கை.

கலந்தவன் சக்ரவர்த்தித் திருமகனாயிருக்க, (நான்குதோள்) என்கிறது தன்னைத் தழுவுகையாலே தோள்கள் பணைத்தபடியை ப்பற்ற. இத்தலையடிப்பட்டபின்பு தன்னை வெளியிட்டபடியாகவுமாம். தோள்களைக்கொண்டு கார்யங்கொள்ளுமிடத்தே மறைக்க வொண்ணாதிதே.

(எவ்வளவித்யாதி) அவிச்சிந்நமாக வதுபவிக்கவேணுமென்று பார்த்து உம்முடைய வகம் எத்தனைதூரம்போருமென்று கேட்ட வெனக்கு. (எவ்வளவுண்டு) சற்றிடமாகில் கூடப்போவோமென்றுநினைத்து “எவ்வளவுண்டு” என்கிறாள்போலேகாணும். (பருகி களித்தேன்) என்ற வநந்தாம், (அடியார்களுக்குழாங்களை - உடன் கூடுவதென்றுகொலோ) என்று ப்ரார்த்தித்தாப்போலே இவனோ டே ஸுச்சிலேவிக்கப் பெற்றுவைத்து இவனுடைய வேண்டப்பாட் டைக்கண்டு இவனுக்குத் தகுதியானபரிஜநத்தோடே அதுபவிக்க வேணுமென்னும் அபேக்ஷபிறந்தது (எவ்வளவுண் டெம்பெரு மான் கோயிலென்றேற்கு) (என்றேற்கு) நானேகிடர் பிரிவைப் ப்ரஸங்கித்தேனென்கிறாள்.

(இதுவன்றோ வெழிலாழியென்றார்) திருமணங்கொல்லைக் கும் திருவாலிக்குமுண்டான ப்ரத்யாஸத்தி அங்குவிசிர்த் தேசம் பண்ணலா யிருக்கையாலே “இதுவன்றோ” என்று கையைக்காட் டினொன்கிறாள். அங்நனன்றியே, நீயிருந்தவிடமன்றோ நமக் குத்தேச்யமென்ற ரொன்னவுமாம். சேஷியிருந்தவிடமே சேஷ பூதனுக்கு உத்தேச்யமாமாப்போலே. பிள்ளைவேட்டகத்தையாசை ப்படும், பெண்பிள்ளைப் புக்ககத்தை யாசைப்படுமிதே.

அதவா, (எவ்வளவித்யாதி) பொகம் உந்மஸ்தகரஸமான வாறேஸாத்மிப்பித்து அதுபவிப்பிக்கவேணுமென்றுபார்த்து, “நாம் அகம்புக்கு வாராநின்றோம்” என்று பிரிவை ப்ரஸங்கிக்க, (எவ்வளவுண் டெம்பெருமான் கோயிலென்றேற்கு - எழிலாழி-இது வன்றோஎன்றார்) உன்காலேயன்றோ நமக்குத்தேச்யமென்று என் காலைக் காட்டிப்போனொன்கிறாள். (தாமே) வருவாருந்தாமே, அதுபவிப்பாருந்தாமேயாய்விட்டதென்கிறாள். ... .. (உஉ)

தாத்பர்யம் (பருகிக்களித்தேனித்யாதி.)

இவள் அவனிருந்தவூரைக்கேட்டால், நம்மூர் இன்னதுஎன் றுசொல்லாதே நீ இருந்தவிடமென்பாடுஎன்னென்ன; அருளிச் செய்கிறார் (பிள்ளைவேட்டகத்தையித்யாதி.) ... .. (உ௩)



அ.—இருபத்துமூன்றும்பாட்டு. (உள்ளுரும்) தானே கர்ஷி பண்ணிவந்துகலந்தவன்பிரிகிறபோது, “போகாதேகொள்” என்று ஒருவார்த்தை சொல்லமாட்டி. ற்றிலையோவென்ன; அதுவுஞ் சொன்னேன், அது அகார்யகரமாய்த்தென்கிறாள். உனக்கு பவ்யனாயிருக்கிறவன் உன்வார்த்தை கேளாதொழியுமோ வென்ன; நிலமல்லாநிலத்திலே நீளவிருக்கக்கடவதோ வென்று பெரியதிருவழிகொண்டுபோகப்போனென்கிறாள். ஈக்ஷகனுடைய வ்யாபாரமாகையாலே கூடுகையும் ஈக்ஷகமாய் பிரிகையும் ஈக்ஷகமாயிறேயிருப்பது. போகம் உன்மஸ்தகமானுஸாத்மிப்பித்து அதுபவிப்பிக்கவேணுமென் றிருக்குமிதே அவன்; ஸ்வரக்ஷணத்தில் சிந்தையில்லாமையாலே கூடு பூரிக்கிறாளிதே இவள்.

மூ.—உள்ளுருஞ்சிந்தைநோயெனக்கேதந்து

என்னொளிவளையும்மாரிதமுங்கொண்டாரிங்கே

தெள்ளுருமிளந்தெங்கின்தேறல்மாந்திச்

சேலுகளுந்திருவாங்கம்நம்மூரென்ன

கள்ளுரும்பைந்துழாய்மாலையானேக்

கனவிடத்தில்யான்காண்பன்கண்டபோது

புள்ளுருங்கள்வாநீபோகேலென்பன்

என்றாலுமிதுநமக்கோர்புலவிதானே.

(உரு)

பதம்.	உரை.	பதம்.	உரை.
உள்ளுரும்	அந்தக்கரணத்தையு	என்மாரித	என்னுடையச்லாக்
	ங் கூட வ்யாபரிக்	மும்	யமான நிறத்தை
	கும்படியான,		யும்,
சிந்தைநோய்	மனோவ்யாதியை,	இங்கே	திருவாலிதிருநகரியி
			லே,
எனக்கேதந்	விச்சலேஷா ஸஹை	கொண்டார்	கொண்டுபோனவர்
து	யான எனக்கேத	தெள்	தெளிந்து,
	ந்து,	ஊரும்	பரவாநின்றள்ள,
என்ஒளிவளை	என்னுடைய அழ	இளம்	இளமைதங்கிய,
யும்	கிய கைவளையல்	தெங்கின்தே	தென்னங் கள்ளோக்
	களையும்,	றல்மாந்தி	குடித்து,

இருபத்துமூன்றும்பாட்டு. (உள்ளுருஞ்சிந்தைநோய்) ஈச் வானுரனே பிரிந்துபோனென்று அர்த்தாந்தரத்தை விவகழித் து, பரமதயாளுவாயிருக்கிறவன் நிர்த்தயமாகப் பிரியலாமோ வென்ன; அருளிச்செய்கிறார் (ஈக்ஷகனுடையவித்யாதி.) ஸாத்மிப்பித் து அதுபவிப்பிக்கைக்காகப் பிரிந்தானென்னு மதுதாமநிந்திருக்க மனோரதிப்பா நென்னென்ன; அருளிச்செய்கிறார் (ஸ்வரக்ஷணத்திலித்யாதி.) கூடுபூரிக்கையாவது - கீழில்பாட்டிலே, (எவ்வளவுண்டு) இத்யாதியாலே அவிச்சிந்நமாக அதுபவிக்கப்பார்க்கை.



சர்மகூயமிதேயென்று தரித்திருக்கலாம், நெஞ்சில் வ்யாதிக்கு பரிஹாரமில்லையிதே. (நோய்) இப்போமந்தான் அவஸ்த்தாதுகுணமாக புருஷார்த்தமாயிருக்கும், - போகோபகரணமாயிருக்கும், நோவுமாயிருக்கும்; - ஸ்வரூபஜ்ஞாநம் பிறந்தார்க்கு புருஷார்த்தமாயிருக்கும், போக்தாவுக்கு போகோபகரணமாயிருக்கும், விச்லேஷித்தார்க்கு வ்யாதியாயிருக்கும்.

(எனக்கேதந்து) எனக்கே கூறுகத்தந்து. கலவி இருவர்க்கு மொக்குமாகில் ஆற்றுமை இருவர்க்குமொவ்வாதோ வென்கை. (தந்து) எப்பானென்னென்னில்; என்னைப்போலேயன்றியே பிறர்முகம்பார்க்கவேண்டாதபடியான ஸ்வாதந்தர்யத்தை யுடைய வர்பிரிந்துபோகையாலே அவர்க்கில்லை என்னுமிடங்கண்டிலையோ வென்கிறாள். (ஸ்வரூபஜ்ஞாநம்) (வைவரஸாநந்தமஸகாந்) என்கிறபடியே ஊர்ந்ததுங்கடித்தது மறிபாதே அவன்படும்பாடு தானறியாளிதே.

(ஊர்ந்தவரொமாஸாந் நஜீவிஷ்யே) என்னுமளவு தன்னது, (நஜீவெயஸகாநம்) (நஜீவெயஸகாநம்) என்னும்படி அவனாற்றுமை எனக்கே பாயத்தென்கிறாள் - அவன்கர்ஷியாலேவந்ததாகையாலே. (எனக்கேதந்து) அவர்பெரியவரன்றோ, தமக்கென்னவொன்று வைக்கவல்லரோ; எல்லாம் \* பூதூநம் \* பக்தாநாமென்றன்றோ அவரிருப்பது என்றுகூபமாதல்.

(என்னொளிவளையும் மாரிதமுங்கொண்டார்) நோவை விளைத்ததுக்குமேலே நோவுக்கு ஆச்வாஸகரமாயிருக்குமத்தையும் கொண்டுபோனார். (என்னொளிவளையும் மாரிதமும) (மதிச்சுஷ்ணஸிம்) (மதிச்சுஷ்ணஸிம்) என்றும், (வெவ) (தவைவ) என்றும் ஸ்வரூபயதாரதம்யஜ்ஞாநத்தை யுடைய விவன் தேஹாத்மாபிமாநிகளைப் போலே சொல்லக்கடவனோ வென்னில்; ஸுச்லேஷ தசையில் இதொருவனை யிருந்தபடியென்? சேர்த்தியால்வந்த வொளியிருந்தபடியென், வடிவில் நிறமிருந்தபடி யென்னென்று கொண்டாடுமவையாகையாலே சொல்லுகிறாள். அவனுக்கு ஆதரணியமானவை அவ்வழியாலே தனக்கு மாதரணியமாயிருக்கையாலே (என்னது) என்னலாமிதே. (மாரிதம்) ச்லாக்யமானநிறம். (இங்கே) நான் வழிபறியுண்டதேசமிது வென்கிறாள். நான் வழிபறிக்கவந்து வழிபறியுண்டென்கிறாள். (இங்கே இருவராய்வந்தார்) என்று நான் நிகியெடுத்ததேசமிது வென்றாள் - அங்கு; பறிகொடுத்ததேசமிது வென்கிறாள் - இங்கு.

அநேகஜந்மஸாத்யமானப்போமத்தை (நோய்) என்பானென்னென்ன; அருளிச்செய்கிறார் (இப்போமந்தானித்யாதி.)

ஆனால் அவன்போகிறபோது உம்முடைய ஜோதென்று கௌவிட்ட தேதென்ன; அது நான்கேட்கவேண்டிற்றில்லை;-வ்ய திரோகத்தில் தரித்திருக்கைக்காகத் தானேசொல்லிப்போனென்கி றுள் (தெள்ளுருமித்யாதி) தெளிந்து பாயாநின்றதுள்ள இளந்தெங் கின் தேனேதுகர்ந்து, சேல்களானவை உகளும்படியான தேசம். (இளந்தெங்கு) தேசவிசேஷத்தில்பஞ்சவிசதிவார்ஷிகராயிருக்கு மாப்போலேயாய்த்து இத்தேசத்திலுஸ்த்தாவரங்களு மிருப்பது. (தெள்ளுருமித்யாதி) தெளிந்து தெங்கினின்றும் வாராநின்றதுள்ள தேறல் திருவிதிகளிலேபாயாநிற்குமாய்த்து. தேன்திருவிதியிலே பாயாதபோது சேல்பருகிற்றென்னக் கூடாதிதே. இது (தேட்ட ருந்திறம்மே னினைத்தென்னரங்களை) என்கிறதேனுக்குஸ்மாரகமா யிருக்கிறதாய்த்து.

(சேலுகளும்) முக்தர் களித்துவர்த்திக்குமாப்போலே இத் தேசத்தில் திரங்குக்களு மகப்படக் களித்து வர்த்திக்கிறபடி. (தேறல்மார்திச்சேலுகளும் திருவரங்கம்) ஜந்மதேசமான ஆற்றை விட்டு போகஸ்த்தாநத்திலே புகுந்து தேனேதுகர்ந்து களித்ததெ ன்கை. முக்தன் ஸுஸாரத்தை நினைக்குமன்றிறே இவை தமக்கு ஜந்மபூமியான ஆற்றைநினைப்பது.

(இளந்தெங்கித்யாதி) ஸம்ஸாரஸம்பந்த மற்றுப்போன முக் தனுக்கு ஸுஸாரஸ்பர்சமில்லாத நித்யஸூரிகள் (ஆன்மின்கள் வானகம்) என்றுஸ்வபோகத்தைக் கொடுக்குமாப்போலே ஆற்றி லேபிறந்துபுகுந்த கயல்களுக்கு ஊரில் ஸ்தாவரப்ரதிஷ்டிதமான தெங்குகள் தன்னுடையதேனைக்கொடுக்க அத்தை துகர்ந்துகளிக் கிறகயல்களையுடையவூர், நம்மூரென்ன-நமக்குதேச மென்ன. என க்குதேசமென்னில்(பக்தாநாம்)என்றதுவ்யாஹதமாம், உனக்குத் தேசமென்னில் தன்பாரதந்தர்யத்தோடு சேராமையாலே அவன் உன்னையொழிய எனக்கொரு தேசமாவ தென்னென்னும், இர ண்டுதலைக்கும் ஸ்வரூபஹாரியாகையாலே (நம்மூர்) என்கிறுள். இருவர்ஸத்தையையு முண்டாக்கும் தேசமிதுகான், என்னை ப்ரணயியாக்கி உன்னை ப்ரணயிரியாக்கும் தேசமிதுவென்கை; திரு மந்த்ரம்போலே இருவர்க்கும் பொதுவான வூர். இருவரும் விஷ யார்த்திகளாகையாலே இருவர்க்கும் தேசமிதுவிதே.

(கள்ளுருமித்யாதி)தோளிலேயிட்டதனிமாலையும் தாமுமாய் வந்தவரவை நீகாணப்பெற்றதில்லைகான்.புழுருநேயேறிட்டுக்கொ ண்டி வருவாராப்போலே நானுகந்தபடியே ஒப்பித்துவந்தார்.

விச்வேஷத்தாலே தன்னடையேவருகிறநோயை, (தந்து) என்பானென்னென்ன; ஸ்வாபதேசத்தையுட்கொண்டு அவன்கர் ஷியாலே (நமக்கே) என்றதுக்கருளிச்செய்கிறார் (இருவர்ஸத்தை யையுமித்யாதி.)

(கள்ளுரும்பைந்துழாய் மாலையானே) அவனார் பட்டதத்த னையும் படுங்கரன் அவனுடம்பு. ரஸலிரைகள் திறந்துமது வொழுக்காரின் றுள்ளதிருத்துழாய்மாலையாலே அலங்கர்தனானவனை, (கள்ளுரும்) தன்னிலத்திற் காட்டில் திருமார்விலே ஸ்பர்சித்த பின்பு செவ்விபெற்றபடி. (பைந்துழாய்) திருத்துழாய் குளிர்த் திருந்ததென்று நீயறிந்தபடி யென்னென்ன; என்னை யனைக்கை யாலே யறிந்தேனென்கிறார்.

(கனவிடத்தில்) இந்தர்ஜாலமென்றும் கனவென்றும்-அஸ்த் திரங்களைச்சொல்லக்கடவது; அஸ்திரமான தேசத்திலேதாமும் ஸந்நிஹிதராய் அதுபாவ்யவிஷயமும் ஸந்நிஹிதமாயிருக்க தேசா ந்தரம் வேண்டுகிறது - தேசமும் தேஹமும் அஸத்திரமாகையா லேயிறே. (கனவிடத்தில்) கனவென்று-ஸர்ச்சேஷத்தில் ஸ்தைர் யத்தைச் சொல்லவுமாம்; முன்பு அதுபூதமானதொன்றை கால நீளத்தாலே ஸ்வப்நம் கண்டமாத்ரமென்று சொல்லக்கடவதிறே. (யான்காண்பன்) அவனையொழியச்செல்லாதபடியான ஆற்றுமை யையுடையநான் காண்பன். (நான்) அதுபவித்தேன், என்னபிரி வேசத்துக்குங் குறையிலலை. அதுபவத்துக்கும் குறையிலலை, ஸர் ச்வேஷத்தில் புரையிலலையாகில் அத்தசையில் உனக்கு அவன்கை யாளாயன்றோவிருப்பது, போகாதேகொள்ளென்று ஒருக்தியாலே விலங்கிட மாட்டிற்றிலையோவென்ன; அதுவும் செய்தே நென்கி றுள் (கண்டபோது) அதுபவித்ததசையிலே. (புள்ளுருங்கள் வா) பெரிய திருவடியை நடத்துகிற கர்த்ரிமனே. பெரியதிருவடி யைப்பதிப்படையாக வைத்துவந்து புகுந்து கலந்து, இத்தலையக ப்பட்டவாறே அவன் கடுமைபோராதென்று அசேதநமான தே ரை நடத்துமாப்போலே பெரியத்வையோடே பெரியதிருவடி யை நடத்துகிறகர்த்ரிமனே. வந்தபோதே போகையாலேபெரிய திருவடியை பதிப்படையாகக் கடத்திவந்தகர்த்ரிமனே யென்கிறு ள், வந்தபோது \* சிலையே துணையாகவந்தானாகில் பெரியதிருவடி வருகையாவதென், கொண்டு போகையாவ தென்னென்ன; ராஜா க்கன் அபிமதவிஷயத்தைப் பற்றக் கறுப்புதித்துப் புறப்பட்டால் மந்த்ரிகள் வரவுங் கொண்டுபோகவுங் கடவதா யிருக்குமாப்போ லே பெரியதிருவடிவந்து கொண்டுபோனான்.

அஸத்திரமென்கைக்கு நியாமகமேதென்ன; அருளிச்செய்கி றார் (தாமும்ஸந்நிஹிதனாயித்யாதி.)

பதிப்படையாக வைத்துவந்தானென்று இவன் அறிந்தபடி யென்னென்ன; அருளிச்செய்கிறார் (வந்தபோதேயித்யாதி.)

(புள்ளுருங்கள்வா) வந்தகார்யந்தலைக் கட்டிற்றுகில் எழுந்தருளலாகாதோவென்று பெரியதிருவடிசொல்ல அவனை மேற்கொண்டுபோனானென்கிறான். (புள்ளுரும்) தேரூர்ந்தா னென்னுமாப்போலே. அதாகிறது-பெரியதிருவடியும்குழைச்சரக்காம்படி காண் போனகடுமை யிருந்தபடியென்கிறான். பெரியதிருவடி சிறகிலும், திருவந்தாழ்வான்மடியிலும், சேனைமுதலியார் பிரம்பிலும், பிராட்டிகடாஷத்திலும் வளரும் தத்வமாகையாலே தான் நினைத்தபடி செய்யப்போகாதிதே. \* வானிளவரசிதே. (நீபோகே லென்பன்) உன்னைக் கண்ணாடிப்புறத்திலுங் கண்டறியாயோ, நாம் பிரியில் இவள் தரியாளென்றிருக்கவேண்டாவோ.

(நீபோகேல்) என்னையுங்கூட்டிக் கொண்டு போதல், இங்கே கூடவிருத்தல்செய்யும்தொழியத் தனியே போகக்கடவையோ. (என்பன்) நிஷ்பாயோஜநமான வார்த்தையைச் சொன்னேன். அவன்ஸ்வரூபத்தோடேசேரும் வார்த்தையைச் சொன்னே னல்லேன், என்ஸ்வரூபத்தோடேசேரும் வார்த்தையைச் சொன்னே னல்லேன், பலிப்பதொன்றைச் சொன்னேனல்லேன். அவன் போகத்தேட நான் தடுக்கையாவது அவனுடைய ப்ரணயித்வத் துக்குஞ் சேராது, (उत्सृज्यते) (தத்தஸ்யஸத்ஸரூபவேத்) என்றிருக்கைஸ்வரூபமாயிருக்க போகாதேகொள்ளென்கைகள் ஸ்வரூபத்துக்குஞ் சேராது. (என்றாலும்) இப்படி இருவருடைய ஸ்வரூபத்துக்கும் சேராத வார்த்தையைச் சொன்னவிடத்திலும்.

(இதுநமக்கோர்புலவிதானே) இந்தஸர்ஸேஷம் நமக்கு ஆற்றாமைக்கு உறுப்பாய்விழுந்தது. அவனைப் பேண்ணேனல் லேன், என்னைப்பேண்ணே னல்லேன், அபிமதம் பெற்றேனல் லேன். இத்தால்-துகிகமே சேஷித்து விட்டதென்கிறான். புலவி-துகிகம். (நமக்கு) அவன் அபிமதங் கைபட்டதென்று ஹர்ஷ்ட னாய்ப் போனான், நமக்கு துகிகமே பலித்துவிட்டது. (தானே) நாட்டார்க்கு ஸாக்ஷேஹதுவானதுதானேகிடர் நமக்கு துகிக்ஹேது வாய்த்தென்கிறான். (ஓர்புலவி) ஸ்வரூபஹானியால் வந்த துகிக மும் அவனைப்பிரிகையால் வந்த துகிகமுமாய் இரட்டித்திருக்கையாலே அத்விதீயமென்கிறான். ... .. (உரு)

அவதாரிகையில் முந்தின தாத்பர்யத்துக்கு அதுகுணமாக தாத்பர்யாந்தரமருளிச்செய்கிறார் (வந்தகார்யம் தலைக்கட்டிற்றுகி லித்யாதி.) இரண்டாமர்த்தத்திலே (பெரியதிருவடிசிறகிலுமித்யா தி.) தாத்பர்யம் (உன்னையித்யாதி.) ... .. (உரு)

அ.—இருபத்துநாலாம்பாட்டு. (இருகையில் சங்கு) பெரிய திருவழிகொண்டுபோனானாகில், (யஸ்யைதே தஸ்யதத்தநம்) என்கிறபடியே அவனானுன்உனக்கு பவ்யனா யிருந் தானாகில் அவனுக்குசேஷபூதனான பெரியதிருவழி உனக்கு சேஷ மாயன்றோ விருப்பது, அதுகிடக்க மஹிஷீவர்க்கத்துக்கு ஸ்வ ரூபேணதாஸபூதனாயன்றோ அவனிருப்பது, இரண்டாலும் அவனை நீபோகெலென்று நியமிக்கக்குறை யென்னென்ன; அவனொருவ னுமே யாகிலன்றோ அது செய்யலாவது, நித்யவிபூதியிலுள்ளா ரடங்கவந்து சூழ்ந்துகொண்டார்கள், அவர் தாம் பண்டுபோலன் றியே வடிவில் பௌஷ்கல்யத்தாலும் மேன்மையினாலும் அநபி பவநீயராயிருந்தார், அத்தாலே சென்று கிட்டவும் வார்த்தை சொல்லவுமாயிருந்ததில்லைகா னென்கிறார்.

மூ.—இருகையில்சங்கிவையில்லாவெல்லே! பாவம் இலங்கொலிநீர்ப்பெரும்பெளவம்மண்டியுண்ட பெருவயிற்றகருமுகிலேயொப்பர்வண்ணம் பெருந்தவத்தாருந்தவத்து முனிவர்சூழ ஒருகையிற்சங்கொருகைமற்றாழியேந்தி உலகுண்டபெருவாயரிங்கேவந்தென் பொருகயல்கண்ணீரரும்பப்புலவிதந்து புனலாங்கமுொன்றுபோயினாரே. (உச)

பதம்.	உரை.	பதம்.	உரை.
உலகுண்ட	ஸமஸ்தலோகங்களை	ஒலி	சப்தத்தையும்,
	யும் ப்ரளயகாலத்	நீர்	நீனாயுமுடைய,
	திலேதிருவயிற்றி	பெரும்	} மஹாஸமுத்ரத்தை,
	லேவைத்த,	பௌவம்	
பெருவாயர்	பெரிய வரையுடை	மண்டியுண்	மணலே சேஷிக்கும்
	யவர்,	ட	படி நீனாப் பருகி
இங்கேவந்	நானிருக்குமிடத்தே		னதாய்,
து	வந்து,	பெரு	இன்னும் அகப்பட்டு
பொரு	ஒன்றோ டொன்று		டதையும் பருகத்த
	பொரா நின்னுள்ள		க்க இடைமுடை
கயல்	கயல்மத் ஸ்யத்		த்தான,
	தையொத்த,	வயிற்ற	வயிற்றையுடைத்தா
கண்	என்கண்களிலே,		ன,
நீர்	நீர்த்துளிகள்,	கருமுகில்	காளமேகத்தின் நி
அரும்ப	ப்ரவஹிக்கும்படி,		த்தை,
புலவிதந்து	துகைத்தைவினைத்து,	வண்ணம்	வடிவழிகிலே,
இலங்கு	ஒளியையும்,	ஒப்பர்	ஒத்திருப்பர்;

இருபத்துநாலாம்பாட்டு. (இருகையில் சங்கு) தாத்தார்யம் (அவனானுந்தியாதி.)

பதம்.	உரை.	பதம்.	உரை.
பெரும் தவ	பாமபக்தி யுத்தரான	புனல் அரங்	ஜலஸம்ர்த்தி யையு
த்தர்	ஸ்ரீ வைஷ்ணவர்க	கம்	டையஸ்ரீரங்கம்,
	ளும்,	ஊரொன்று	தம்மூரொன்றுசொல்
அருந்தவத்	மஹா தபஸ்விகளா		வி,
து	ய், [களும்,	போயினார்	நம்மைப்பிரிந்து பே
முனிவர்	மநந்சிலர்களானரிஷி		ளார்;
குழ	குழந்துநிற்க,		அவர்போனபோதே
ஒருகையி	ஒரு திருக்கையில் பா	இருகையில்	என்னுடைய இரண்
ல்சங்கு	ஞ்சஜந்யாழ்வானையும்,		டுகைகளிலும்,
மற்றொரு	யிமற்றெற்றுதிருக்கை	சங்கிவைநி	சங்குவனாயல்களான
கை ஆழி	ல்திருவாழியாழ்வா	ல்லா	வை கழன்றுபோ
	னையும்,		யின;
ஏந்தி	தரித்தவராய்,		எல்லேபா என்னம ஹா பா ப
	தாம்பிரிந்தால் நான்	வம்	மோ! ... (உசு)
	தரித்திருக்கைக்காக,		

வ்யா.—(இருகையிற் சங்கிவைநில்லா) தாம்போகையன்றிக் கே தாம்போனா ஆச்வாஸஹேதுவாயிருக்குமவையும் எனக்குத் துணையாகாதபடிக்கான் பண்ணிப்போய்த்து. (கையிற்சங்குநில்லா) அவன்போனபோதே ஆற்றாமை குடிபுகுந்தது, கையில் வளையை ப்பார்த்தாள், வளை அவனுக்குமுன்னேபோய் நின்றது. அவன் போனாலும் அவன் போகோபகரணங்கள் கிடந்ததாகில் அத்தை ப்பார்த்து தரிக்கலாயிதே, அது கையின் கார்ச்யத்தாலே வந்த தோவென்று மற்றக் கையைப்பார்த்தாள் (இருகையில் சங்கு நில்லா) அதுவும் அதுக்குமுன்னேபோய்க் கிடந்துது, ஆகையாலே, (இருகையில் சங்கிவைநில்லா) என்கிறாள். (இவைநில்லா) அவன் நில்லாதொழிந்தால் இவையும் நில்லாதொழியவேணுமோ. சேஷியாகையாலே அவன்போகிறான், எனக்கு சேஷமானஇவையு ம்போகவேணுமோ. சேதநனாகையாலே இத்தலையிலே ஒருகுறை கண்டுபோகலாம் அவனுக்கு, அசேதநமானவிலையும் போகவே ணுமோ. வந்து கலந்தவனாகையாலே போகிறான் அவன், ஸஹஜ மானவிலையும் போகவேணுமோ.

(இவைநில்லா) நங்கைக்கடங்காதவனாகையாலே போனான் அவன், நங்கைக்கடங்கின விலையும் போகவேணுமோ. (இவை நில்லா) அவன் நிற்கிலும் இவைநிற்கிறனவிலை. (நில்லா) போகே லென்னப் போனாப்போலே பலகால்எடுத்தெடுத்தாக்கையிலேயிட க்கழலாகையாலே (நில்லா) என்கிறாள். (ॐ ஹிஸுஸ்யுஹ்யுக் ॐ ஹிஸு ஸ்யுஹ்யு) என்னக்கடவதிதே.



(எல்லே) என்னே. சிதசித்விபாகமற மத்ஸம்பந்தமே யமையுமாகாதே! உதவாதொழிகைக்கு, (மமேதம்) என்னவமையுமாகாதே உதவாதொழிகைக்கு, அவன் உதவாதொழிகைக்கு ஹேதும் த்ஸம்பந்தமேயிறே. (பாவம்) அவன்போனானகில்போகிறான் கைப்பட்டதும் போகைக்கடி என் பரபமேயிறே. (எல்லேபாவம்) அவன்புண்யத்துக்கு ஓவநியில்லாதவோபாதி என்பாபத்துக்கு மோரவதிகண்டிலோமீ!. தானேவந்துகலந்தவனை அதுபவிக்கப் பெறுதபாபத்துக்குமேலே ஆச்வாஸஹேதுவான விவையும் உதவாதொழியும்படியிறே யென்பாபாதிசயம்.

(இலங்கொலிநீரித்யாதி) தன்னைக்கலந்துபிரிந்து போகிறபோது அவன்வடிவிற்பிறந்த புதுக்கணிப்புச் சொல்லுகிறான். இத்தலை வெறுந்தறையாம்படி விவர்ணமாயிறே கிடக்கிறது. (இலங்கித்யாதி) இவனை வெறுந்தறையாக்கின ப்ரகாரத்துக்கு தர்ஷ்டாந்தஞ் சொல்லுகிறது - \* பெருவயிற்றவென்னுமளவுஞ் செல்ல. (இலங்கொலி நீரித்யாதி) லவணதிகளாலே அளரவின வெளியின்றிக்கே ஸ்வாபாவிக்கமான வெளியையும் கரம்பீர்யத்தையு முடைத்தான நீரையுடைய மஹாஸமுத்ரத்தை வெறுந்தறையாகப் பருகின தொரு காளமேகம்போலேகாண் போகிறபோது அவர் வடிவிறுந்தபடி.

(என்னொளியினையும் மாரிறமுங்கொண்டார்) என்கிறபடியே என்வடிவிலொளியும் கரம்பீர்யமும் அவர்பக்கலிலே சூழ்கொண்டதென்னும்படிகாண் அவன்வடிவிறுந்தபடி. (பெரும்பெளவம்) என்று ஸப்தத்தவீபங்களையும் விளக்கொல்கொண்ட சுத்தஜலஸமுத்ரத்தைச் சொல்லுகிறது. (மண்டியுண்ட) மணலோடே பருகினவென்னுதல்; பெரியவயிரிவேசத்தோடே மேல்விழுந்து பருகினவென்னுதல். இவனோடே ஸுச்சிலேஷிக்க வருகிறபோதையில் அபிரிவேசமும் இத்தலையில் ஸௌந்தர்யஸாகரத்தை ஆற்றஸராமாக்கின்படியும் வடிவிலே தோற்றியிருக்கிறபடி.

(பெருவயிற்ற) இத்தலையிலுள்ளது நேராக க்ரஹித்த பின்பும் அபிரிவேசம் மானாதேயிருந்தபடி. (கருமுகிலேயொப்பர்வண்ணம்) இத்தால்-ஸ்வரூபகதரம்பண்ணுகிறதன்று, தாத்காலீநமானவழகைச் சொல்லுகிறது. ஒருகாளமேகத்தை ஒருமின்தழுவினாப் போலே ஸ்வாபாவிக்கமானவெழிலுக்குமேலே இத்தலையிலெழிலும் அங்கே சூழ்கொள்ளுகையாலே வடிவு இரட்டித்திருக்கிறபடி. (மண்டியுண்ட) பாவிதேன் மேகம் முகக்கும் கடலாகாதோ, பெய்யுந்தறையாகப் பெற்றிலேன். (பெருந்தவத்தரித்யாதி) வடிவில் பெளஷ்கல்ய மிருந்தபடியும், பரிகரவத்தை யிருந்தபடியும், மேன்மையிருந்தபடியும் நீகாணப்பெற்றிலேகாண்.

(பெருந்தவத்த ரித்யாதி) ஒருவரிருவராய்ச்சென்று கிட்டுகிறாரோ, அமர்த்தை அமர்கள் சூழநின்று காக்குமாப்போலே காண் என்னைப்பிரிந்த ஸைநந்தரம் பரிகரம்வந்து சூழ்ந்துகொண்டபடி இதுகாணென்கிறாள். (ஃதூஷ்ஷேஷ்ஷ) (பக்த்தைர்ப்பாகவதைஸ்ஸைஹ) என்றும், (வைகுந்தத்தமரரும் முனிவரும்) என்கிறபடியே - நித்யஸூரிகளைச்சொல்லுகிறது.

(பெருந்தவத்தர்) பகவத்ப்ரோமத்தாலே அதிசயித்தவர்கள் (வணக்குடைத்தவநெறி) என்று - பக்தியை தபஸ்ஸுபத்தாலே சொல்லக்கடவதிதே. (அருந்தவத்துமுரிவர்) அவனும் அவர்களுமாய்க்கொண்டு பரிமாலும் பரிமாற்றமே தங்களுக்கு போகமாயிருக்குமேற்றமுண்டிதே - அவர்களுக்கு. (சூழ) அதுவுமாயிதே, தங்களுடைய சேஷத்வத்தையும் அவனுடைய ஸ்வாமித்வத்தையும் உணர்ந்திருக்குமவர்கள் பரிவராய்க்கொண்டு ஒருவர்கிட்டவொண்ணாதபடி எங்கு மொக்கச் சூழ்ந்து நிற்கையாலும் கிட்டப்போய்த்தில்லை.

(ஒருகையித்யாதி) பரிகரத்தை ஒருபடி நீஞ்சிச் சென்றோடுமாயாகிலும் கிட்டவொண்ணாதபடி காண், (சோதிவெள்ளத்தினுள்ளே பெழுவதோருரு) என்கிறபடியே அவர்தாம் அநபிவநீயராயிருக்கிறபடி. (ஒருகையில்சங்கு ஒருகைமற்றாழியேந்தி) என்றிதே மேன்மைக்கெல்லை. (வடிவார் சோதிவலத்துறையும் சுடராழியும் பல்லாண்டு) என்ற பெரியாழ்வானாப்போலேகாணும் இவர்களும் மங்களாசாஸனம் பண்ணுகிறபடி. (ஒருகையிற் சங்கித்யாதி) என்கையைப் பிடித்தகையும் என்காலைப் பிடித்தகையுங்காண் அவர்களுக்கு ப்ராப்யமாய்த் தென்கிறாள். அக்கைக்கு என்னவயவங்கள் ப்ராப்யமானாப்போலே காண் - அவர்களுக்கு அக்கை ப்ராப்யமாயிருந்தபடி. கலந்தபோதைநீர்மைபோலேகாண்பிரிந்த போதைமேன்மையிருந்தபடி. அப்போதை நீர்மைக் கெல்லையில்லாதாப்போலேகாண் போகிறபோது மேன்மைக்கு எல்லையற்றிருந்தபடி.

(உலகுண்டபெருவாயர்) இத்தால் - ப்ரளயாபத்தைகளைச் சொல்லுகிறதன்று, வந்துகலந்தான் சக்ரவர்த்தித் திருமகனாகையாலே தத்ஸ்வபாவத்தைப் பற்றிச் சொல்லுகிறது. ப்ரளயகாலத்திலே ஐகத்துக்குத் தம்மையொழியச்செல்லாதாப்போலேகாண் என்னோடு கலக்கவருகிறபோது அவர்வந்தபடியென்கை. (இங்கேவந்து) அவர் வரவாலே அவரையறுபணிப்பதென்னு மிடந்தோற்றுக்கிறது. விஷயீகரிக்கைக் கவதரித்தாப்போலே போகமும் அவர்வரவாவாலே யென்கை.

(பெருந்தவத்தர்) என்றத்தைப்பற்ற - குணநிஷ்டடரான முனிவர்க்கு பெறுதற்கரிய தபஸ்ஸேதென்ன; அருளிச்செய்கிறார் (அவனும் அவர்களுமித்யாதி.) ... .. (உச)

(பொருகயல் கண்ணீரரும்பப் புலவிதந்து) அவர்வந்து கலந்தத்தால் நான்பெற்றபேறு இதுகாணென்கிறான். (பொருகயல் கண்) ஒன்றுக்கொன்று உபமாநமாவ தொழிய வேறுபமாநரஹிதமான கண்கள். (கயற்கண்) என்று-ஸுச்சேஷதசையில் ஹர்ஷத்தாலே வந்த அலமாப்பைச் சொல்லுகிறது. (நீரரும்ப) சோகாச்ருவுக் கிலக்காய்த்தென்கிறான். (அரும்ப) விரஹாக்நியாலே உள் ளுலர்ந்து கிடக்கிறபடி. (புலவிதந்து) தன்னைக்கிட்டினாரை, (வீவி லின்பம் மிகவெல்லை நிகழ்ந்தனம்) என்கிறபடியே ஆநந்திப்பிக்க க்கடவ வவன்காண் எனக்கு துக்கத்தை விளைத்தான். (தந்து) அவர் தம்முடைய கிழிச்சீரையினின்றும் அழித்துத் தந்ததாமிது காணென்கிறான். தான் ஸாதித்ததொன்றன்றியே ஈச்வரனுடைய ஒளதார்யத்தாலே வந்ததாகையாலே (தந்து) என்கிறான். (புன லாங்கமித்யாதி) தாம்போனால் நான் தரித்திருக்கவேணுமென்று பார்த்து, (நம்மூர்கோயில்) என்று போனார்.

(உலகுண்டபெருவாய ரிங்கேவந்து என் பொருகயற் கண் னீரரும்பப் புலவிதந்து, இலங்கொலி நீர்ப்பெரும் பௌவம்மண் டியுண்ட பெருவயிற்ற கருமுகிலே யொப்பர் வண்ணம் - பெருந் தவத்தரருந்தவத்து முறிவர்குழ-ஒருகையிற் சங்கொருகைமற்றாழி யேந்தி - புனலாங்கமூன்று போயினார்; இருகையிற்சங்கிவை நில்லா எல்லேபாவம்) என்றநவயம். ... (உசு)

அ.—இருபத்தஞ்சாம்பாட்டு. (மின்னிலங்கித்யாதி) அத்தலையிலுள்ளத்தை நேராகக்காட்டி இத்தலையிலுள்ளத்தை நேராகக் கொண்டுபோனானென்கிறான்.

பு.—மின்னிலங்குதிருவுருவம்பெரியதோளும்

கரிமுனிந்தகைத்தலமுங்கையும்வாயும்

தன்னலர்ந்தநறுந்துழாய்மலரின்கீழே

தாழ்ந்திலங்குமகரஞ்சேர்குழையுங்காட்டி

என்னலனுமென்னிறைவுமென்சிறந்தையும்.

என்வளையுங்கொண்டென்னையாளுங்கொண்டு

பொன்னலர்ந்தநறுஞ்செருந்திப்பெழினூடே

புனலாங்கமூன்றுபோயினாரே.

(௨௫)

பதம்.	உரை.	பதம்.	உரை.
மின்இலங்	மின்போலே விளங்	கைத்தலமும்	திருக்கைகளும்,
கு	காரின் றுள்ள,	கண்ணும்	கிட்டினாரை ஒடிய
திருவுரும்	திருமேனியும்,		றியுமிருக் கண்க
பெரியதோ	பெரிய திருத்தோள்		ளும்,
ளும்	களும்,		
கரிமுனிந்த	குலவயாபீடத்தை	வாயும்	ஸாந்த்வவாதம்பண்
	நிரவித்தருளின,		ணுமிருவதாமும்,

பதம்.	உரை.	பதம்.	உரை.
தன்	தன்னிலத்திற் காட்	என்சின்தை	என்னுடைய மநஸ்
	டில்,	யும்	ஸையும்,
அலர்ந்த	செவ்விபெற்று,	என்வளையும்	என் வளையையுங்
நறும்	மிக்க பரிமளத்தையு	கொண்டு	கொண்டு,
	டைத்தான,	என்னைஆளு	என்னையடிமையுமா
துழாய்மல	திருத்துழாய் மாலை	ங்கொண்டு	க்கிக்கொண்டு,
ரின்கீழே	யின்கீழே,	பொன்அலர்	பொன்போலேயல
தாழ்ந்து	திருத்தோ ளளவும்	ந்த	ர்ந்து,
	வரத்தாழ்ந்து,	நறு	பரிமளிதமாயிருந்து
இலங்கு	விளங்கா நிற்பதாய்,		ள்ள பூவையுடை
சேர்	ஒன்றோ டொன்று		த்தான,
	பொருந்தியிருந்து	செருந்திப்	} செருந்திப் பொழிலி
	ள்ள,	பொழிலி	
மகாக்குழை	திருமகாருண்டலங்	னாடே	லே,
யும்காட்டி	களையும்காட்டி,	அரங்கம் ஊ	ஸ்ரீரங்கம்நம்மூரெ
என்நலனும்	என்னுடைய லௌ	னொன்றுபோ	ன்று சொல்லிப்
	ந்தர்யத்தையும்,	யினார்	போய்விட்டாரெ
என்றிறை	என்னுடை ஸ்தீரீத்		ன்று தோழியுட
வும்	வத்தையும்,		ன் சொல்லுகிறு
			ள். ... (உரு)

வ்யா.—(மின்னிலங்கு திருவுருவும்) மின்போலே விளங்கா நின்னுள்ள திருமேனியும். (கார்வண்ணந் திருமேனி) என்றும், (கருமுகிலேயொப்பர் வண்ணம்) என்றும் ஒளதார்யத்தையும் ச்ரமஹரதையையும் பற்றச்சொல்லிற்று - கீழ்; இங்கு - அநபிபவ நீயதையைப்பற்றச் சொல்லுகிறது. ஆனாலும் வடிவுக்கு நிறம் அதுவன்றோவென்னில்; காளமேகத்தை அருணகிரணத்தாலே வழியவட்டினாப்போலே திருவாழியாழ்வானுடைய தேஜஸ்ஸு- திருமேனியெங்குமொக்கப் பாவியிருக்கையாலே சொல்லுகிறது. (வடிவார்சோதி வலத்துறையுஞ் சுடராழி) என்னக்கடவதிறே. (ஒருகையிற்சங்கு ஒருகைமற்றாழியேந்தி) என்றாரிறே - கீழே; (சுஸ்ஸிஸர்ஸாஹா ஸ்ஹிஸ்ட்ரகாஹர்) (தமஸ்பிரமோதாதா சங்கசக்ர கதாதர?) என்கிற பெரியமேன்மையைக்காட்டினபடி.

இருபத்தஞ்சாம்பாட்டு. (மின்னிலங்கு) (கார்வண்ணந்திருமேனி) என்றும், (பெருவயிற்றகருமுகிலேயொப்பர்வண்ணம்) என்றஞ் சொல்லிவைத்து, இங்கே மின்னிலங்கக்கூடுமோ வென்ன; பரிஹாரதர்யம்; பாதம் (கார்வண்ணமித்யாதி.) த்விதீயம் (காளமேகத்தையித்யாதி)வடிவுக்குநிறம் அது என்றாலுமென்று அந்வயித்துக்கொள்வது. என்னில் என்றசங்கையிலே தாத்பர்ய மில்லை. இப்பாட்டில் திருவாழி யாழ்வான் ப்ராஸங்கமுண்டோ வென்ன; அருளிச்செய்கிறார்(ஒருகையில் சங்கித்யாதி.) இந்தபாத த்துக்கு அர்த்தம்(சுஸ்ஸிஸர்ஸாஹா-தமஸ்பிரமோதாதேத்யாதி.)

(மின்னிலங்கு திருவுருவும்) கிட்டினபோது, (பெருவயிற்றகரு முகிலே) என்றாள்; பேரநின்றவாறே பளபளத்துத் தோற்றின படி. (பெரியதோளும்) காலதத்வமுள்ளதனையும் மதுபவியா நின்ற லும் அவயவாந்தரங்களில் போகவொட்டாதபடியான போக்யதை யையும் காவல்துடிப்பையும் சொல்லுகிறது. ஒதுங்குவார்க்கு நிழல்மிக்கிருக்கை. (సరిఘాసము). (సర్వఘాసఘాసముః) (பரிகோப மா:) (ஸர்வ஘்ணபூஷார்ஹா:) என்கிறபடியே-வீர சிஹ்நத்தை யும்போகசிஹ்நத்தையுமுடைத்தானதோ னென்கை. (చకాஸித்தஹி) (சகாதயிதிஸி) (கைவலையும் மேகலையுங் காணேன்) என்று-விரோ தினிவர்த்தக த்வத்தையும், (நான்குதோளும்) என்று-போக்ய தையையும் இவள்தானே சொன்னாளிறே.

(கரிமுனிந்த கைத்தலமும்) குவலயாபிடத்தை வேண்டோ' மென்ற கையும் கரணையும் சாணூர முஷ்டிகர்க்களையும் நிரவிக்கிறபோதை வ்யாபாரமெல்லாம் இதுக்குவேண்டிற்றி ல்லையிறே, இத்தால்-வீரசிஹ்நத்தையும்போகசிஹ்நத்தையுமுடை த்தான கையென்கை. (புகர்ச்செம்முகத்த களிமட்டபொன்னழி க்கை) என்கிறபடியே. (கையும்) அறுகாழியோடேகூடியிருக்கிறகை யாலேயிறே குவலயாபிடத்தை நிரவித்தது. (எய்வண்ணவெஞ் சிலையேதுணையா) என்று-வீரசிஹ்நத்தையும், (கைவண்ணந் தாம ரை) என்று-போகசிஹ்நத்தையுங்காட்டினான்.

(கண்ணும்) கிட்டினாை ஒடியெறியுங்கண்ணும். “கண்ணினையும் அரவிந்தம்என்றாளிறேதானே. (வாயும்) அழகுக்குத்தோற்று அநந்யார்ஹமானாக் குறித்துத் தான் அநந்யார்ஹமானமை தோற்ற ஸாந்த்வவாதம் பண்ணும் திருவதாரமும். (வாய்கமலம் போலும்) என்றாளிறே.

(தன்னலர்த்) இத்தால் - ஒப்பனையழகு சொல்லுகிறது. தன்னிலத்திற்காட்டில் செவ்விபெற்று அதிபரிமளிதமான திருத் துழாயாலே அலங்கர்தமானவளையத்தின்கீழே. (மலரின்கீழே தாழ்ந்திலங்கு மகாமித்யாதி) வைத்தவளையத்தின்கீழே திருத்தோ ளளவும்வரத் தாழ்ந்து பரபாகரூபத்தாலே விளங்காநின்றுள்ள திருமகர்க்குழையையுங் காட்டி. பிரிந்ததுக்குமேலே திருவடித் திருத்தோளிலேயேறி இவள்முன்னே சாரிகைவந்து தனக்குள் ளத்தையடையக் காட்டி இங்குள்ளத்தையடையக் கொண்டா னென்கிறாள். இத்தால் - ஒப்பனையோடு ஆபரணத்துக்குண்டான சேர்த்தியழகு சொல்லுகிறது.

தர்தீயம்(கிட்டினபோதித்யாதி)காவல்துடிப்பு என்றதின்விவ ரணம் (ஒதுங்குவார்க்கித்யாதி.) சிஹ்நத்வயத்துக்கும் ப்ரமாணம் (చకాஸிత్ - சகாலித என்று.) (முனிந்த) என்றதுக்கு தாத் பர்யம் (கரணையுமித்யாதி).

(புள்ளுருங்கள்வா) என்றத்தைப்பற்ற (திருவடி திருத்தோ ளிலேயித்யாதி.)

(என்னலனுமித்யாதி) ஸர்வஸ்வதாநம் பண்ணுவாராப்போலேவந்து ஸர்வஸ்வாபஹாரம் பண்ணினானென்கிறான். (என்னலனும்) என்னுடைய ஸௌந்தர்ய ஸௌகந்த்ய ஸௌகாமார்யாதி ரூபங்களையும். நான் மடம் அச்சம் பயிர்ப்பு என்கிற ஆத்மகுணங்களையும். நலம் - குணம். என்னலம் - ஒருவரா வழிக்கவொண்ணாத நலம். எதிர்த்தலையைத்தானழிக்குமித்தனையொழியத் தன்னை ஒருத்தராலு வழிக்கவொண்ணாதபடி யிருக்கை. (என்றிறைவும்) என்னுடைய ஸ்தீர்த்வமும். எதிர்த்தலையில் புரஸ்த்வத்தை யழிக்கும்படியிறே இவளுடைய ஸ்தீர்த்வ மிருப்பது. (நிறைவு) அடக்கம். (என்சிறந்தையும்) அதுக்கடியான மநஸ்ஸையும். (என்வளையுங்கொண்டு) தான்போனால் ஆச்வாஸேஹதுவா யிருக்கிற வளையுங்கொண்டு.

(என்னையாளுங்கொண்டு) என் ஸர்வஸ்வத்தையு மபஹரித்துக்கொண்டுபோகையன்றியே சுமையாளுந் நானேயாகவேணுமோ. ஒருவனாகத்தேபுக்கு கோரகவொடுக்கி அவன்தலையிலே சுமையைவைத்துக்கொண்டு போமாப்போலே. அங்ஙனன்றியே, அவனோடே கலந்து பரிமாறின பரிமாற்றத்தை அடிமையாக நினைத்திருக்கையாலே என்னை யடிமையுங்கொண்டா னென்கிற ஸாக்ஷமாம். (கொம்மைமுலைகளிடர்தீரக் கோவிந்தர்க்கோர் குற்றேவல்) என்னக்கடவதிறே. அங்ஙனன்றியே, ஸர்வஸ்வத்தையு மபஹரித்துக்கொண்டுபோகாநின்றால் தன்னுடைமையைத் தானேகொண்டுபோகிறானுகில் நீயென் என்றுமபடி என்னை அநந்யார்ஹமாக்கியும் போனானென்கிறான்.

(பொன்னித்யாதி) ஸர்வஸ்வாபஹாரம் பண்ணினேனும், ஸத்தைகிடக்கவேணுமே யென்று ஊரைச்சொல்லிப்போனானென்கிறான். தன்னௌகுமார்யத்துக்கு அதுரூபமாகச் சோலையூடே போனான். பொன்போலேயலர்ந்து பரிமளிதமாயிருந்துள்ள பூவையுடைத்தான செருந்திப்பொழிலினூடே ச்ரமஹரமான கோயில் நம்மொன்றுபோயினார். திருநகரியினின்றும் கோயிலனவுஞ்செல்லப்பொழிலாய்க் கிடந்ததோவென்னில்; “ஒருகாளமேகம் வர்ஷித்துக்கொண்டு போகாநின்றால் கண்டவிடமெங்கும் தளிரும் முறியுமாகாதோ” என்று பட்டாருளிச்செய்வர். பிரிந்தார் இரங்கும் நிலத்தில்தமரம் செருந்தியிறே.

(என்னையாளுங்கொண்டு) என்றதுக்கு முந்தினவர்த்தம்-என்னையடிமைகொள்ளவேணுமோவென்று வெறுப்பிலே; திருநகரியென்றது-திருவாலி திருநகரியென்றபடி. அல்லாதமாங்களுமுண்டாயிருக்க வழியெல்லாம் செருந்தியாயே யிருக்கிறதென்று இவள் சொல்லும்படி யென்னென்ன; அருளிச்செய்கிறார் (பிரிந்தாரிரங்கும் நிலத்திலித்யாதி.)

(போயினாரே) முன்பேகாற்கடைக்கொண்டு பெறவேண்டும்படிதான் போகிறபோது அவர் பின்புறமிருந்தபடி. (புனலாங்கம்) ச்ரமஹரமானதேசம். நித்யஸம்ச்லேஷம் பண்ணலாம் தேசம். (போயினாரே) பரமபந்துவாயிருந்துவைத்து இப்படி செய்தார்கானென்னும் இன்னாப்பாலே, பிரியாதேகூடவிருத்தல் போகிறபோது கூடக்கொண்டுபோதல் செய்யவேண்டாவோ வென்கிறாளாகவுமாம். (பொன்னித்யாதி) புஷ்பாபசயம் பண்ணுகைக்கும் ஜலக்ரீடைபண்ணுகைக்கும் ஏகாந்தமான தேசம் நம்முடொன்று போயினொன்னவுமாம். (பொழிலினுடேபுனல்) மேல் செருந்தியாய் கீழ்நீராயிருக்கை. போகிறபோது அவர்பின்பிருந்தபடி காணப்பெற்றதில்லையென்றே. விக்ரமசோழதேவன், “உங்கள் தலைமகள் பிரிந்தவிடத்தில் சொன்னகவியென், என்ன; அவள் எலும்புஞ் சாம்பலுமுடையவென்றாள்; இவள் (மின்னிலங்கு திருவுருவம்) என்றாள் என்ன; தன்காலிலே துகை யுண்டவனைத் தோழிக்குச்சொல்லாநிற்க (திருவுரு) என்பதே! இவள் தலைமையுடையவள்; அவள் (பிணந்தின்னி) என்றாள். ... (உரு)

அ.—இருபத்தாரும்பாட்டு. (தேமருவு) அவன் இவளுடைய வாற்றாமை ஸ்வகர்ஷியின்பலமாகையாலே அதிலேமுகமலர்ந்து கடக்கநிற்கையாலும், தாயார் ஹிதஞ் சொல்லு மளவல்லாமை யாலே ச்லாகித்துக் கடக்க நிற்கையாலும், தோழி இவ்வளவில் இவளை ஆச்வஸிப்பிக்கும் விரகேதோ வென்று பார்த்து, பூர்வவர்த்தத்தைக் கேட்க, வர்த்தகீர்த்தநமாகையாலே தரித்து அத்தை இரண்டுபாட்டாலே இவளுக்குச் சொன்னாள்; பின்பும் அங்கே ஓரவகாசங்கண்டு இப்படி உனக்கு பவ்யனாயிருந்தால் பிரிகிற போது போகாதேகொள் என்று ஒருவார்த்தைசொல்லமாட்டிற்றிலையோ வென்ன; அதுவுஞ் சொன்னேன், அவன் பரப்ரேரி தனயப்போகையாலே இதுகார்பகரமாய்த் தில்லை யென்கிறாள். மூன்றும்பாட்டாலே - கொண்டுபோனவன் தன்னை நியமிக்கமாட்டிற்றிலையோவென்ன; ஒருவரிருவரோ, பரிகாமெல்லாம் வந்து சூழ்ந்துகொண்ட தென்றாள்; நாலரம்பாட்டாலே - அது தன்னை நியமித்துவிட்டாள்; அஞ்சாம்பாட்டாலே - ஸர்வஸ்வதாநம்பண்ணுவாரைப்போலேவந்து அத்தலையிலுள்ளத்தை நேராகக்காட்டி இத்தலையிலுள்ளத்தை நேராகவபஹரித்துக்கொண்டு போகிறவர் என்ஸத்தைகிடக்கவேணுமென்று ஊரின்பேரைச் சொல்லிப்போனான்றாள்; ஆறும்பாட்டாலேப்ரச்நயில்லாமையாலேப்ரதிவச நயில்லையாய் பழையவாற்றாமைதலையெடுத்து நம்முடையவாற்றாமை யறியாமையாலே வாராதொழிகிறானித்தனை, அத்தையறிவிக் கவே ஸர்வதாவருமென்று பார்த்துச் சிலவண்டுகளைத் தூதுவிடுகிறாள்.

தன்னுடைய பந்துவர்க்கம் தனக்குமுன்னே தறைப்பட்டுக் கிடக்கையாலும், சேதநர் தூதுபோனவிடத்தில் அதுகார்யகரமாகக் காணுமையாலும், ராமாவதாரத்திலே திரயக்குக்கள் தூதுபோன விடத்தில் கார்யகரமாகக்காண்கையாலும், திரயக்குக்களைத் தூதுபோகவிடுகிறான். பரமசேதநனான கர்ஷ்ணன தூதுபோனவிடத்தில் ஊர்ப்பூசல்வினைத்துவந்தானித் தனையிதேசெய்தது, ஆனால் குரங்கைத் தூதுவிடாதே வண்டைத் தூதுவிடுவானென்னென்னில்; அங்கு-பெண் தூதாகையால்ே விரக்தனுமாய் ஸமர்த்தனுமாயிருப்பானெருத்தன் தூதுபோக வேண்டிற்று; விச்சேஷத்திலாற்றாமையறிவாராப்போக விடவேண்டுகையாலும், இவை தன்னுடைய ஸந்திதியிலே கலந்து ஸுகித்திருக்கக் காண்கையாலும் இவற்றைத் தூதுவிடுகிறான். ஆனால் கலவியிலே ப்ரவணமாயிருக்கிறவிலைபோகக் கூடுமோவென்னில்; ஆத்மஸாம்யத்தாலேசொல்லுகிறான். தானுமவனுமஸம்சேஷிக்குமளவில்சிலதுணிகள் கூடினால் (ஸ்வஹ்ஸஹ்ஸஹ்) என்று அவர்கள் கார்யத்தை முடித்தபின்பிதேசங்கள் போகத்தி விழிவது, ப்ரதமத்தில் வண்டுகளைக்கொண்டாடுகிறான் தனக்கிரங்கிக் கார்யஞ்செய்கைக்காக. (ஸ்வஹ்ஸஹ்ஸஹ்) என்று கடகரைஸ்துத்யராகச் சொல்லக்கடவதிதே.

மூ.—தேமருவுபொழிலிடத்துமலர்ந்தபோதைத்

தேனதனைவாய்மடுத்து உன்பெடையும்நீயும்

பூமருவியினிதர்மர்ந்துபொறியிலார்ந்த

அறுகாலசிறுவண்டேதொழுதேனுன்னை

ஆமருவிரினாமேய்த்தவமரர்கோமான்

அணியமுந்தூர்நின்றானுக்கின்றேசென்று

நீமருவியஞ்சாதேநின்றோர்மாதா

நின்னயந்தானென்றிதையேயியம்பிக்காணே. (உசு)

பதம்.	உரை.	பதம்.	உரை.
தேமருவு	தேன்மாறாத,	இனிதமர்	} இனிதாகவமர்ந்து,
பொழிலிட	பொழிலை யுடைய	ந்து	
த்து	தேசத்திலே,	பொறியிலா	} புள்ளிமிக்கிருப்பதாய்,
மலர்ந்தபோ	பூஅலர்ந்தபோது	ர்ந்த	
தை	ண்டான,	அறுகால	} ஆறுகால்களையுடைய,
தேனதனை	தேனை,	ய	
வாய்மடுத்து	பாநம்பண்ணி,	சிறுவண்	} சிறியவண்டே,
உன்பெடை	உனக்கு பவ்யமான	டே	
யும்	பெடையும்,	உன்னைத்	} எங்களைக்கூட்டிவை
நீயும்	அதுக்கு பவ்யமான	தொழுதே	
	நீயும்,	ன்	} ள உன்னைத் தொ
பூமருவி	புஷ்பங்களிலே பொ	முதேன்;	
	நந்தி,		



பதம்.	உரை.	பதம்.	உரை.
அமரர்கோ	நித்ய ஸூரி நிர்வா	நீமருவி	நீ அவனிடத்தில்
மான்	ஹசனயிருந்துவை		பொருந்தி,
	த்து,	அஞ்சாதே	அஞ்சாமல் எதிரோ
ஆரிரை	பசுக்கூட்டங்களை,	நின்று	நின்று,
மருவிமே	நன்றாகாகித்தவனா	ஒர்மாதா	ஒரு ஸ்திரீயானவள்,
ய்த்த	ய்,	நின்றயந்தா	உன்னை ஆசைப்ப
அணியமுந்	} திருவமுந்தூரிலே	என்று	டாநின்றாளென்று,
தூர்நின்ற		இறைமியும்	ஒருவார்த்தைச் சொ
னுக்கு	} நின்றவனுக்கு,		பிககாண் ல்லவேனு மென்
இன்றேசெ	இன்றைக்கே போ		கிராள். ... (உசு)
ன்று	ய்,		

வ்யா.—(தேமருவுபொழிலிடத்து) தேன்மாறாத பொழிலே யுடையதேசத்திலே. மருவுகையாவது - என்றுமொக்க வுண்டா யிருக்கையும், ஸமர்த்தமாயிருக்கையும். பொழிலென்கையாலே-சீர மஹாதையைச் சொல்லுகிறது. பாம்பதத்துக்கு மேற்றம் என்று மொக்கவுண்டாயிருக்கையும் ஸமர்த்தமாயிருக்கையும் தாபஹா மாயிருக்கையுமிதே. உங்களுக்கு அந்தபோகஸ்தாநத்தி விருப்பு போகமாவது என்னையும் போகஸ்தாநத்திலே யிருத்தினுன்றோ வென்கை. (மலர்ந்தபோதைத் தேனதனைவாய்மடுத்தது) அபிவ மாய் அதிரஸமாயிருந்துள்ளதேனைப் பாநம்பண்ணி. கழியவலர்ந் தால் பர்யுஷிதமாய்த் தேன் அல்பமுமாய்ப் பழசுமாயிருக்கும்; கடு மொட்டாயிருந்தால் தேன் உத்பந்நமாகிறவ ளவாகையாலே அல்பமுமாய், வலியவலர்த்துகையாலே ஸாஸ்யமுங்குறைந்திருக் கும்; ஆகையாலே அலருகிறபோதைத் தேனென்கை. காற்றாலே அலரக்கடவ புஷ்பம்இவை சொல்லும்போதாகவ லருமோ வென் னில்; முன்பு தொட்டாரோடே தோஷமாம்படிபவமாயிருக்கை யாலே இவற்றின் சிறகின்காற்றாலும் உச்வாஸத்தாலும் மலரு மென்கை. (பூவிரியமது துகரும்) என்னக்கடவதிதே. செவ்வியநி யாதே பொகட்டுப்போனவரைப்போலையன்றியே நீங்கள் செவ்வி யறிந்து அதுபவிக்கப் பெற்றேனென்கை. என்னையுஞ் செவவி யழியாதே அவனோடே சேர்த்தபோதன்றோ நீங்கள் செவ்வி யறிந் ததுபவித்திகோளாவது. (வாய்மடுத்தது) பர்தர்பாரயைகள் ஒருகலத்திலே உண்பாரைப்போலே அத்தேனை வாயிலேகொண்டு அந்யோந்யம்வாயிலேகொடாநிற்கை. அந்யோந்யம்போகத்துக்கு வர்த்தகமாயிதே தேனிருப்பது. என்னையும் அவனோடே சேர்த்து, (ಇಂಪುதುஷ்ಇಂಪுதು) (இதமேத்யம்-இதஸ்வாது) என்னும்படி பண்ணவேண்டாவோ வென்கை.

இருபத்தாறும்பாட்டு. (தேமருவுபொழில்) (தேமருவு) என் றவர்த்தமாநத்தாலே-என்றுமொக்கவுண்டாயிருக்கை.

(உன்பெடையும் நீயும்) உனக்கு பவ்யமான பெடையும் அதுக்கு பவ்யமானநீயும். உன்சந்தத்தை யதுவர்த்திக்கும்பெடையும் அதின்சந்தத்தை யதுவர்த்திக்கும் நீயும். அவனைப்போலே சந்தத்தை யறியாதொழிகை யன்றியே நீங்கள் சந்தாதுவர்த்திகளாய்ப் பரிமாறப்பெற்றதே. (உன்பெடையும் நீயும்) சேரவிருப்பார் பிரிந்திருப்பார் கார்யஞ்செய்யவேண்டாவோ, நீங்களும் என்னைப்போலே பிரிந்திருந்து உங்களைச் சேரவிடவேண்டாதே போரப்பெற்றதே! என்கிறான். மஹாபாஜர் ராஜ்யதாரங்களை யிழந்திருக்கையாலே அதைச் சேரவிட்டுக் கார்யங்கொள்ளவேண்டிற்றே.

(பூமருவி) அக்நியிலே அணைவாரைப்போலே யிதென்னஸாஹஸமென்கிறான். \* மென்மலர்ப்பன் னிவெம்பன்னியாயிதேதனக்கிருப்பது. அக்நிஸ்தம்பநமுடைபார்க்குச் செய்யலாயிதே. அக்நிஸ்தம்பநமாவது - மிதுநமாயிருக்கையிதே. படுக்கைபொருந்தாதே தறைக்கிடைகிடக்கிற வென்கார்யஞ்செய்தாலன்றோ உங்களுக்கு ப்படுக்கைபொருந்திற்றாவது. ச்ரமஹரமானசோலை போகஸ்தாநமாகவும், மதுபோக்யமாகவும், பூபடுக்கையாகவும், தம்பதிகள் சேரவிருக்கவும்பெறுவதாய் இதொரு ஆச்சர்யமிருந்தபடி யென்னென்கிறான். (இனி தமர்ந்து) இனிதாகவமர்ந்து. ஸுகருபமாக ஸம்சுலேஷித்து. துடுகருபமான கலவியிதே தன்னது. ஸம்சுலேஷாநந்தரம் விசுலேஷிக்கையாலே, (இது நமக்கோர் புலவிதானே) என்றானிதே. உங்களுக்கு அது ஸுகருபமாவது என்பது தென்கதைப்போக்கினாலன்றோ.

(பொறியிலார்ந்த) பொறியென்று - புள்ளி, புள்ளியிக்க. ஸம்சுலேஷத்தால்வடிவிற்பிறந்தபுகரைச்சொல்லுகிறது. (யஸ்யஸ்யஸ்ய, யஸ்யஸ்யஸ்யஸ்ய) (புவாகுமார, புவதிஸ்சகுமாரிணி) என்கிற பருவத்தையுடைத்தாயிருக்கை. உபவாஸகர்சையாய், (ஸுஹிஸ்யஸ்யஸ்ய) (சோபிதாபிநஸோபதே) என்னும்படி யிருக்கிற வெனக்கு அழகையுண்டாக்கினாலன்றோ உங்களுக்கு அழகாவது. (அதுகால சிறுவண்டே) த்விபாத்தாயிருத்தல், சதுஷ்பாத்தாயிருத்தல் செய்கையன்றியே, கமநஸாதநமான கால்கள் ஆறுண்டாகப் பெற்றேனென்கிறான்” என்று பூர்வர்கள் நிர்வாஹம். வண்டுக்கு கமநஸாதநம் சிறகாகையாலும், மேலே, (தொழுதேன்) என்கையாலும், எந்தலையிலே வைக்கைக்கு ஆறுகாலுண்டாகப் பெற்றேனென்கிறான்” என்று பட்டரருளிச்செய்வார்.

(சிறுவண்டே) ஏற்கவே சிறியையாய்த் திருவடியைப்போலே கார்யகாலத்திலே சிறுகவேண்டாவே யுனக்கு. (வண்டே) திருவடியைப்போலே ஆராய்ச்சிப்படவேண்டாதபடி வளையத்தேயாதல், தோளில் மாலையிலே யாதலிருந்து வார்த்தைசொல்லும்படியான ஜந்மமன்றோ உன்னது.

(உன்பெடையும் நீயும்) என்றதுக்கு தாத்பர்யமருளிச்செய்கிறார் (என்னைப்போலேயித்யாதி.)

அந்நோர்ய ஸஞ்சலேஷ ஸுகத்தாலே மதிசெட்டுக்கிடக்கிற வற்றின் செவியிலே ஆர்த்தத்வநிபட்டவாதே அக்ரிகணங்களைத் தூவினாப்போலே அவைதுணுக்கென்று எட்டிப்பார்த்தன(தொழு தேனுன்னை) உன்காலிலே, தொழுதேன் - விழுந்தேன், கடகர் போலேகாணும் ஸ்துத்தயரும், நமஸ்கார்யரும். (உன்னை) அவனைத் தொழுகிறேனல்லேன், அவன் பொகட்டுப்போன தசையிலும் அறுதல்பிணைக்கவிருக்கிற வுன்னைத்தொழுதேன். அவனுமுண்டாய்நாறுமுண்டாயிருக்கப் பிரிந்து க்லேசப்படாநின்றேன், சேரவிட்ட நீயன்றோ ஸ்துதிக்கப்படுவாயும் நமஸ்கரிக்கப்படுவாயும். இவளுடைய \* உருவரூபம் - அந்ரபரத்ரசாபி யிருக்கிறபடி.

என்னைத் தொழுகிறதென், கார்யத்தைச் சொல்லலாகாதோ வென்னச் சொல்லுகிறான் (அமரர்கோமான்) \* அயர்வறுமமார்க ளதிபதிக்குச் சென்று அறிவியுங்கோள். அவனை எங்களால் கிட்டலாமோவென்ன (ஆமருவிநிரோமேய்த்த) அம்மேன்மை கிடக்கச் செய்தேகாண் பசுக்களோடே பொருந்திப் பசுக்களோரகழிப் பது. நித்யஸூரிகளுக்குத் தன்னை யொழியச்செல்லாதாப்போலே காண் பசுக்களையொழியத்தனக்குச் செல்லாதே யிருக்கும்படியும். அவர்களுக்குத் தன்னை யொழியச்செல்லாதபடியாலே முகங்காட்டுகிறுனித்தனை; பசுக்களோடேகாண் அவனுக்குப் பொருத்தம்.

அது பின்னையொருநாலத்திலன்றோ வென்ன (அணியமுந் தூர் நின்றானுக்கு) அக்காலத்தில் பசுக்களை ரகழித்தாப்போலே அக்காலத்துக்குப் பிற்பாடாய் பசுஸுமர யிருப்பாரையும் ரகழிக்கைக்காகத்திருவமுந்தூரிலே நின்றான், அவனுக்கறிவியுங்கோள். அவன் பிரிகிறபோது (புனலாங்கமூர்) என்று சொல்லிக் கோயிலிலே போயிருக்க, திருவமுந்தூரிலே தூதுவிடுகை, (கீழ்நிலை) (கர்ணேஸ்ப்ரஷ்டேகடிசலயதி) என்கிறபடியே அஸங்கதமன்றோ வென்னில்; அவனும் சேதநனுகையாலே ஆற்றுமை யவனுக்கு முண்டாயிருக்கும், ஒருகார்யப்பாட்டாலே பிரிந்தானித்தனை, முடியப்போகமாட்டான், திருவமுந்தூரிலே பிற்காலித்து நிர்க்கக்டும், அங்கே சென்றறிவியுங்கோளென்கிறான். அங்ஙனன்றியே, கோயில் போகஸ்தாநமாகையாலே என்னை யொழிய அங்குதரிக்கமாட்டான், அத்தாலே எதிரோ திருவமுந் தூரளவிலே வரும், அங்கே சொல்லுங்கோளென்கிறுளாகவுமாம்.

(நின்றானுக்கு) அவ்வருகுபோகமாட்டாமையாலே ஸ்தாவர ப்ரதிஷ்டையாய் நின்றானென்னுதல்; கோயில்நின்றும் வந்து தான் மேல்விழமாட்டாமையாலே இத்தலையில் நின்றும் ஆளவருவாரென்று பார்த்து நின்றானென்னுதல், (இன்றேசென்று) நாளைச் சேய்கிறோமென்னவெண்ணுது, நாளைக்குநானில்லையென்கிறான்.

நானில்லாமையாலே அவனுமில்லை, இரண்டுதலையும் பிழைக்கவேண்டியிருந்திகோளாகில் இன்றேசெல்லுங்கோள். இரண்டுதலையும் அழிக்கையாவது-ஐகதுபஸஹாரம்பிறக்கையிறே! (நீமருவி)\*ஆமருவி நிராமேய்த்தவனாகையாலே திரயக்ஜாதியான வுனக்கு முகந்தரும், நீசென்றுகிட்டி. (நீமருவி) என்னைப்போலே அவனுடைய சிலாதிக்யத்தைக்கண்டுவைத்தும். (அவரை நாம் தேவரென் றஞ்சினோமே) என்று-அவர்பக்கலிலே \* அதஸ்மிஸ்தத்புத்திபண்ணிப் பிற்காலியாதே அவனோடேபொருந்தி. (அஞ்சாதேநின்று)\*அமரகோமானாயிருக்கிறபடியைப் பார்த்து அஞ்சாதே \* ஆமருவி நிராமேய்த்தபடியைப்பார்த்து தரித்து நின்று. அங்ஙனன்றியே (அஞ்சாதேநின்று) மஹிஷிபக்கலினின்றும் வந்தார்களு என்று தோற்றும் படி மேலிட்டு நின்று வார்த்தைசொல்லுங்கோ ளென்கிறுளாகவுமாம். மேலிட்டு வார்த்தைசொன்னபோதே என்பக்கல் நின்றுமவருகிறுளென்றிருக்கும்.

அவனுக்கறிவிக்கும்வார்த்தையெதென்னச் சொல்லுகிறுள் மேல் (ஓர்மாதா) பேர்சொல்லவேண்டா, ‘‘ஒருத்தி’’ என்னவமையும், தாமேயறிவர். ஒருகாட்டிலே ஒருமான் அம்புபட்டுக்கிடந்து தடியாநின்றதென்றால் எய்தவன் அறியுமிறே. அதவா (ஓர்மாதா) அத்விதியை யாயிருப்பாளொருத்தியென்று சொல்லுங்கோ ளென்கிறுள். அத்விதியையானமாதென்றபோதேயறியும். ஸம்ஸாரிகளுக்குங் கூட்டன்றியே, முக்தருக்குங்கூட்டன்றியே, முமுகூக்கருக்குங்கூட்டன்றியே, (பிறந்திட்டாள்) என்னும்படியிறேயிருப்பது. (நிநயந்தாள்) சென்றபோதே யறியும், வார்த்தை சொல்லவேண்டிற்றில்லை, ஓர்மாதா என்றபோதேயறியும், இவ்வளவு போராதா என்றிருந்தாயாகில் ஒருவார்த்தை சொல்லென்கிறுள். (நிநயந்தாள்) படுகுலைப்பட்டாளென்று சொல்லுங்கோள். ஒருகாபுருஷனையோ ஆசைப்பட்டது, வ்யதிகோகத்தில் ஆற்றவொண்ணாதபடியான வைலக்ஷண்யத்தையுடைய வுன்னையன்றோ வாசைப்பட்டதென்று சொல்லுங்கோள். (நிநயந்தாள்) பா வ்யூஹ விபவங்களிலேயாசைப்பட்டாளோ ஆறியிருக்கைக்கு என்றுசொல்லுங்கோள். (இறையே யியம்பிக்கானே) நீங்கள்வார்த்தைசொல்ல உபகரமித்தபோதே உங்களை முடியச்சொல்லவொட்டான், அவன்றான் உங்களைக்கொண்டாடுமென்கிறுள்.

(ஓர்மாதா) என்றதுக்கு தாத்பர்யமருளிச்செய்கிறார் (ஸஸாரிகளிலுமியதாதி.)

தாத்பர்யம் (ஒருகாபுருஷனையோவியதாதி.) தர்தியதாத்பர்யம் (பாவ்யூஹேத்யாதி.) ... .. (உசு)

(இறையேயியம்பி) “ஓர்மாதா” என்று சொன்னபோதே அவனறியும், (நின்றயந்தாள்) என்கிற விதமும் மிகையாம்படியா யிருக்குமென்னவுமாம். (காணே) நீ இவ்வளவுத் தொன்னபோதே அவன் உன்னைஸ்தக்கரிக்கும்ஸத்காரமெல்லாம் காணவன்றோபுகுகிறாய். (ஐயுந்நெடுநீக) (தர்மதப்பிரகாசித) என்பது, (வெந்நெடுநீக) (ஏஷஸர்வஸ்வபூதஸ்துபரிஷ்வங்க) என்று தழுவிக்கொள்ளுவதாகவன்றோ புகுகிறான். (காணே) நான் காணப்பெறாதவடிவையன்றோ நீகாணப்புகுகிறாயென்னவுமாம். (உசு)

அ.—இருபத்தேழாம்பாட்டு. (செங்கால) கீழிற்பாட்டில்-வண்டுகளைத் தூதுவிட்டாள்; அதுசென்று சொல்லி மறுமாற்றங்கொண்டுவருமளவும் தரித்திருக்க சக்தியில்லாமையாலே ஒருநாரையைத் தூதுவிடுகிறான். (வெந்நெடுநீக) (நிகழஸர்வாஸுமார்க்கம்தே) என்றும் பிராட்டியைத் தேடுகைக்கு ஸ்ரீவாராவீரையடைய ஏவினாப்போலே இவளும் கண்டவற்றையடைய ஏவுகிறாள். ராமாவதாரத்தில் வாராஜாதி ச்லாக்யமானாப்போலே காணும் ஆழ்வார்களைத் தோற்றி பகஷிஜாதி ச்லாக்யமானபடி.

மு.—செங்காலமடநாராயின்றேசென்று

திருக்கண்ணபுரம்புக்கென்செங்கண்மாலுக்கு

என்காதலென் துணைவர்க்குரைத்தியாகில்

இதுவொப்பதெமக்கின்பயில்லை; நாளும்

பைங்கானமீதெல்லாமுனதேயாகப்

பழனமீன்கவர்ந்துண்ணத்தருவன்; தந்தால்

இங்கேவந்தினிதிருந்துன்பெடையும்நீயும்

இருநிலத்திலினிதின்பமெய்தலாமே.

(உஎ)

பதம்.	உரை.	பதம்.	உரை.
செங்கால	சிவந்தகால்களையும்,	செங்கண்	புண்டரீகாக்ஷணம்,
மடம்	மடப்பதையையும்,	மாலுக்கு	ஆச்சரிதவ்யா முகத்தையும்,
நாராய்	நாரையே,	என்துணை	எனக்குவல்லபரான
இன்றே	இன்றைக்கே,	வர்க்கு	வரிடத்திலே,
சென்று	இவ்விடம் விட்டுச் சென்று,	என்காதல்	எனக்குஅவர்பக்கலுண்டானவ்யாமோ
திருக்கண்ண	திருக்கண்ண புரம்	உரைத்தியாகில்	சொல்லுவாயே யாகில்,
புரம்புக்கு	திலே ப்ரவேசித்து,	எனக்கு	அவரைப் பிரியில்த
என்	என்னபிரமந்திலேயடங்கி யிருப்பவனும்,	இதுவொப்பது	இதுக்கு ஸதர்ச மான,

பதம்.	உரை.	பதம்.	உரை.
இன்பமில்லை ஸுகமில்லை;		தருவன்	விருப்பத் தேரடே
நாளும் நீயுள்ள தனையும்,			கொடுப்பேன்;
இது இந்த,		தந்தால்	தருவேனேயாகில்,
பைங்கான பரப்பை யுடைத்தா		உன்பெடை	உன்னுடைய மனை
மெல்லாம் ன சோலைசூழ்ந்த		யும்நீயும்	யாட்டியும் நீயும்,
காட்டையெல்லா		இங்கேவந்து	இவ்விடத்தில் வந்
ம்,			து, [யிருந்து,
உனதேயாக உனக்கே உரித்தாம்		இனிதிருந்து	ஸந்துஷ்ட சித்தரா
படிசெய்து		இருநிலத்தில்	இந்தமஹாப்ரதிவி
பழனம் நீர் நிலங்களிலுள்ள,		யிலே,	
மீன் மதஸ்யங்களை,		இனிது	இனிதாக,
கவர்ந்து மேல்விழுந்து புஜிக்		இன்பு எய்	* அந்தமில்பேரின்ப
உண்ண	கும்படியாக,	தலாம்	த்தைப் பராகிலாக்
			னம்கிறான் (உள)

வ்யா. — (செங்காலமடநாராய்) ஸர்ச்சலேஷதசையில் தன் காலே அவன் கொண்டாடக்கண்டிருந்தவளாகையாலே அல்லாத வவயவங்களைவிட்டுக் காலேக்கொண்டாடுகிறான். இதொருகாலும் சிவப்புமிருந்தயடி யென்னென்கிறான். ஒருசிவந்தகாலோடே வாஸனையுண்டுபோலேகாணும் இவளுக்கு. அபிமதனுடையகால் போலேயிருந்ததீ! உன்காலுமென்கிறான். கருமுகைமாலையைச் சும்மாடுகொண்டாப்போலே தூதுவிடுகைமிகையாய் ஸதாதர்சநம் பண்ணலாயிருந்ததீ! உன்காலிருந்தபடியென்கிறான். அவன்காலோ டொக்குமென்னுமிடம் தப்பச்சொன்னேன், தன்காலேத்தருமித் தனையிறே அவன் செய்வது, அவன் காலையுந் தந்து உன்னையுந் தருமேற்றமுண்டே இக்காலுக்கு. நீயும் ஸுலபமாயிருந்து அவ னையும் சுலபனுக்கும்மேற்றமுண்டேயுனக்கு.

(மடநாராய்) அறிவுகெட்டநாராய். (மடம்) என்று-இங்கு அறிவின்மையைச் சொல்லுகிறது. ஸ்தோத்ரம்பண்ண விழிந் தவன் இங்ஙன் சொல்லக்கடவனோவென்னில்; நிந்தாஸ்துதி போலே இதுவுங் கொண்டாட்டத்திலே யொன்றாயிருக்கிறது. நிந்தாஸ்துதியாகிறது - ஆபாதப்ரதீதியிலே நிந்தைபோலேயாய் விழுக்காட்டிலே ஸ்தோத்ரமாயிறேயிருப்பது. ஸர்ச்சலேஷதசை யில் (२३५३०३२३३३)(२३५३०३२३३३)என்கிறபடியே, அறிவழிந்து முறைகெடப் பரிமாறுகையிறே ப்ரணயித்வத்தில் உனக்குண்டான கௌசலமென்கிறான்.

இருபத்தேழாம்பாட்டு. (செங்காலமடநாராய்)காலேமுற்படக் கொண்டாடுவானென்னென்ன; அருளிச்செய்கிறார் (ஸர்ச்சலேஷ தசையிலித்யாதி.)

முறையிலே பரிமாறில் ஸ்வரூபத்தைநோக்கிற்று மித்தனை யொழியப் பரணயியன் திக்கே யொழியுமிதே. என்னிழவுதீரும்படியான பூர்த்தி உனக்குண்டாகப் பெற்றேனென்கிறான்.

(நாராய்) என்கிற வுத்தி அம்மே! என்பாரைப்போலேயிருக்கிறதாய்த்து, வழிபறியுண்கிறதசையிலேதாய்முகத்திலே விழித்தாப் போலேயாய்த்து அவனைப்பிரிந்து நோவுபடுகிறதசையிலேஇதின் ஸந்ரிதியுண்டானவிது. (ஊஸ்தீரீஸுஸுஸுநீதீ) (பம்பாதிரோஹது மதாஸுங்கத) என்று பிராட்டியைப்பிரிந்து ஸ்மாரக பதார்த்தங்க ளின்கையிலே பெருமாள் நோவுபடுகிறதசையிலே திருவடிவந்து ஸந்ரிஹிதனுவிது வழிபறியுண்டதசையில் தாய்முகத்திலேவிழித்தாப்போலேயிருந்ததிதே பெருமானுக்கு. (நாராய்) என்றபோதையார்த்தி இசையிலேயிதேதோற்றுவது; ராஜமஹிஷியாகையாலே கைக்கூலிதந்து கார்யஞ் செய்யவேண்டும்படியன்றோ வென்னுடைய வேற்றமிருப்பது. நீ அபேகதிக்கவேணுமோ, கார்யத்தைச் சொல்லலாகாதோ வென்னச் சொல்லுகிறான். (இன்றேசென்று) நானைச்செய்கிறோமென்னுமதன்று. அவன்படியைப்பார்த்தாலும் நானைச்செய்யுமதன்று, என்படியைப்பார்த்தாலும் நானைச்செய்யுமதன்று. (நீஸீயுண்டஸு) (நஜீவேயடுகூணமபி) என்னும்படியாய்த்து அவன்படி; (ஊஸ்தீரீஸுஸுஸுநீதீ) (ஜலாந்மதஸ்யாவீவோத்ர்தேன) என்னும்படியாய்த்து என்படி.

(திருக்கண்ணபுரம்புக்கு) ரிஷிகளும் அல்லாத ஆழ்வார்களும் சொல்லுமாப்போலேயன்றாகாணும் - இவர்க்குத் திருக்கண்ணபுரமென்றாலிருக்கும்படி. அவர்களாவன்றே இவர்க்கு அவ் லூரிஹண்டான பாவபந்தம். அநந்தாழ்வான் “திருவேங்கடமுடையான்” என்னுமாப்போலேயும், பட்டர் “அழகிய மணவாளப்பெருமாள்” என்னுமாப்போலேயும், சோமாசியாண்டான் “எம்பெருமானாரேசரணம்” என்னுமாப்போலேயும் திருநாமங்களைச் சொல்லும்போது இவராதாம். (கண்ணபுரம்புக்கு) திருவழுந்தூரிலே தூதுவிட்டாளாகில் பின்பும் அங்கே விடுமதொழிய இங்கே விடுவானென்னென்னில்; திருவழுந்தூரில் அவன் தரிக்கமாட்டான், வண்டும் தானும் அரைகொலையத் தலைகொலைய வெதிரேவந்து ஒருபயணம் புகுராரிற்கும், அங்கே செல்லுங்கோளென்கிறான்.

(மடப்பம்) என்று - ஸ்திரீத்வமாய், அத்தால் - அல்லாத ஆத்மகுணங்களும் உபலக்ஷணமாக்கி தாத்பர்யமருளிச்செய்கிறார் (என்னிழவுதீரும்படியான வித்யாதி.)

(என்செங்கண்மாலுக்கு) (என்மாலுக்கு) உபய விபூதியும் தாமிட்ட வழக்காயிருக்கிறவர், நானிட்ட வழக்காம்படி என்ன பிமாநத்தே யடங்கியிருக்கிறவர்க்கு. (செங்கண்மாலுக்கு) கண்ணழகைக்காட்டி என்னை (ஜிதம்) என்னப்பண்ணித் தம்மபிமாநத் தேயிட்டுவைத்தவர்க்கு. (செங்கண்மாலுக்கு) (ಅನಿರ್ದೃಷ್ಟಂಽಮಃ) (அநித்ராஸ்ஸதத0ராமಃ) என்கிறபடியே என்னைப் பிரிகையாலே அவர்க்கு உறக்கமில்லை, அத்தாலே கண்குதறிச் சிவந்திருக்கும், அதுஉங்களுக்கு அடையாளமென்கிறுளாகவுமாம். (மாலுக்கு) பெரும்பித்தர்க்கு. தம்முடையபித்தைக்காட்டி என்னைப்பிச்சேற்றினவர்க்கு. பிச்சேறியிருக்கும்த்தனையிறே இத்தலைக்குள்ளது, பிச்சேறியிருக்கையும் எதிர்த்தலையைப் பிச்சேற்றுகையும் அத்தலைக்கேயிறேயுள்ளது. (மாலாயப்பிறந்தநம்பியை மாலேசெய்யும் மணுளனை) என்னக்கடவதிறே.

(என்காதல்) தம்முடையகாதல்போலன்றென்று சொல்லுங்கோள். (மின்னிலங்கு திருவுருவு) என்று-உடம்பு குறியழியாதபடியன்றோ நீர் காதல்பண்ணிற்று, \* பொங்கார்மென்னிளங்கொங்கை பொன்னேபூக்கும்படியன்றோ அவன்காதல்பண்ணிற்று என்னுங்கோள். (என்காதல்) (ಯುಗ್ಮೀಶ್ವರಃ ಕೌಸ್ಥಂ ಏಷಃ ಸೈವೈವಂಽಽಽಽಃ) (யாப்ரீತಿರವಿவேಕಾನಾ0ವಿஷಯೇಷ்வನಬರೀನೀ) என்கிறபடியே நாட்டார் காதல்போலன்று, முக்தர்காதல்போலன்று காணும் இவளுடைய காதல். ஜ்ஞಾನம்பிறந்தவாதேத்யಾಜ್ಯமானகாதலிறே ஸம்ஸாரிக ளது ஸுகஹேதுவான காதலிறே முக்தரது. (என்துணைவர்க்கு) எனக்கு அவர்ஜநீயபந்துவாயிருக்கும்வர்க்கு. எவ்வவஸ்த்தையிலும் எனக்குத்துணையாயிருக்கும்வர்க்குச்சொல்லுங்கோள். விமுகமான தசையிலே ஸத்தையைநோக்கிப் பின்பு ஆபிமுக்யத்தைப் பிறப்பித்து, ஸ0ச்சலேஷித்துப் பிரிந்தபின்பும் ஸத்தைகிடக்கும்படியிறே அவர்துணையாயிருக்கும்படி.

(என்துணைவர்க்கு) இவ்வாற்றாமையை பரிஹரிக்கும்வர்க்குச்சொல்லுங்கோள். (உரைத்தியாகில்) சொல்லுவத்யாகில். (ஆகில்) என்று-கடகரை இரக்கும் தொழிய நியமிக்கப் பார்ப்தியில்லையிறே; அத்தாலே, திருவுள்ளமாகில் என்கிறான். (உரைத்தியாகில்) அவரழகிலேகால்தாழ்ந்து போனகார்யத்தைமறவாதே எந்தசையை அறிவிப்புதியாகில். (உரைத்தி) (ವಾಕ್ಯಾರ್ಥಃ) (வாசாதர்மமவாப்துஹி) என்கிறான். உனக்கு ஒருவார்த்தை, நான் பெறுகிறது ஸத்தை யென்கிறான்.

(செங்கண்மால்) என்றதுக்குதாபர்யம் (ಅನಿರ್ದೃಷ್ಟಂ - அநித்ராஸ்ஸததயித்யாதி.) வ்யாவர்த்தயந்தரம் (யாப்ரீதிரித்யாதி.) தாத்பர்யம் (இவ்வாற்றாமையித்யாதி.) அர்த்தாந்தரம் (அவரழகிலேயித்யாதி.)



(இதுவொப்பதெனக்கின்பமில்லை) எனக்கு இத்தோடொத்த பரியமில்லை. நீ உரைக்கையாகிற விதுக்குமேற்பட்ட ஸுகமில்லை. அவனோடு ஸுச்சுலேஷித்தாலன்றோ ஸுகவித்தியுள்ளது, அறிவித் தமாதரத்திலே ஸுகவித்தியுண்டாமோவென்னில்; அறிவிக்கு மதுவே விளம்பம், வாவு தப்பாது என்றிருக்கையாலே சொல் லுகிறாள்.

(நாளுமித்யாதி) எனக்கு உபகரித்துவிடுமளவுபோராது, உப காரஸம்ந்தியாலே நான் பண்ணும் கிஞ்சித்தகாரத்தையும் அங்கீகரிக்க வேணுமென்கிறாள். (நாளுமித்யாதி) ஆசார்யன் ஒருக்கால் உப கரித்துவிட்டால் சிஷ்யன்யாவதாயுஷம் அதுவர்த்திக்கக்கடவென ன்கை. (பைங்கானமீதெல்லாம்) தன்னபிமாநத்தில் கிடந்தத்தைக் கொடுக்கும் தனையிதே செய்யலாவது, பரப்பையுடைத்தான் கட ற்கரைச்சோலையடைய, பிரிந்தாரிரங்குமிடம் நெய்தலாகையாலே கடற்கரையிலே தானிருக்கிறதாகையாலே பைங்கானமீதெல்லா மென்கிறாள். (சுதெல்லாம்) தன்கண்ணற்கண்ட பாதேசத்தை யடையக்கொடுக்கிறாள். என்விபூதியடங்கலும் தருவென்கிறாள். இது-உபயவிபூதிக்கு முபலக்ஷணம். (பொன்னுலகாளீரோ புவ நமுமுதாளீரோ) என்னக் கடவதிதே. (உனதேயாக) எனக்கும் உனக்கும் பொதுவாகவன்றியே உனக்கேசேஷமாம்படி தருவேன்.

(பழனமீன்) நீர்மாறுதேயிருக்கையாலே மத்ஸ்யங்களும் ஆணை க்கன்றுபோலேயிருக்குமிதே. (यत्नश्च पुष्पञ्चैव च नान्यत्सुखं च) (யதந்நபுருஷோபவதி ததந்யாஸ்தஸ்யதேவதா:) என்கிறபடியே தனக்குவித்தித்த அச்சத்தைக்கொடுக்கலாவதிதே அவர்களுக்கு; கடசர்க்கு, அவர்களுகந்தது தேடிக் கொடுக்கவேணுமென்கை. (கவர்துண்ணத்தருவன்) மேல்விழுந்துபுஜிக்கும்படியாக ஸாதா மாகத்தருவேன். (தந்தால் இங்கேவந்து) உங்களபூர்த்தியாலே நான் பண்ணினிகிஞ்சித்தகாரத்தைஸ்வீகரித்திகோளாய்ப் போகையன்றியே என்ஸந்நிதியிலே புஜிக்கவேணும். (வந்து) அவனைப் போலே உபகரித்துப் பின்பு வாராதொழியாதே நானிருந்தவி டத்தே வந்து புஜிக்கவேணும்.

(உன்பெடையும் நீயும் இனிதிருந்து) ஏகாகிபாய் வந்திருக்க வொண்ணாது, அபிமதவிஷயத்தோடேகூட வந்திருக்கவேணும். அது, தனக்குத் தேட்டமிதே. (இருநிலத்தினினைப்பெய்த லாமே) \*अनन्तं त्वैव नान्य-அநந்தக்லேசபாஜநமான ஸம்ஸாரத்திலே \*அந்தமில் பேரின்பத்தைப் பாரிக்கலாம். (நல்லபதத்தால் மனை வாழ்வார்) என்கிறபடியே வாழப்பெறலாம்.

வைஷ்ணவர்கள் சரீரஸம்பந்தயுக்தராகையாலே அபேக்ஷித தசைகளிலே அபேக்ஷிதங்களைக் கொடுத்து வர்த்திக்குங்கார்ஹ்ய ஸ்த்யத்தால் வந்தவேற்றமில்லையிறே-நித்யவியூதியில். ... (௨௭)

அ.—இருபத்தெட்டாம்பாட்டு. (தென்னிலங்கை) நம்மாழ்வார் \* வைகல்பூங்கழிவாயிலே தூதப்ரோஷணம் பண்ணி அநந்தரம் அவன் வந்து முகங்காட்டக் காணாமையாலேப்ரணயரோஷம் தலையெடுத்து ஊடினாப்போலே இவரும் தூதுவிட்டு இதிலே யூடுகிறான். தூதப்ரோஷணம் பண்ணும்படியான ஆற்றாமைக்கு மவ்வருகே ஒருதசாவிசேஷமிறே ப்ரணயரோஷமாகிறது, அப்படியே அத்தசையிலே வெள்ளிடி விழுந்தாப்போலே மநஸ்ப்ரஸாதம் பிறந்து தெளிந்து நம்மாற்றாமை யிருந்தபடியாலும் தூதப்ரோஷணம் பண்ணுகையாலும் சுபரிமித்தங்கள் செய்கையாலும் அவன்வரவு தப்பாதென்று நிர்ணயித்து, அவன் வந்தால் முகங்கொடுக்கக்கடவோ மல்லோமென்று அத்ய வலித்தான். அதுக்கு ஹேது வென்னென்னில்; அவனுடைய ஸர்வலேஷம் விச்லேஷாந்தமா யல்ல திராமையாலே இன்னமொரு விச்லேஷத்துக்கு இலக்காயிருந்து க்லேசப்படுமதிற்காட்டில் அவன் வந்தால் முகங்கொடாதே அவன் ஸந்நிதியிலே முடிந்து பிழைக்கக்கடவோமென்று பார்த்தான், தாந்தாம் முடியநினைப்பார் வெற்றிலைதிற்பது, பூச்சுடுவது, சிரிப்பதாமாப்போலே, அகவாயழியாநிற்கச் செய்தே இவன் தெளிந்திருக்க அதைக்கண்ட தோழியானவன், ப்ரணயரோஷம் தலையெடுக்கும்படியான ஆற்றாமை செல்லா நிற்கச்செய்தே நிய்ஸங்கமாக இவன் தெளிந்திருந்தான் இதுக்கு ஹேது வென்னென்று பார்த்து, நெஞ்சி லோகுகிறதென்னென்று கேட்க; அவன் வந்தால் பண்டுபோலே முகங்கொடுக்கக்கடவேனல்லேன், அவன் ஸந்நிதியிலே முடியக்கடவேனாக அத்யவலித்தேனென்ன; கெடுவாய்! மலையோடே மலைபொராத மல்லருன்னடோ, உபய விபூதி நாயகனுப் ஸர்வ சக்தியா யிருக்கிறவரோடே அபலையான நீ எதிரிடுகையாவ தென்னென்று, தோழிக்கு இவன் தன்னிலுங் காட்டில் ரோஷம் கனத்திருக்கையாலே ப்ரணயநிகளோடு செய்யுமத்தை ப்ரபுக்களோடு செய்யக்கடவதோ வென்ன; அவர்ப்ரபுத்தவமும் நாடாளும்படியும் என்கையிலே படும்பாடுபாராயென்ன;

(நல்லபதத்தால்மனைவாழ்வார்) என்றதுக்கு அர்த்தமருளிச் செய்கிறார் (வைஷ்ணவர்களித்யாதி.) ... (௨௭)

இருபத்தெட்டாம்பாட்டு. (தென்னிலங்கை) அவதாரிகாவாக்யங்களுக்கே நிகரம் (வரையுருபுன்மாகளிற்றைஎன்றது.)

இவளத்யவஸாய மிருந்தபடியால் முடியும்போலேயிருந்தது, ப்ரணயரோஷத்தளவிலேயாய் முடியாதபடிநோக்கவேணுமென்றுபார்த்து ஆச்ரிதர்க்கு அவன் முகங்கொடுக்கும்படி இதுகாணென்று சொல்ல; அமையும், எல்லாம்பகட்டுக் காண், நான் முடிகைதவிரே னென்கிறாள். ப்ரணயினி யான விவளை யொழியத் தோழிக்கு ரோஷம் தலையெடுக்கக்கூடுமோவென்னில்; வீதராகனாய்ச் சருகிலைதின்று போந்த ஸ்ரீவால்மீகி பகவான் பிராட்டியைக்கண்டு, (ஸ்ரீநாயகநாமாபாபு:) (ஹீநோயதநயாபாபு:) என்று பெருமாள் நாடாளவும் ஆனைகுதிரை கட்டவும் கற்றாரித்தனை போக்கி ப்ரணயித்வத்தில் புதியதுண்டிலராகாதே ! யென்றானிமே. முற்படத் தோழி, அவன் ஆச்ரிதர்க்கு முகங்கொடுத்த ப்ரகாரத்தைச்சொல்ல அத்நை யதுபாவித்து அவையெல்லாம்பகட்டுக் காணென்கிறாள்.

மூ.—தென்னிலங்கையாண்சிதறியவுணன்மாள்ச்

சென்றுலக மூன்றினையும் திரிந்தோர்தேரால்  
மன்னிலங்குபாரதத்தைமாளவூர்ந்த

வரையுருவின்மாகளிற்றைத்தோழி ! என்றன்  
பொன்னிலங்குமுலைக்குவட்டில்பூட்டிக்கொண்டு  
போகாமெவல்லேனாய்ப்புலவியெய்தி  
என்னிலங்கமெல்லாம்வந்தின்பமெய்த

எப்பொழுதும்நினைந்துருகியிருப்பன்நானே. (உஅ)

பதம்.	உரை.	பதம்.	உரை.
தோழி	என் உயிர்ப் பாங்கி யே !	மன்று	யுத்தபூயியிலே,
இலங்கை	லங்காநகரத்திலே,	இலங்கு	விளங்காரின்றுள்ள,
தென்	கட்டளைப்பட்டிருந் துள்ள,	பாரதத்தை	பாரதஸைமரம்முடியு
அரண்	அரணை,	மாள	ம்படி,
சிதறி	சிதறவடித்து,	ஒர்தேர்ண	ஒரு தேரை ஸாரதி
அவுணன்	பொல்லா வரக்கன ன ராவணனானவ ன்,	ர்ந்த	யாய்கின்ற நடத் தின,
மாள	முடியும்படியாக,	வரையுருவி	மலைபோலே யிருந்
சென்று	அந்நகரத்திலே செ ன்றுகிட்டி,	ன்	துள்ள தின்மை யையும்
உலகமூன்	மூன்றுலோகங்களை யும்,	மா	செருக்கையு முடை
நினைபும்	யும், [ளந்து,	களிற்றை	த்தான,
திரிந்து	திருவடிகளாலே யி		யானைபோலே யிருந் துள்ளவனை,
			வல்லேனாய் ஸைமர்த்தை யாய்க் கொண்டு,

பதம்.	உரை.	பதம்.	உரை.
என்றன்	என்னுடைய,	என்னிலங்	என்னுடைய ஸர்வா
பொன்இல	வைவர்ணயத்தை யு	கமெல்லாம்	வயவங்கனும்,
ங்கு	டைத்தான,	வந்து	என்னிடத்தேவந்து,
முலைக் கு	ஸ்தநங்க ளாகிமஸ	இன்பமெய்	ஆநந்தத்தை யடை
வட்டில்	தம்பத்திலே,	த	யும்படியாக,
போகாமை	அவர்புறம்புபேர்கா	எப்பொழுது	ஸர்வ காலத்திலு
	தபடி,	ம்	ம்,
பூட்டிக்கொ	சேர்த்துக் கொண்	நான்	விச்லேஷாஸைஹ
ண்டு	டு,		யானநான்,
புலவியெய்	அவனைப்பிரிந்து படு	நினைந்து	அவரை நினைத்து,
தி	மக்லேசத்தையெ	உருகியிருப்	அழிந்துவிடுவேனெ
	ல்லாம்அவன் ஸந்	பன்	ன்கிறாள். (உஅ)
	நிதியிலே யெய்தி,		

வ்யா.—(தென்னிலங்கையாண்சிதறி)மேல்,(வரைபுருவின்மா களிற்றை) என்கையாலே யானையினுடைய வ்யாபாரமாகப் பேசு கிறாள் - இவ்வபதாநங்களையெல்லாம். லங்கையில் தர்சநீயமான வரணைச்சிதறி. அரணின்வலியிறே வீரர்களுக்கு தர்சநீயமாயிருப் பது. திருவடி பிராட்டியைத்தேடி லங்கையிற்சென்றபேர்து லங் கையினரணையும் ராவணனுடைய பலத்தையும்பார்த்து இவ்வ ரணிநுந்தபடியால் நான் புகுதல், எந்தமப்பனான வாய்புகுதல் செய்யுமித்தனை யொழிய வேறொருத்தரால். புகுரவொண்ணாது, அதுதன்னிலும் ராத்ரி புகருமதொழிய பகல் புகுரவொண் னாதாய்த்து. இப்படிப்பட்ட தேசத்திலே ஸுகுமாரான ராஜ குமாரர்களைக் கொண்டுவரத் தேடாரின்றோமென்று திருவடி நெஞ்சுருக்கும்படியிறே அரணிநுந்தபடி. இதுக்கு அத்யக்ஷணான வன் நன்னுடைய பலமிருந்தபடி யென்னென்னில்; வெளிரிலத் திலே எதிரிகளைத் தனியே ஜயிக்க வல்லவனாயிருந்தது.

(சிதறி) ஓரரணை மணற்கொட்டகத்தைச்சிதறினாப்போலே அநாயாஸைநவழித்து. ஒருகல்லும் மாமுமாகிலிறே (இடறி) என்பது,பெருமானுடைய வீரத்தைக் கேட்டிருந்தமாத்ரத்தைக் கொண்டு, (ஸுஹுதேகதமம்பவலி) (யதாஸைகதமம்பவலி) என்று ஓரரணை மணற்கொட்டகத்தை யழிக்குமாப்போலே காண் பெருமாள் கையில் நீயும் உன் பரிகரமும் அழியுண்ணப்போகிறபடியென்றா ரிறே ஸ்ரீ விபிஷணமுதவான். (அவுணன் மாளச்சென்று) ராவணன் முடியும்படிசென்று. சென்றசெலவிலேமீர்தனானான், பின்னைப் பிணம்பெட்டி வாள்முறிந்த வித்தனையாய்த்து.

(சிதறி - மாள) என்கையாலே - யானையினுடைய வ்யாபா ரமாகப் பேசுகிறாள்நபடி.

அதாகிறது - ஒருமதஹஸ்தி வழிபோகாரின்மூல் முன்கண்ட வற்றையடையக் கையாலுங் காலாலு மழித்துக்கொண்டுபோமாப் போலே கரதூஷணப்பர்த்திகளை நிரவித்து, தன்னை வாலிலே கட்டிக்கொண்டு திரிந்தவாலியை நிரவித்து, கடற்கரையிலே சென்றுவிட்டு லங்கைக்கரணாகடலை அணைசெய்து, லங்கையைச்சென்று அடைமதிட்படுத்தினபடியைக் கண்டபோதே ம்ரதனானென்கை, ஒருப்ரணயினிக்காக அவன் பண்ணின வ்யாபாரமிதுவன்றோவென்ன; அவன் பரமப்ரணயியன்றோ, அபலைகளாயிருப்பார் அகப்படுகைக்காகச்செய்த தொன்றுகையாலே அதுவும் பகட்டுக்கானென்கிறான்.

(உலகமூன்றினையுந்திரிந்து) சதுர்த்தசபுவரந்தையும்ளந்து, ஒருமதஹஸ்திஸ்வைரஸஞ்சாரம் பண்ணுமாப்போலே எல்லாத்தலைகளிலும் ஸ்வைரமாகத் திருவடிகளைவைத்தபடியாலே (திரிந்து) என்கிறது, ப்ரணயினிக்குமுகங்கொடுக்கையன்றியே அந்யசேஷத்வத்தாலும் ஸ்வஸ்வாதந்தர்யத்தாலும் விமுகராயிருப்பார் தலைகளிலுமகப்படத் திருவடிகளை வைக்கும் ஸ்வபாவனன்றோவென்ன; அவன் விசேஷஜ்ஞன்கான், விமுகர்தலையிலே திருவடிகளை வைக்குமதொழிய (எம்பெருமான் திருவடிக்கீழ்ணைய) என்றிருப்பார்க்கு முகங்கொடுக்குமவனன்றுகானென்கிறான். (ஓர்தேரால் மன்றிலங்கு பாரதத்தைமாளவூர்த்)(ஓர்தேரால்) எதிரிகள், கர்ஷணன் ஆயுதமெடுக்கவேண்டா வென்றவித்தனையொழியத் தூது போதல், ஸாரத்யம்பண்ணுதல் செய்யவேண்டா என்றிலர்களே, ஆகையாலே ஸாரதியாய் நின்று ஒருதேராலே யழியச்செய்தான். இன்னத்தைக்கொண்டு இன்னகார்யஞ்செய்யக்கடவோமென்னும் நியதியில்லையிறே. (கொல்லாமாக்கோல் கொலைசெய்து) என்னக் கடவதிறே.

(மன்னிலங்குபாரதத்தை) அதிரதமஹாரதரான பீஷ்மாதி ராஜலோகங்கள் முன்தூசியிலே ஸஞ்சரிக்கும்படியான பாரதத்தை, (மாளவூர்த்) பிணமங் கண்காணதபடியாகத் தேரைநடத்தின. (ஆடியமாரெடுத்தேற்படை நீறெழச்செற்றபிரான்) என்கிற படியேதேர்க்காலிலேதுகையுண்டு தூளியாய்ப்போம்படியாயாய்த் துத் தேரைநடத்தினபடி. தன்னை யொழியச்செல்லாதேயிருப்பா ளொருத்தியுடைய குழல் முடிப்பிக்கைக்காக அவன் பண்ணின வ்யாபாரமிதுவன்றோவென்ன; ஒருத்திக்குழலை முடிப்பிக்கைக்காகத் தன்னையழியமாறி வ்யாபரிப்பதே! என்று நாட்டாரைப் பகட்டுகைக்காகச்செய்தா னித்தனை, தன்னையொழியச்செல்லாதார் குழலை விரிப்பிக்குமவன்கானென்கிறான்.

உ-அ-பா-தென்னிலங்கை-ப்ரதிபதவ்யாக்யாநங்கள். ௨௫௯

(வரையுருவின் மாகளிற்றை) மலைபோலேயிருந்துள்ள திண்மையையும் செருக்கையுமுடைத்தான ஆனைபோலேயிருந்துள்ள வனை. ஆச்சரிதவிரோகி நிரஸநத்தில் திண்ணியனாயிருக்கையும், ஆச்சரிதர்கார்யஞ்செய்த ப்ரீதியாலே வந்த செருக்கையுமுடைய வனை. (தோழி) என் கையாலே அவன்படும்பாடு காணவிதேபுகுகிறாய். அங்ஙனன்றியே, (ॐ) (ஏகாதிசேகரஸூகஞ்சநென) என்றிருக்கிறவளாகையாலே நீ விலக்காயாகில் அவன்படும்பாடு பாராயென்னுதல். (தோழி) நீ விலக்காதொழியவேணும். (என்றனித்யாதி) என்கையில் ப்ரஹ்மாஸ்த்ரமிருக்க ஐயிக்கவொண்ணாதநிலமுண்டோ. (என்றன் பொன்னிலங்குமுலை) நாட்டார்முலையெழுந்தாப்போலேயோ என்முலையெழுந்தபடி. அவன்முலையெழுந்தாப்போலேயோ என்முலையெழுந்தபடி.

(பொன்னிலங்குமுலை) அவனுடைய புரஸ்த்வம்போலேயோ என்னுடைய ஸ்த்ரீத்வமிருப்பது. வ்யதிரேகத்தில் விவர்ண மாம்படியன்றொ வென்னுடைய ஸ்த்ரீத்வம். (மின்னிலங்கு திருவுரு) என்று - வ்யதிரேகத்தில் வடிவு ஏகரூபமாயிருக்கும்படியன்றோ வவருடைய புரஸ்த்வமிருப்பது. ஸதைகரூபமான வடிவையுடையவனுக்கு வாயுண்டோ. (முலைக்குவட்டில் பூட்டிக் கொண்டு) முலையாகிறஸ்தம்பத்தோடே சேர்த்துக்கொண்டு. ஸ்தம்பத்தோடே சேர்க்கையாவது - தன்னாற்றாமையை ஆவிஷ்கரிகை. (போகாமல்-பூட்டிக்கொண்டு) என்பக்கல் முகம்பெறாமையாலே போகத்தேடும்போது என்னாற்றாமையை யடங்க ஆவிஷ்கரிக்கக்கடவேன்.

(முலைக்குவட்டில் பூட்டிக்கொண்டு) \* வரையுருவின் மாகளிற்றாகையாலே ஒருமுலையிலே சேர்க்கவேணுமிதே. (வல்லேனாய்) இதொன்றுமேகுறை யென்கிறான். என்மநஸ்ஸு-ஸஹகரிக்கப்பெறில். அவன் வந்து முகங்காட்டினால் நெஞ்சு மேல்விழாதொழியப்பெறில். நீயும் நிஷேதியாதேஸஹகரிக்கப்பெறில். நெஞ்சிலுங்காட்டில் அந்தரங்கையிதேதோழி. (புலவியெய்தி) அவனைப் பிரிந்து படும் க்லேசத்தை யெல்லாம் அவன் ஸந்நிதியிலே படக்கடவேனென்கிறான். அதவா (புலவியெய்தி) அவனைப் பிரிந்து நாம் பட்டபாடித்தனையும் அவன்றான் என்ஸந்நிதியிலே படும்படி பண்ணக்கடவேனென்கிறாளாகவுமாம்.

(என்னிலங்கமெல்லாம் வந்தின்பமெய்த) இன்னமொரு விச்சிலேஷத்துக்கிலக்காயிராதபடி அவன் ஸந்நிதியிலே முடிந்து பிழைக்கக்கடவேன்.

(குவடு) என்றதுக்கு (மலை) என்று அருளிச்செய்கிறார் (வரையுருவின் மாகளிற்றாகையாலேயித்யாதி.) ... (௨௮)

(என்னிலங்கமெல்லாம்) இதொரு கண்ணிருந்தபடியென், இதொரு முறுவலிருந்தபடியென், இதொருமுலையிருந்தபடியென் னென்றப்போலே அவன் கொண்டாடும்படி அவனுக்கு ஆதரணியமான வென்னுடைய ஸர்வாவயவங்களும். (இன்பமெய்த) “கூடாமகாலத்தில் குடும்பியாயிருக்குமவன் குடும்பத்தினுடைய பசியும் தன்பசியும் பொறுக்கமாட்டாமையாலே ஸகுடும்பமாய் ஆற்றிலே புக்குமுடியும்” என்னுமாப்போலே என் அவயவங்களோடேகூட முடியக்கடவேன். (வந்து) கன்றுவேறு, தாய்வேறு க்கும்விஷயமிதே. ஸ்ரீபரதாழ்வானையும் கைகேசியையும் போலே யாகையாலேதனித்தனியேசேதநஸமாதியாலே அவ்விஷயத்திலே ப்ரவணமாயிதேயிருப்பது. அவை அங்குரின்றும் மீண்டு ஆசரய பூதையான என்னோடேகூடிமுடிகையிலே உத்யோகிக்கை.

(இன்பமெய்த) முடியக்கடவேனென்னுமத்தை (இன்பமெய்த) என்கிறான் - முடிகைதான் பரமபதஸ்த்தாநீயமாம்படியான வாற்றாமையாலே. (எப்பொழுதும்) எவ்வவஸ்தையிலும். அவன் வாராதபடியாலே சொல்லுகிறாய், வந்து முகங்காட்டினவாதே, (மைவண்ணம்) இத்தயாதியிற் சொல்லுகிறபடியே அவன் ஸௌந்தர்யத்தைக் கண்டவாதே நீ மேல்விழுகிறாயென்ன; அத்தசையிலும் முடியக்கடவேன். (எப்பொழுதும்) சேஷிதவத்தால் வந்த ப்ராப்தியைக்காட்டினும் முடியக்கடவேன்.

(நினைந்துருகியிருப்பன்) நினைத்தமாத்ரத்திலே யழிந்திருப்பன். அவன் வந்து ஸந்நிஹிதனாய், தன் செல்லாமையைக் காட்டினால் அழிகையன்றியே மனோரதித்தமாத்ரத்திலே யழியும்படியாய்த்து இவளுடைய \* ஸௌந்தர்யமிருப்பது. நம்மாழ்வாருக்கு ப்ரணயரோஷம் தலையெடுத்தபோது அவன்வந்து முகங்காட்டினவளவிலும் தோழியுந்தானுமாக அவனுக்கும் புகுவவொன்றாத படி ப்ரணயரோஷமாகிற மதினையிட்டுக்கொண்டுநிற்க க்ரமத்தாலே தன்செல்லாமையைக் காட்டிப் ப்ரணயரோஷத்தை யழித்துக் கிட்டவேண்டிற்று, இவர் நினைப்பதுக்குமுன்னே யழிந்தார். (நானே) புறம்புகண்டறியோமீ! யென்ன; என்பரகர்த்தியிருக்கும்படியிதுவென்கிறான். அல்லாதார் ஒன்றை ஸங்கல்பித்தால் அத்தை முடிய நடத்தவும் வல்லர்களாயிருப்பார்கள். ஸங்கல்பித்தபோதே யழியும்படியாயாய்த்து நானிருப்பது. ... .. (அ)

அ.—இருபத்தொன்பதாம்பாட்டு. (அன்றாய்) முதல்பத்தில் ஸ்வஸ்வரூப பரஸ்வரூபங்களை நிர்ணயித்து, ஸ்வரூபாநுரூபமான புருஷார்த்தத்தை நிர்ணயித்து, தத்விரோதியையும் நிர்ணயித்து, விரோதிநிவர்த்திக்கும் புருஷார்த்தவித்திக்கும் அது ரூபமான

வுபாயத்தை நிர்ணயித்து, இத்தனைக்கும் வாசகமான திருமந்தரத்தை வாகிந்திரியத்துக்கு விஷயமாக்கி, இவ்வர்த்தத்தை நெஞ்சுக்கு விஷயமாக்கித் தெளிந்து காலக்ஷேபம் பண்ணினார்; நடுவிற்பத்தில் - காலக்ஷேபார்த்தமாக வதுஸந்தித்த அதுஸந்தாநத்தளவிலே பர்யவலியாதே கண்ணஞ்சுழலையிட்டு, கண்ணலே கண்டு அதுபவிக்கும்படியானவாற்றாமைவினைந்து, தான் நினைத்தபடி யதுபவிக்கப் பெறுமையாலே அப்ரகர்த்திங்கதராய் பிறர்வாயாலே வார்த்தை சொல்லவேண்டும்படியான மோஹமேயாய்ச் சென்றது; மூன்றும்பத்தில் - இவள்தசையைக்கண்டதோழிஇவளைஆச்வலிப்பிக்கவேணுமென்றுபூர்வஸுரஸேஷத்தை முன்னிட வர்த்தகீர்த்தநமாகையாலே தரித்துநின்று பேசினாள்; பின்னை ப்ரகர்த்தப்ரதிவசநங்களில்லாமையாலே பழையவாற்றாமைமேலிட்டு தூதப்போஷணத்திலே அந்வயித்தாள். அநந்தரம்அவன் வந்து முகங்காட்டக் காணாமையாலே ப்ரணயரோஷந்தலையெடுத்தது, நம்மாழ்வாராப்போலே ப்ரணயரோஷம் நிலைநிற்கிலிறே அவன்வந்து முகங்காட்டுவது, அதுசெய்யாதே நடுவே யெளிமைப்பட்டு பழயப்ரகர்த்தியிலே விழுந்தார், விழுந்தவிடத்திலும் தரித்திருக்கலாவது அவன் வந்து முகங்காட்டினாலிறே, அதில்லாமையாலே, நம்மாழ்வாருக்கு \* முனியேநான்முகநிற் பிறந்தபரமபக்தி இவர்க்குப் பிறந்து தம்முடைய அநந்யகதித்வத்தையும் ஸ்வதோஷபூயஸ்த்வத்தையும்முன்னிட்டு ப்ரணயியானநீ எனக்கு முகங்காட்டாதொழிவதே! என்றுகூப்பிடுகிறார். நம்மாழ்வார் பரத்வத்தையும் அவதாரத்தையும் பற்றிக் கூப்பிட்டார்; இவர்க்கு பராவஸ்தத்தையும் அவதாரமாகையாலே அவதாரத்தையும் அர்ச்சாவதாரத்தையும் பற்றிக் கூப்பிடுகிறார்.

மு.—அன்றையர்குலமகளுக்கரையன்றனை

அலைகடலைக்கடைந்தடைத்தவம்மான்றனைக்

குன்றாதவலியரக்கர்கோனைமாளக்

கொடுஞ்சிலைவாய்ச்சரந்துரந்துகுலங்களைந்து

வென்றனைக்குன்றெடுத்ததோளினை

விரிதிரைநீர்விண்ணகரம்மருவிநாளும்

நின்றனைத்தன்குடந்தைக்கிடந்தமலை

நெடியானையடிநாயேன்றினைந்திட்டேனே (௨௬)

பதம்.	உரை.	பதம்.	உரை.
அன்று	கும்பர்ஏழுரிஷபங்களை	ஆயர்குலமக	ஆயர் மடமக
	கந்யாசுல்கமாகஸபையி	ளுக்கு	ளான் நப்பின்னை
	ல்வைத்தவன்று அவற்		ப்பிராட்டிக்கு,
	றை நிரலித்து,		



பதம்.	உரை.	பதம்.	உரை.
அரையன் } றன்னை }	வல்லபனாய், பெரியபிராட்டியை	பசு	நிராகளையும் இ
	லபிக்கைக்காக,	டையனாயும்ரக்ஷி	க்கைக்காக,
அலைகடலை	அலைகளையுடைத்தா	குன்று	கோவர்த்தநபர்வதத்
	னஸமுத்தரத்தை,	தை,	
கடைந்து	அமர்த மதநம் பண்	எடுத்த	குடையாகவெடுத்த,
	ணி,	தோளின	திருத்தோளையுடைய
	பிராட்டியை லபிக்	னை	னாய், [ள்ள,
	கைக்காக,	விரி	விஸ்தர்தமாகாரின்று
அடைத்த	ஸேதுபந்தம்பண்ணி	திரை	அலைகளையுடைத்தான,
	னவனாய்,	நீர்	ஜலஸமர்த்தியையுடைய,
அம்மான் } றன்னை }	ஸர்வஸ்வாமியாய்,	விண்ணகரம்	திருவிண்ணகரிலே
குன்றாதவளி	ஒருக்காலும்பலக்ஷ	நாளும்மருவி	கல்பாவஸநத்தள
	யம் பிறவாத,	நின்றானை	வும் பொருந்தி
அரக்கர்கோ	ராக்ஷஸ ஜாதிக்கெல்	நிற்குமவனாய்,	
னை	லாம் நிர்வாஹக	தண்	சீரமஹரமான,
	னான ராவணன்,	குடந்தை	திருக்குடந்தையி
மாள	முடியும்படியாக,	லே,	
கொடுஞ் } சிலைவாய் }	க்ருரமானவில்லிலே,	கிடந்த	கண்வளர்ந்தருளின,
சரம்	ப்ரணங்களை,	மாலை	ஆசரிதவ்யாமுத்தனாய்,
தூரந்து	ப்ரயோகித்து,	நெடியானை	இப்படிப்பட்டவ
குலம்	ராக்ஷஸகுலத்தை,	னென்று அளவி	
களைந்து	கிழங்கெடுத்துப்போ	டற்கரியனாய்,	
	கட்டு,	அடி	அடிமையையே நிரூ
வென்றா	வாநர முதலிகளுக்கு	பகமாகவுடைய	
னை	ஒருவாட்டம் வரா	னாய்,	
	தபடி வென்றவனா	நாயேன்	நாய்போலே தண்ணி
	ய்,	யனானான்.	
		நினைந்திட	நினைத்தேனென்கிரா
		டேன்	ர்.... ...(உக)

வ்யா.—(அன்றித்யாதி)ப்ரணயிநிகளுக்கு முகங்கொடுத்தபடியைச்சொல்லுகிறார்.ப்ரதமத்தில் நப்பின்னைப்பிராட்டிக்கு உதவின படியையருளிச்செய்கிறார்.(அன்று)அன்றமின்றும்போலேகாணும் ஆபத்துள்ளது. அதாகிறது-நப்பின்னைப்பிராட்டியுடைய ஸௌந்தர்யத்தைக்கண்டு இவனைக் காததூட்டவல்லாருருஸமர்த்தன்வராகவேனுமென்றுபார்த்து நிஷபங்களைமுன்னிட்டு “இவற்றை நிரலித்தவனுக்கு இவனைக் கொடுக்கக்கடவோம்” என்று ஸங்கல்பிக்கையாலே கர்ஷணன்வந்து முகங்காட்டுவதுக்கு முன்பு

அந்நாயர்ஹமாகப் புகுகிறோமோ என்று நடுங்கின நடுக்கமிதே அவனது. (ஆயர்குலமகளுக்கு) அபிஜாதையான நப்பினைப்பிராட்டிக்கு. இவளுடைய ஆபிஜாத்யத்துக்கு ஸதர்சமான குலத்திலே பிறந்தா லல்லது இவளே லபிக்கவொண்ணாதென்று பார்த்திதே ஸ்ரீநந்தகோபர்க்குப் பிள்ளையாய்வந்துபிறந்தது.

(அரையன்றன்னை) ஒருநாட்டைவன்னியமறுத்து அதேசைத்  
தையறுபவிப்பித்தவோ பாதிபோருமாய்த்துவிவருடைய விரோதி  
வர்க்கத்தினுடைய கனமும் போக்யதையினுடைய பெருமையும்.  
அவருடைய விரோதிவர்க்கத்தைப்போக்கி அவருக்கு உதவி  
னப்போலே எனக்கு முகந்தாவேண்டாவோ வென்கிறாள். (அலை  
கடலித்யாதி) பிராட்டிக்கு உதவினபடியை யருளிச்செய்கிறார்.  
இவ்விரண்டு அபதாந்தாலும் பிராட்டியை லபிக்கைக்காகக் கட  
லைக்கடைந்தது. அவருடைய தனிமையைத்தீர்க்கைக்காகக் கடலைக்  
கடைந்தது. அமர்தப்பாதாநமும் குடியிருப்புக்கொடுக்கையும் ஆறு  
ஷங்கிகமிதே. அவனுடைய திருவுள்ளத்தை அடியொத்தின ஆள  
வந்தார், “ஹ்ருஷ்ஷோதிர்ஹ்ருஷ்ஷிணீ” என்றாரிதே.

(அம்மான்மன்னை) உன்னுடைய ப்ரணயித்வத்தை இழக்கையன்றியே ஆதுஷங்கிகமாகக் கொண்டு தூர்வாஸசாபத்தாலே நஷ்டஸ்ரீகாரன இந்த்ராதிகள்வந்துசரணம்புகுர அவர்களுடைய அஸ்ரீயைப்போக்கி அம்ரதப்ரதாநம்பண்ணுகையாலும், ப்ரஹ்மாதிகள் ராவணனாலே குடியிருப்பிழக்க அவர்களுக்குக் குடியிருப்புக் கொடுக்கையாலும் வந்த பாத்வத்தை யிழக்கக்கிடாய்ப் புகுகிற யென்கிறாள்.

(குன்றதவலி)தோள்வலியாகிலிறே போதுசெய்வது,வரபல  
மாகையாலே போதுசெய்யாதிறே. (அரக்கர்கோணைமாள்) அவ்  
வரபலத்தையே ஆலம்பநமாகக்கொண்டு பர ஹிம்ஸையே யாத்நா  
பாயிருக்கும், ராக்ஷஸஜாதிக்கெல்லாம் நிர்வாஹகருமிருக்கிற ராவ  
ணனை நசிப்பிக்கும்படியாக, (கொடுஞ்சினைவாய்ச்சாந்தூந்து)  
கண்டபோதே எதிரிகள் மண்ணுண்ணும்படியான ஸ்ரீசார்ங்கத்  
தாலே திருச்சாங்களை நடத்தி.

(கொடுஞ்சிலை) (திப்பாவகஸங்காசை) என்கிறபடியே திருச்சரங்களுக்குண்டான வேற்றமும், ருண னாஸந்நிபுஷ - ராமபாணஸநகரிபத்தமாகையாலே,

(குலங்களைந்து) ராக்ஷஸஜாதியாக வழியச்செய்து. ஸ்ரீவிபீஷ ணழ்வான், தன்னினைவாலும் ராவணனுடைய நினைவாலும்-பெரு மாள் நினைவாலும் இக்ஷ்வாகுவம்சயநிதே; தான்சொன்னஹிதம் அவன்கேளாமையாலே(நிசாசர)(நிசாசர)என்றான்; (சூரபுத்திரன்) (தத்வாரந்துதிக்குலபாஸநம்) என்றான்ராவணன்;ஸ்ரீவி பீஷணழ்வான்மன்னை, (ரக்ஷஸாஸபாயம்) (ராக்ஷஸாநாஸபலபல ம்) என்று-பெருமாள்கேட்டார்; (ரக்ஷஸாஸபாயம்) (ராக்ஷஸாநாஸபலபலம்) என்று-ராக்ஷஸவதத்திலேஸஹுகரிக்கக்கடவே னென்றான் தான்; ஆகையாலே ராக்ஷஸஜாதிக் குக் கூட்டல்ல வென்கை. ராவணனொருவனும் அபராதம்பண்ண ராக்ஷஸஜாதி யாக நசிக்கும்படியிறே அவன் பண்ணின அபராதத்தினுடைய கனம், ஒருத்தன் அதுகூலனானால் அவனுடைய ஸம்பந்தி ஸம்பந் திகளு மடங்க உஜ்ஜீவிக்குமாப்போலே யிறே ஒருவன் ப்ராதுகூல் யம் பண்ணினால் அவனுடைய ஸம்பந்தி ஸம்பந்திகளு மடங்க நசிக்கும்படியும். ராவணன்பக்கல்சீற்றம் ராக்ஷஸஜாதியாக முடி ந்தது,மஹாராஜர்பக்கல் ஸ்நேஹத்தாலே வாராஜாதியாக வாழ்ந் தது. (வென்றானே) ராக்ஷஸஜாதியை நிச்சேஷமாக நசிப்பித்தாப் போலே யாய்த்து-ஸ்ரீவாராஜரீரிலே ஒருத்தனுக்கு ஒருவாட்டம் வாராதபடிக்கீடாகவென்றபடியும்.

(குன்மெடுத்ததோளினை) பஞ்சலக்ஷங்குடியிற் பெண்களுக்கு ம்தன்னையொழியச்செல்லாதபடியான வாற்றாமையை விளைத்து அவர்களை யதுபவிப்பித்தவனை.இத்தால்-உன்னையொழியச்செல்லாத படியானவாற்றாமையை விளைவித்தநீ உன்னையதுபவிப்பிக்கவேண் டாவோவென்கை.(விரிதிராநீர்விண்ணகரம்மருவி)அல்லவதாரத் துக்குப் பிற்பாடாய் தூதப்போஷணத்திலே யந்வயிப்பது, ப்ரா ணயரோஷத்திலே யந்வயிப்பதானார்க்கு உதவுகைக்காகவன்றோ திருவிண்ணகரிலே நித்யவாஸம்பண்ணுகிறது. (விரிதிராநீர் விண்ணகரம்) ஸௌகுமார்யத்துக் கதுகூலமான ஜலஸம்ரத்தியை யுடைய தேசம். (மருவி) பரமபதத்தைவிட்டு \* அநந்தக்லேச பாஜநமான ஸஸாரத்திலே பொருந்தி வர்த்திக்கிறது-ஆசரிதவாத் ஸலயத்தாலே யிறே. கர்ஷகனுக்கு அகத்திற் கிடையிற்காட்டில் மடைத்தலையில் கிடையிறே பொருந்தியிருப்பது. (நானும் நின் றானே) கல்பாவஸாநமாக நிற்கிறவனை.

இருபத்தொன்பதாம்பாட்டு. (அன்றாயர்) சரங்களுக்கன்றோ க்ரொளர்யமுள்ளது, விலலுக்குக்ரொளர்யமேதென்னை; அருளிச்செ ய்கிறார் (திப்பாவகஸங்காசை - தீப்தபாவகஸங்காசையரித்யாதி.)

(தண்குடந்தைக்கிடந்தமாலே) நின்றால் கந்தவ்யபூமியுண் டென்னு மிடந்தோற்றமிறே, அதுசெய்யாதபடி ஸுஸாரங் கிழங் கெடுத்தாலல்லது போகோமென்று ச்ரமஹாமானதிருக்குடந்தை யிலே கண்வளர்ந்தருளினவனை. இப்படி இத்தேசத்திலே நிற்பது இருப்பது கிடப்பதாகைக் கடியென்னென்னில்; (மாலே) ஆச்ரித வ்யாமுக்தனாகையாலே யென்கை. (நெடியானே) இவன் ஆச்ரிதர் க்கு முகங்கொடுக்கும்படி என்னால் பேசப்போமோ; அபரிச்சிந்ந னென்னு மித்தனையென்கிறான். அதவா (நெடியானே) இப்படி ஸர்வ ஸுலபனாயிருக்கிறவன்கிடர். எனக்கு எட்டாப்பூவாயிருக்கிறான்.

(அடி நாயேன் நினைந்திட்டேனே) அவனுடைய உத்கர்ஷ த்துக்கவதியில்லாதாப்போலேயிறே என்னுடைய நிகர்ஷத்துக்கு அவதியில்லாதபடி. (நாயேன்) திறந்த வாசலெல்லாம் துழைந்து திரிகையும், துழைந்த வாசலெல்லாம் பரிபூதமாய்ப் புறப்படு கையும், உடையவனே யுகந்துதொழிலும் ஸ்நாநம்பண்ண வேண்டும்படியான ஜந்மத்திலே பிறந்தவன். (அடிநாயேன்) ஸம் பந்தமே ஹேதுவாக நீ முகம்பார்த்தல் ஒழிதல் செய்யும்தொழி யப்புறம்புகதியில்லாதவன். ஆச்ரயணவேளையோடு போகவேளை யோடு வாசியற ஆகிஞ் சந்மமும் ஸ்வதோஷக்யாபநமும் காணும் இவருக்குள்ளது. (நாயேன் வந்தடைந்தேன்) என்றார்-ஆச்ரயண வேளையிலே; இங்கே - (அடிநாயேன்) என்கிறார். இதிறே இவர் தம்மை நினைந்திருந்தபடி. தமக்குண்டான நன்மையடங்கலும் போகோபகரணமாக நினைத்திருக்கும்வறிறே.

நம்மாழ்வார், (அதனிற் பெரியவென்னவா) என்று தலைக்கட் டினார்; இவர் (அடிநாயேன்) என்று தலைக்கட்டினார். அதுக்கு ஹேதுவென்னென்னில்; அவர்க்கு விரக்திநைஸர்க்கிகமாகையாலே ப்ரேமத்தை விளைக்கையாய்த்து கீர்த்தம், ஆகையாலே (அதனிற் பெரியவென்னவா) என்னும்படிக்கீடாகப் பண்ணினான்; இவர் \* வென்றியேவேண்டி வீழ்பொருட்கிரங்கி வேல்கணர்கலவியே கருதிநின்றவாநில்லா நெஞ்சினையுடையராய்ப் போருகையாலே இவரை (அடிநாயேன் நினைந்திட்டேன்) என்னப்பண்ணுகையாய்த் து கீர்த்தம்; ஆகையாலே இவரை (அடிநாயேன் நினைந்திட்டேன்) என்னப்பண்ணினான். (நினைந்திட்டேனே) அடியிலே நிர்ஹேதுக மாகவிஷயீகரித்ததொருவிஷயீகாரமுண்டு, அது யாவதாத்மபாவி யாகவேனுமென்று நினைத்தேன். இயற்கையிற் புணர்ச்சி யாவ தாத்ம பாவியாகவேனுமென்று நினைத்தேனென்கை. (௨௬)

வ்யதிகோகத்தில் தரியாமை. அப்ராப்தவிஷயங்களில் ஜுகுப் ஸைதொடக்கமான நன்மைகளுண்டாயிருக்க (அடிநாயேன்) என்பானென்னென்ன; அருளிச்செய்கிறார் (தமக்குண்டான நன் மையடங்கலுமித்யாதி.) ... .. (௨௭)

அ.—முப்பதாம்பாட்டு. (மின்னுமாமழை) நிகமத்திலே-  
ஸ்வலாபத்தைச் சொல்லாரின்றுகொண்டு, இப்பரந்தத்தை அத்ய  
வலித்தவர்களுடைய ஸாரஸாரிகமான ஸகலதுகெங்கனையும் தாங்  
களே முதலரியவல்லாரென்கிறார்.

மூ.—மின்னுமாமழைதவமும்மேகவண்ண

விண்ணவர்தம்பெருமானேயருளாயென்று

அன்னமாய்முனிவரோடமரோத்த

அருமறையைவெளிப்படுத்தவம்மான்றன்னை

மன்னுமாமணிமாடமங்கைவேந்தன்

மானவேல்பரகாலன்கலியன்சொன்ன

பன்னியதூல்தமிழ்மாலைவல்லார்தொல்லைப்

பழவினையைமுதலரியவல்லார்தாமே.

(௩௦)

திருமங்கையாழ்வார்திருவடிகளேசரணம்.

பதம்.	உரை.	பதம்.	உரை.
முனிவரோ	ரிஷிகளோடே கூட	மேகவண்	மேகம்போன்றவடி
டு அமரோ	ப்ரஹ்மாதிகள்ஸ்	ணை	வையுடையனும்,
த்த	தோத்ரம்பண்ண,	விண்ணவர்	நித்யஸூரி நிர்வா
அன்னமாய்	ஹ்ருஸூரியாய்,	தம்பெரு	ஹகளுனவனே,
அருமறை	பெறுதற்கரிய வேத	மானே	அருளாயென் கர்பை செய்தருள
யை	த்தை,	றுசொன்ன	வேணு மென்று
வெளிப்படு	வெளிப்படுத்தின,	பன்னிய	ஸ்வரூபரூபகுண வி
த்த	யமாக;	பூதிகளைப்	பாதி
அம்மான்ற	ஸ்ரீவேச்வரன் விஷ	ப்பதாய்,	லக்ஷணேபேதமாய்,
ன்னை	நிலைபெற்ற,	தூல்	யாவரும் எளிதாகக்க
மன்னு	விலையுயர்ந்தரத்நங்க	தமிழ்	ற்கலாம்படி தமிழ்
மாமணி	ளால் செய்த,	மாலை	பாஷையாய்,
மாடம்	மாடங்களை யுடை	மாலாஸூபமான இப்	ரபந்தத்தை,
மங்கைவே	திருமங்கைக்கு ராஜா	வல்லார்	அர்த்தத்தோடேகற்
ந்தன்	வாய்,	தொல்லை	கவல்லவர்கள்,
மாநவேல்	பெருமைதங்கியவே	பழவினை	அநாதிலித்தமான,
பரகாலன்	லையுடையராய்,	யை	ப்ராபத்த கர்மத்
கலியன்	ப்ராதிபக்ஷத்தைவென்	முதலரிய	தை,
மின்னுமாம	றவராய்,	தாமேவல்	முதலோடே அரிந்
ழைதவமும்	கலிதோஷத் தை ப்	லார்	துவிடுகைக்கு,
	போக்கின ஆழ்வார்,		தாங்களே ஸமர்த்த
	மின்னுமாம தர்சநியமாய் வர்ஷி		ராவர்கள். (௩௦)
	ழைதவமும் யாரின்னுள்ள,		

வ்யா—(மின் னுமாமழையித்யாதி) மின்னி முழங்கிவில்லிட்டு தர்சநீயமாய் வர்ஷியாநிற்பதொரு வர்ஷ-கவலாஹகம்போலே யிருந்துள்ளவடிவைபுடையவனே!. ஒருநீர்ச்சாவியிலே ஒருகாள மேகம் வர்ஷித்தாப்போலே (அடிநாயேன் நினைந்திட்டேனே) என்று இவருடைய ஆர்த்தநாதத்தைக்கேட்டு இவருடைய தாப மெல்லாம் நீங்கும்படியாகக் குளிரநோக்கிக்கொண்டு காளமேக நிபச்யாமமானவடிவோடேவந்து முகங்காட்டினபடியைச் சொல்லுகிறது. கீழிற்பாட்டிலே-பரோக்ஷநிர்த்தேசம்பண்ணியிருக்க இங்கே அபரோக்ஷித்துச் சொல்லுகையால் - வந்து முகங்காட்டினமை தோற்றுகிறது. ப்ரணயரோஷம் அகிஞ்சிக்காமான தசையிலும் ஸ்வதோஷக்யாபநம் கார்யகாமானபடி. நம்மாழ்வார் ஜகத்காரணத்வத்திலே யுபக்ரமித்து, (அவாவறச்சுழியையையணையாணே) என்று-ஜகத்காரணத்வத்தோடே தலைக்கட்டினார்; இவர் வடிவிலே உபக்ரமித்து (மின் னுமாமழைதவமும்) என்று வடிவோடே தலைக்கட்டினார்.

(விண்ணவர்தம்பெருமானே) இவ்வடிவைப் படியிட ஜீவித்திருக்குமவர்களைச் சொல்லுகிறது. \* அயர்வறுமமார்களுக்கு உன்னை யதுபவிக்கக் கொடுத்துக்கொண்டிருக்கிறவனே. கடலிலே வர்ஷித்தாப்போலே அவர்களுக்கு உன்னைக் கொடுக்குமதுஓரேற்றமோ. அவர்கள் உன்னை ஸதாதர்சநம் பண்ணுமாப்போலே நானும் உன்னை சரீரஸம்பந்தமற்று ஸதாதர்சநம்பண்ணும்படி க்ரபபண்ணியருளவேணும். (அருளாய்) பரமபக்தி பர்யந்தமானவிடாய் பிறந்தவிடத்திலும் இரக்கமே ஸாதநமென்றிருக்கிறார். (ஆழியானருளே) என்று விஷயாந்தர நிவர்த்திக்கும் இரக்கமே ஸாதநமென்கிறார், பகவததுபவத்துக்கும் இரக்கமே ஸாதநமென்கிறார்.

(அன்னமாயித்யாதி) தமக்கு அவன்வந்து தன்னைக்கொடுத்த படிக்கு தர்ஷ்டாந்தஞ்சொல்லுகிறார். ப்ரஹ்மாவுக்கு ப்ரமாணத்தை வெளியிட்டாப்போலேயாய்த்து தமக்கு ப்ரமேயபூதனை தன்னை வெளியிட்டபடியும். (முநிவரோடமாரேத்த) ரிஷிகளோடே கூட ப்ரஹ்மாதிகள் வேதசக்ஷ-ஸ்ஸையிழந்தோமென்று தன்னையாச்ரயித்து ஏத்த. ரிஷிகளுக்கும் ஆத்மோஜ்ஜீவநார்த்தமாக ப்ரமாணபேகையுண்டு, ப்ரஹ்மாதிகளுக்கு ஸர்ஷ்ட்யாதிவ்யாபாரத்துக்கு ப்ரமாணபேகையுண்டு. (அன்னமாய்) அபௌருஷேயத்வங்குலையாதபடி ஹம்ஸரூபியாய். (அருமறை) பெறுதற்கரிய வேதம். பெறுதற்கரியது ப்ரமேயமன்று, ப்ரமாணமாய்த்து.

முப்பதாம்பாட்டு. (மின் னுமாமழை) (மணியுருவில்பூதமைந்தாய்) என்றத்தைப்பற்ற (இவர் வடிவிலேயித்யாதி.)

(வெளிப்படுத்த) ப்ரமாணத்துக்கு உத்பத்திவிநாசமாவது - ப்ரகாசாப்ரகாசங்களென்கை. (அம்மான்றன்னை) ஸர்வேச்வரனை இவர்களுக்கு வேதப்ரதாநம்பண்ணுகைக்கடி உடையவனாகையாலே யென்கை.

(மன்னுமாமணிமாட மங்கைவேந்தன்) இவர் தரித்தவாறே ஊரும் ஸ்த்திரமானபடி. கல்பாவஸாநத்தளவும் அழிவின்றிக் கேச்ஸாக்யங்களான ரத்நங்களாலேசெய்யப்பட்டமாடங்களையுடைத்தான திருமங்கை. (மங்கைவேந்தன்) பகதியின்காலிலேவிழுந்தவர் திருமங்கைக்கு நிர்வாஹகரானார். (மானவேல்பாகாலன்) வேலெடுக்கவும் கூமராரார்; கிஞ்சித்கரிக்கவும் பெற்றாரென்கை. அத்தலையில் பரிவாலே யெடுத்தவேலிறே. (மானவேல்) காபுருஷனெடுக்கிலும் திருமங்கைமன்னனாக்கவல்லவேல். மாநவேற்பாகாலனென்னுதல். (பாகாலன்) கையில் வாளாலும் ப்ரதிபாதநத்தாலும் ப்ரதிபகூத்தை வென்று வைதிக மர்யாதையை ஸ்தாபித்தவர். (கலியன்) உபயத்துக்கும் அடியான மிடுக்கைச்சொல்லுகிறது. கலி-மிடுக்கு. அங்ஙனன்றியேகலிகாலத்தைக் கடிந்தவரென்னுதல்.

(பன்னியநூல்தமிழ்மாலைவல்லார்) பன்னுதல் - பரம்புதல். ஸ்வரூபரூபகுணவிபூதிக ளித்தனையும் விளர்க்குலை கொண்டிருக்கை. நூல் - ஸர்வலக்ஷணேபேதமாயிருக்கை. பின்பு லக்ஷணங்கட்டுவார்க்கும் இதுவே கொண்டு செய்யவேண்டும்படியிருக்கை. தமிழ் - ஸர்வாதிகாரமாயிருக்கை. (மாலை) ஈச்வரனுக்கு சிரஸாதார்யமாயிருக்கை. (தொல்லையித்யாதி) கார்யகாரணரூபத்தாலே அநாதியாய் வருகிற அவித்யாகர்மவாஸநாருசிப்ரகர்தி ஸம்பந்தங்களைத் தாங்களே ஸவாஸநமாகப் போக்கவல்லவர். (வினை) அதாகிறது - புண்யபாபரூபமான கர்மத்வயம். இதுதான் பூர்வோத்தராகப்ராரப்தரூபமாயிருக்கும். இதுதான் அல்லாத ஜ்ஞாநாதூதயம். அந்யதாஜ்ஞாந விபரீதஜ்ஞாநம், ஸத்தூலஸூக்ஷ்மரூபமான அசித்ஸம்பந்தம், வாஸநாருசிகளுமாகிற விரோதிவர்க்கத்துக்கு முபலக்ஷணம்.

(ஈசுஸ்யஸ்யஸ்யஸ்யஸ்யஸ்ய) இத்யாதியாலே வேதத்துக்கு உத்பத்திசொல்லாழிற்க (வெளிப்படுத்த) என்பானென்னென்ன; (ப்ரமாணத்துக்கு உத்பத்தியித்யாதி.)

வேலெடுக்கை கிஞ்சித்காரமாகக் கூடுமோவென்ன; அருளிச் செய்கிறார் (அத்தலையில் பரிவாலேயித்யாதி.) (மாநம்) என்றது பாகாலனுக்கு விசேஷணமான பகூத்தில் - தாஸ்யாபிமாநத்தை யுடையரான பாகாலனென்றபடி.

(தொல்லைப்பழவினை) இவைதான் பழையதாயிருக்கையும், அடிகாணவொண்ணுதிருக்கையுமாகிற அதிசயத்தைப்பற்றச்சொல்லுதல்; அறவும் பழையதானவின்னையென்னுதல். (தாமே) இப்ரதிபந்தகங்களையெல்லாம் தாங்களே ஸ்வாஸநமாகப்போக்கவல்லார், ஈச்வரன் முழங்கைத்தண்ணீர்வேண்டாவென்கை.

(அருளாயென்று - முநிவரோடமரோத்த) என்று, அவர்களுக்கு விசேஷணமானபோது - எம்பெருமானைக்கண்டபோதே, (என்னவாவதற்குமுந்தாயே) என்ன சக்தரல்லாமையாலும், கீழிற் பாட்டுப்போலே இப்பாட்டில் இயலின்பலஹாரி தோற்றியிராமையாலும், எம்பெருமான் திருமேனி வர்ஷ-கவலாஹகம்போலே யிருக்கையாலும், \* அயர்வறுமமரர்களுக்குத் தன்னை புஜிக்கக் கொடுத்துக்கொண்டிருக்கும்படியைச் சொல்லுகையாலும், தாமே வேலெடுக்க சக்தராகையாலும், ப்ரதிபக்ஷத்தை நிராவித்தபடியையருளிச்செய்கையாலும், இப்படியுள்ள பேச்சுக்க னெல்லாவற்றாலும் - தம்முடைய பலஹாரிபோய்த் தம்முடைய வபேக்ஷிதம் பெற்று தர்ப்தராஜரொன்னு மிடம் இப்பாட்டிலேவ்யக்தம்.

முநிவரோடமரோத்த - அன்னமாய் அருமறையை வெளிப்படுத்த வம்மானற்றனை மன்னுமாமணி மாடமங்கை வேந்தன் மானவேற்பரகாலன் கலியன் - மின்னுமாமழை தவழும் மேகவண்ண விண்ணவர்தம்பெருமானே யருளாயென்று - சொன்ன-பன்னியதூற்றமிழ்மலைவல்லார் தொல்லைப்பழவினையை முதலரியவல்லார்தாமே) என்றநவ்யம். ... .. (௩௦)

(தொல்லை) என்றும், (பழமை) என்றும் சொன்னது புநருக்த மன்றேவென்ன; கார்யகாரண ரூபத்தாலே யருளிச்செய்கிறார் (பழையதாயித்தயாதி.)

(மின்னுமாமழைதவழும்) இத்தயாதி யெல்லாம் ஸ்வாஸநமாக ப்ரஹ்மாதிகளுக்கு விசேஷணமாகத் தோன்றியிருக்க, சப்தத்தை நெருக்கி இவருக்கு விசேஷணமாக யோஜிக்கிறதுக்குக் கருத்தென்னென்ன, அருளிச்செய்கிறார் (அருளாயென்று முநிவரோடமரோத்தவென்றித்தயாதி.) ... .. (௩௦)

அடிவரவு. மின். பார். திருவடி. இந்திரர். ஒண்மிதி. அலம். வற்பு. நீர். வங்க. பொன். பட்டு. நெஞ்சு. கல்லெடுத்து. முனை. கல்லுயர்ந்த. கன்று. பொங்கு கார். முற்றா. தேராளும். மை. நைவளம். வுள்ளாரும். இருகையில். மின்னிலங்கு. தேமருவு. செங்கால. தென்னிலங்கை. அன்றாயர். மின்னுமா. வையம்.

திருநெடுந்தாண்டகம்.

ப்ரதிபதவ்யாக்யானஅரும்பதங்கள்

ஸம் பூர்ணம்.

பெரியவாச்சான்பிள்ளைதிருவடிகளேசரணம்.



